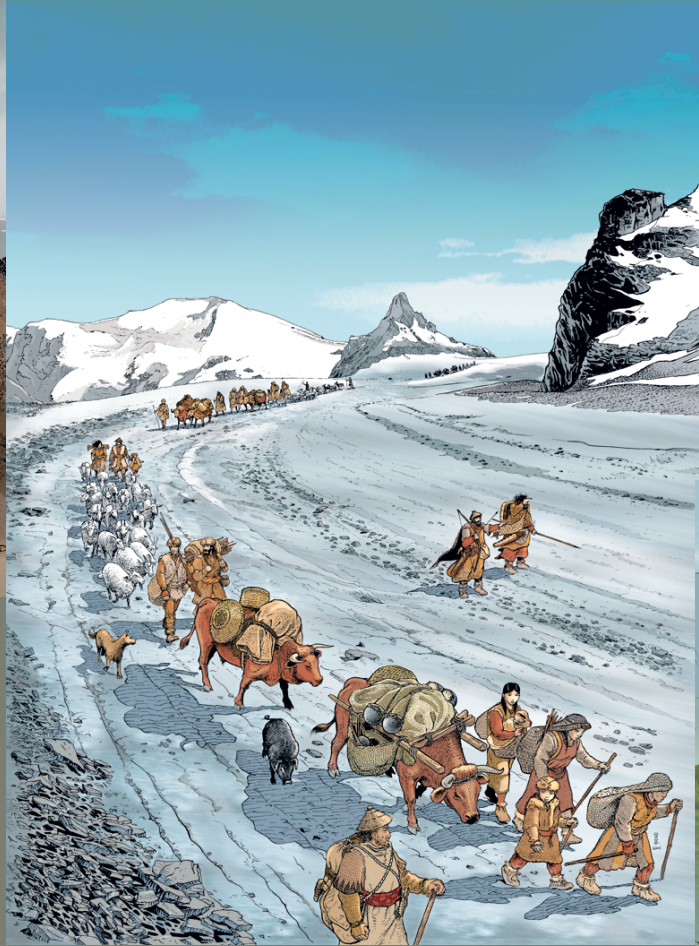
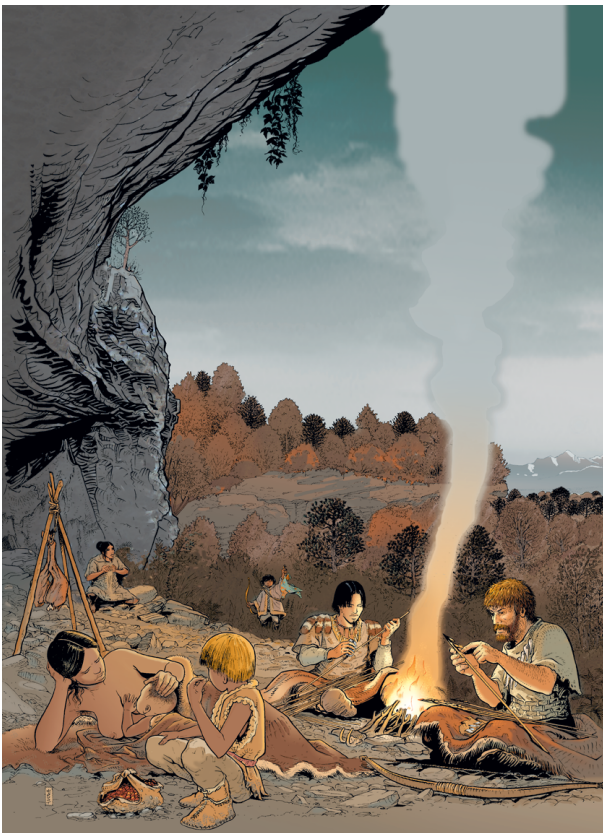


DES IMAGES POUR COMPRENDRE LA PREHISTOIRE ?



SION : 21 SEPTEMBRE 2006

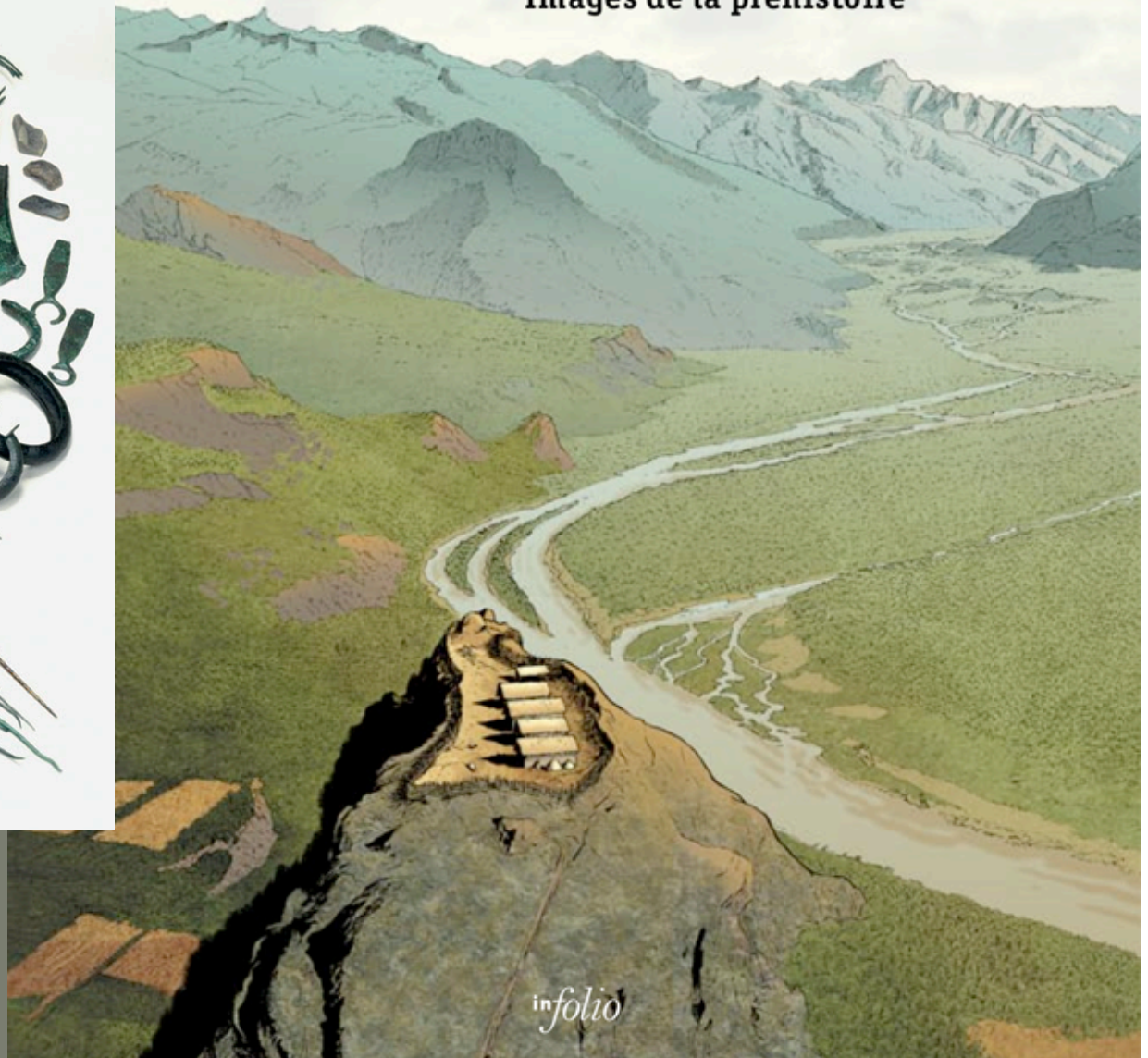
Un livre,
des expositions

Des Alpes au Léman

Images de la préhistoire



Sion, Lausanne, Genève



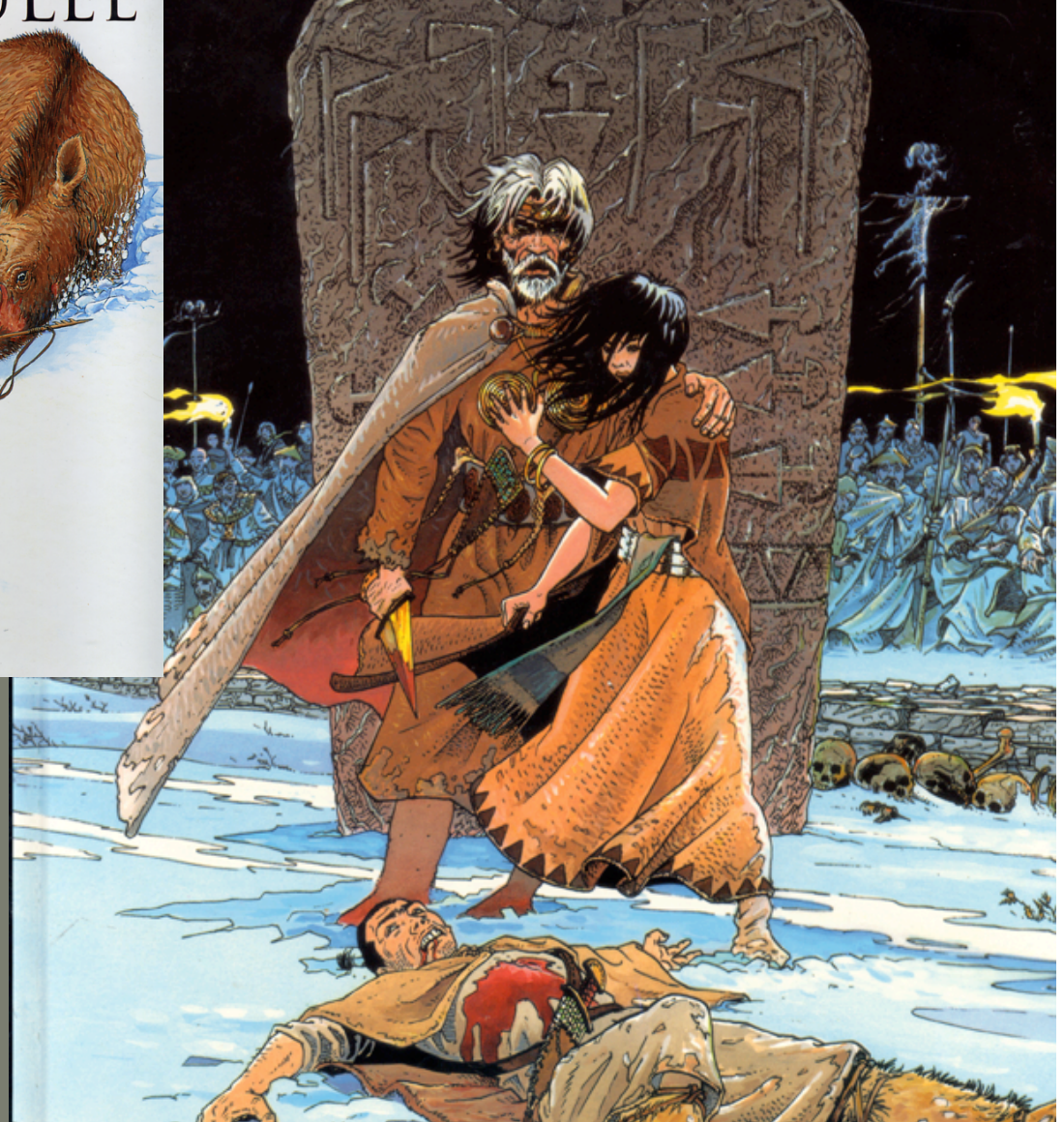
infolio

Une collaboration avec André Houot

HOUOT
TETE BRULEE
PREFACE : HAROUN TAZIEFF

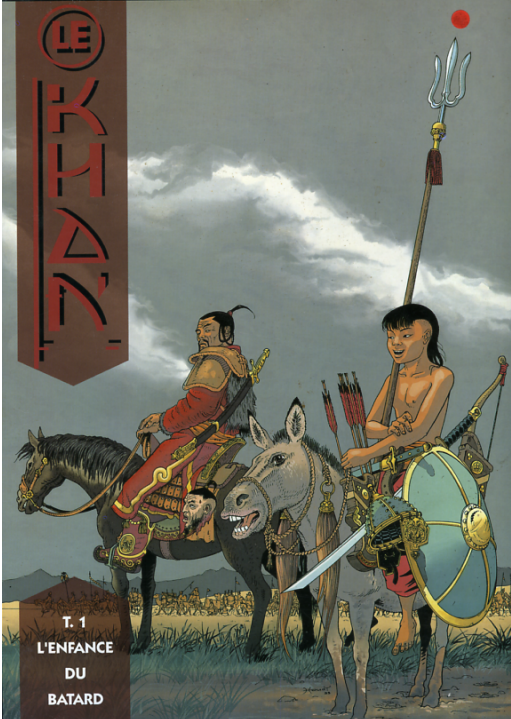


HOUOT
**LE SOLEIL
DES MORTS**



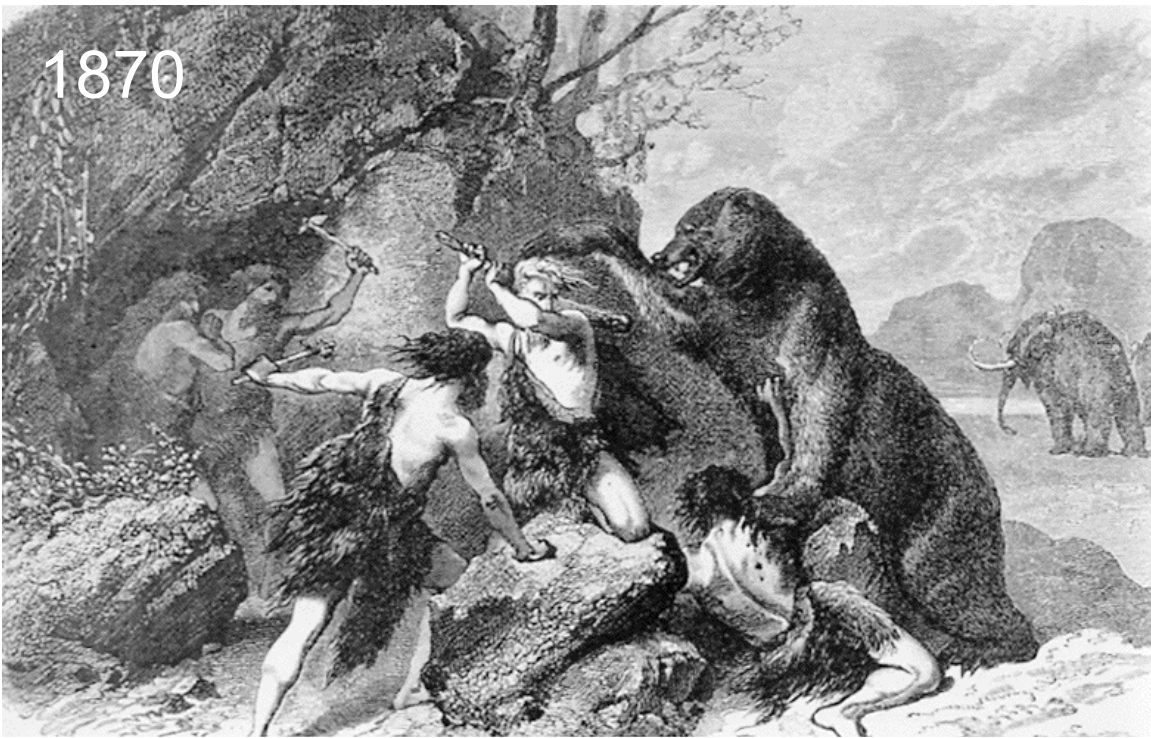
ROCCA - HOUOT

バタール



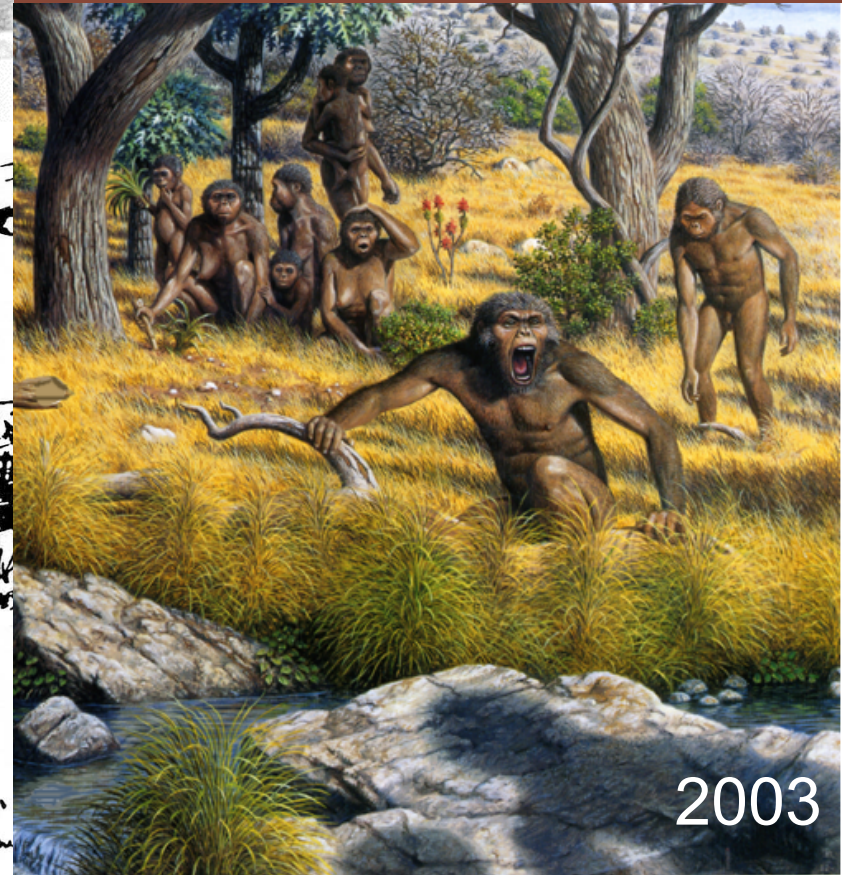
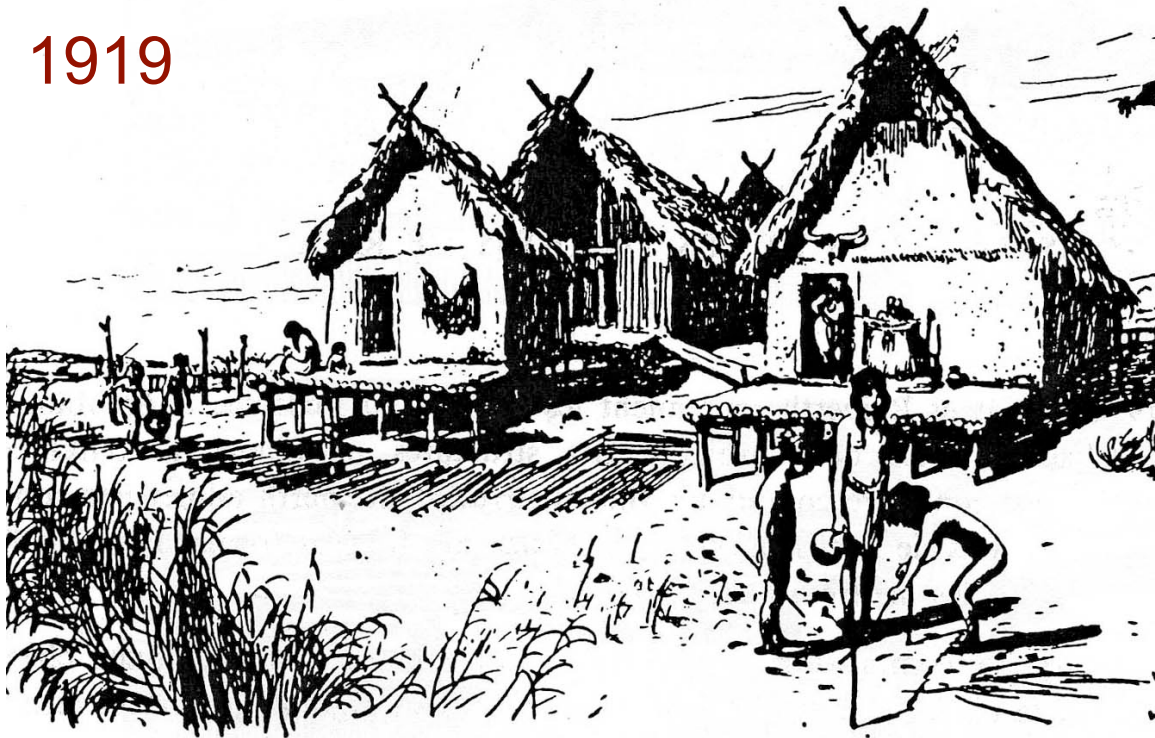
T. 1
L'ENFANCE
DU
BATARD

1870



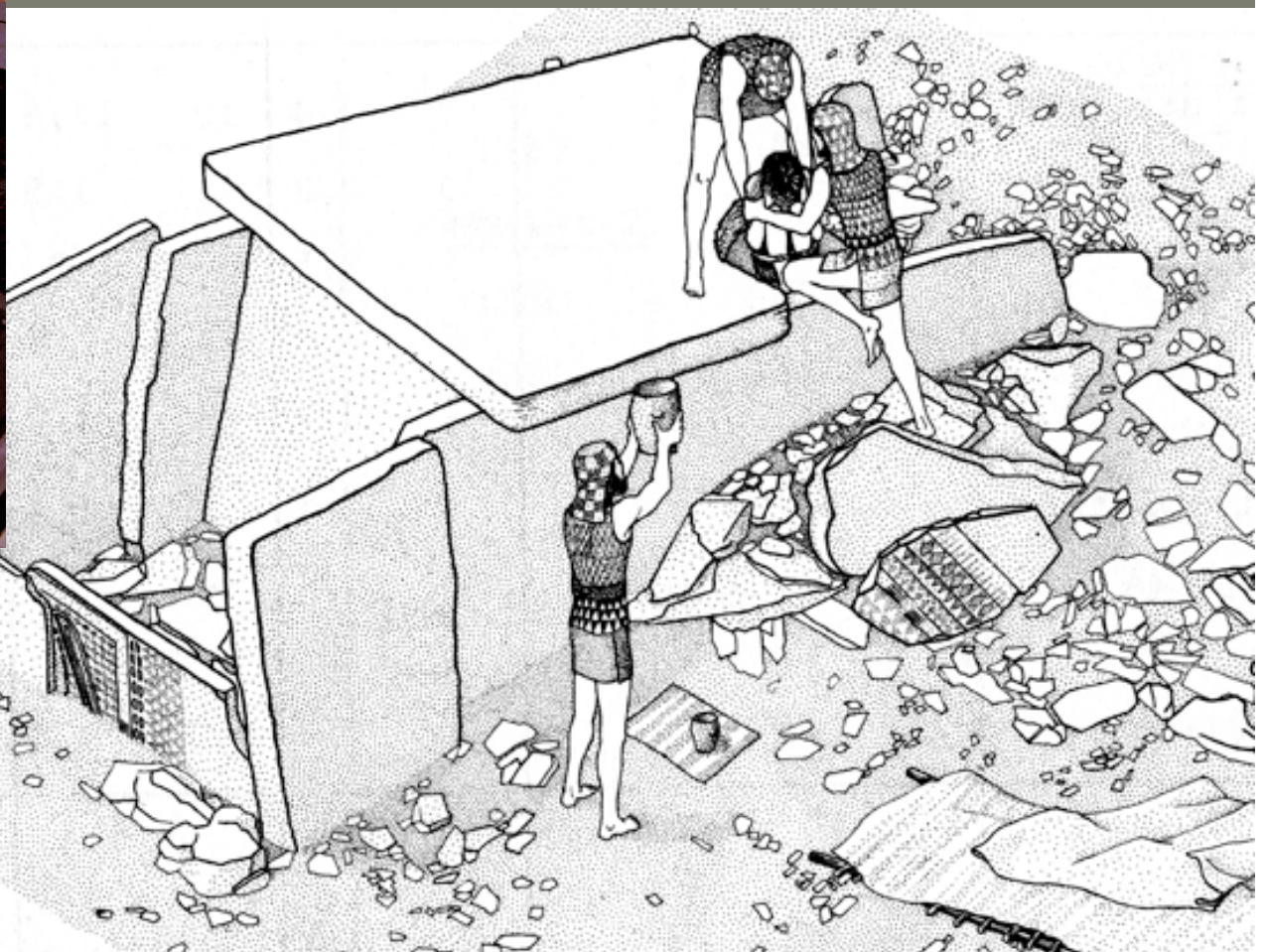
Pourquoi les archéologues aiment-ils les images?

1919



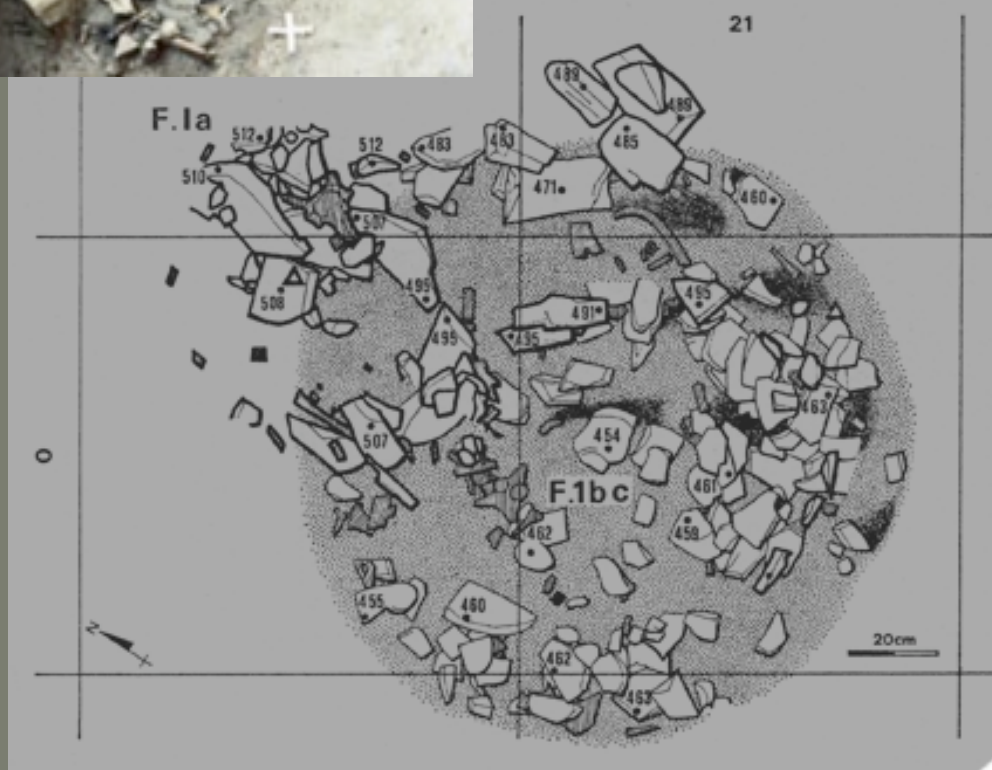
2003

Trois questions



1. Ces images trouvent-t-elles leur place dans la démarche scientifique ?
2. L'archéologue doit-il s'aventurer dans une reconstitution globale du passé ?
3. Peut-on concilier le respect des connaissances historiques et la liberté de proposer des reconstitutions du passé : images, romans ou films ?

Constataion 1



Les vestiges :
une vision limitée du passé

Constatacion 2

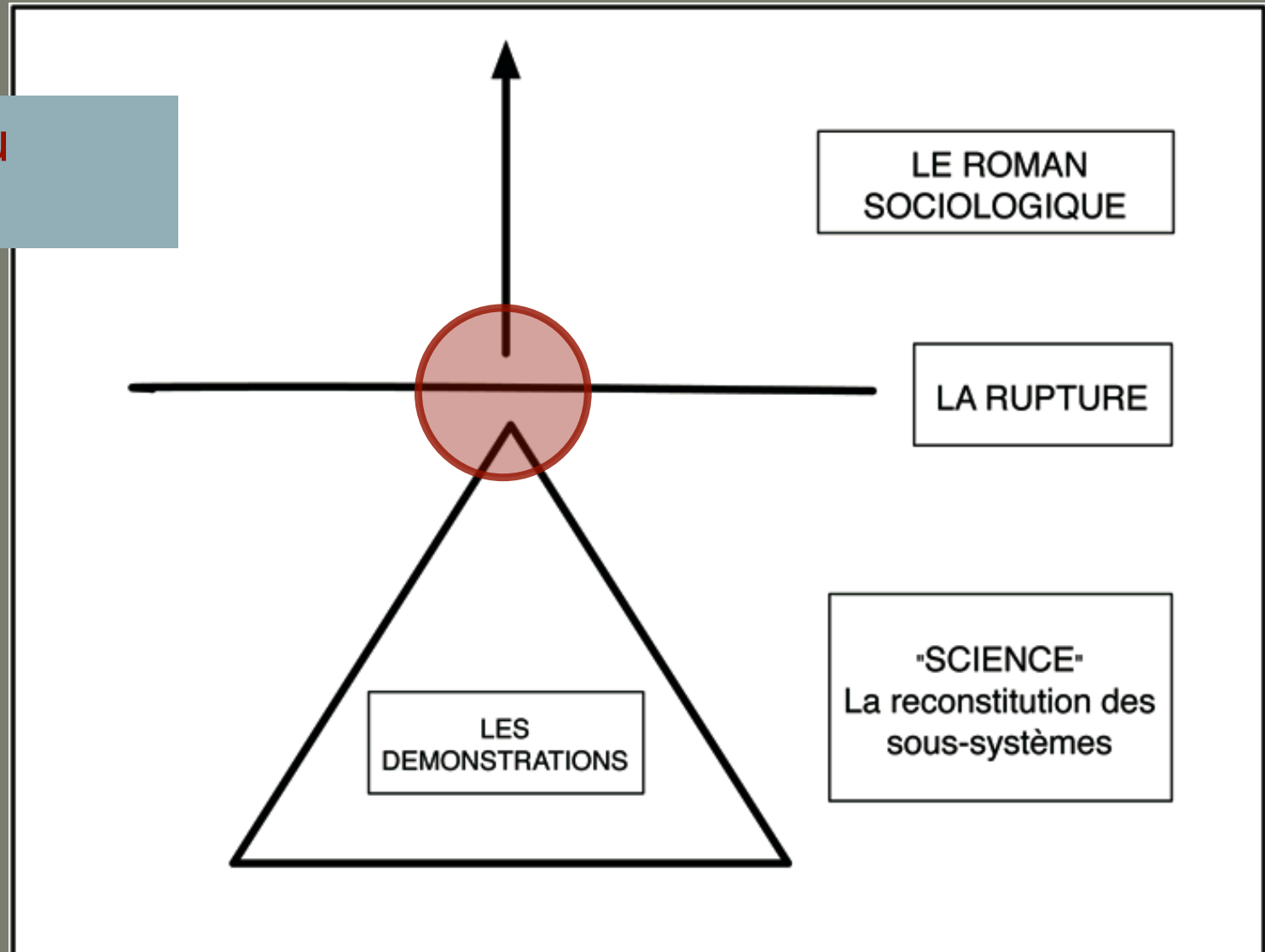


Coupure entre descriptions méticuleuses
et explications anthropologiques et historiques ambitieuses

Les impasses de la reconstitution historique

Rupture au niveau des explications de rang élevé

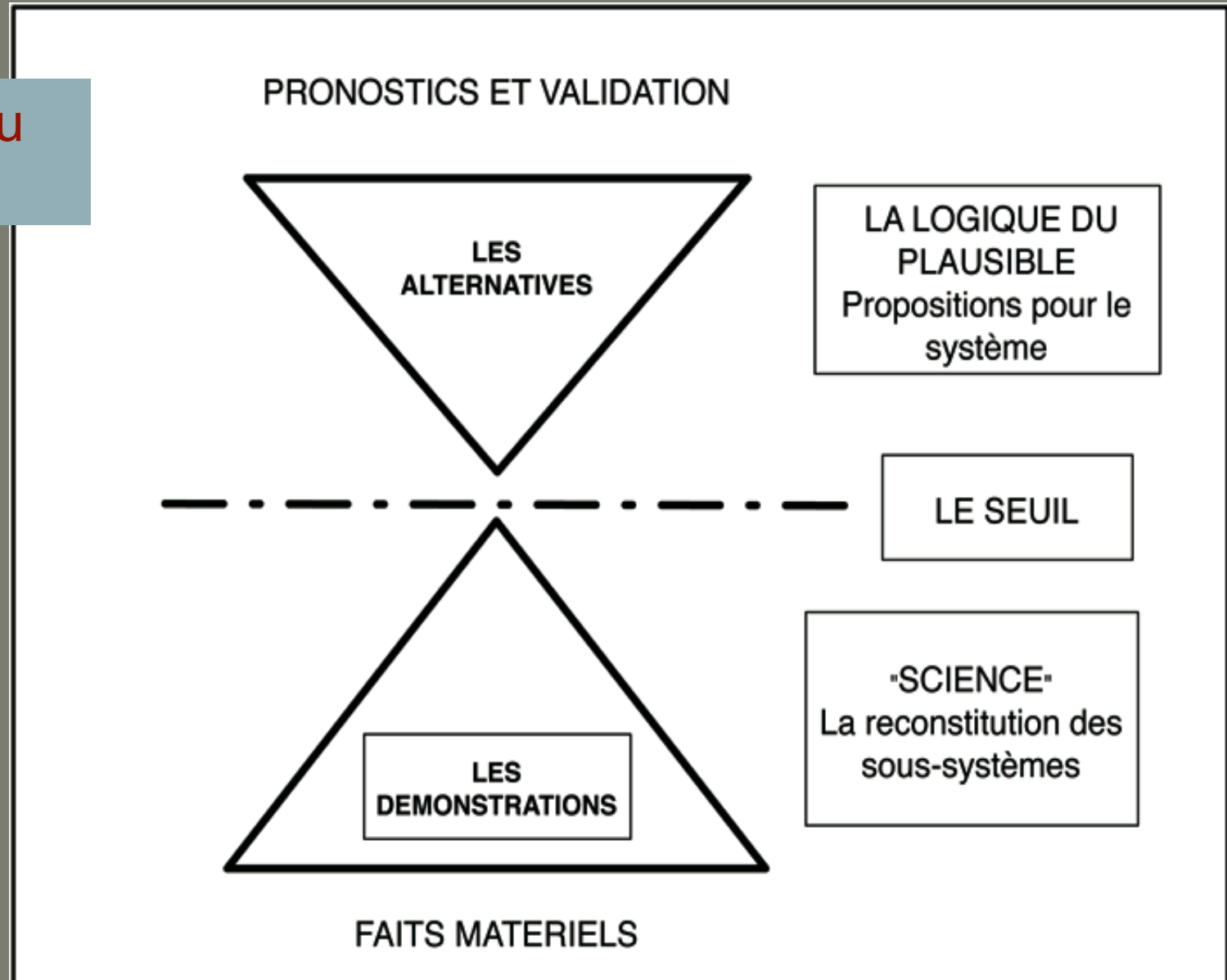
Une logique du nécessaire



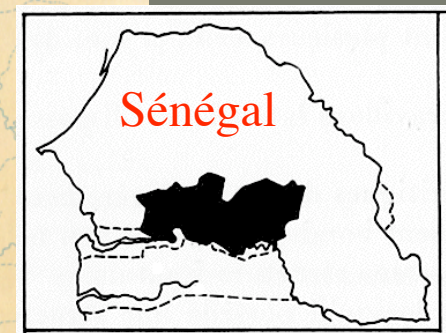
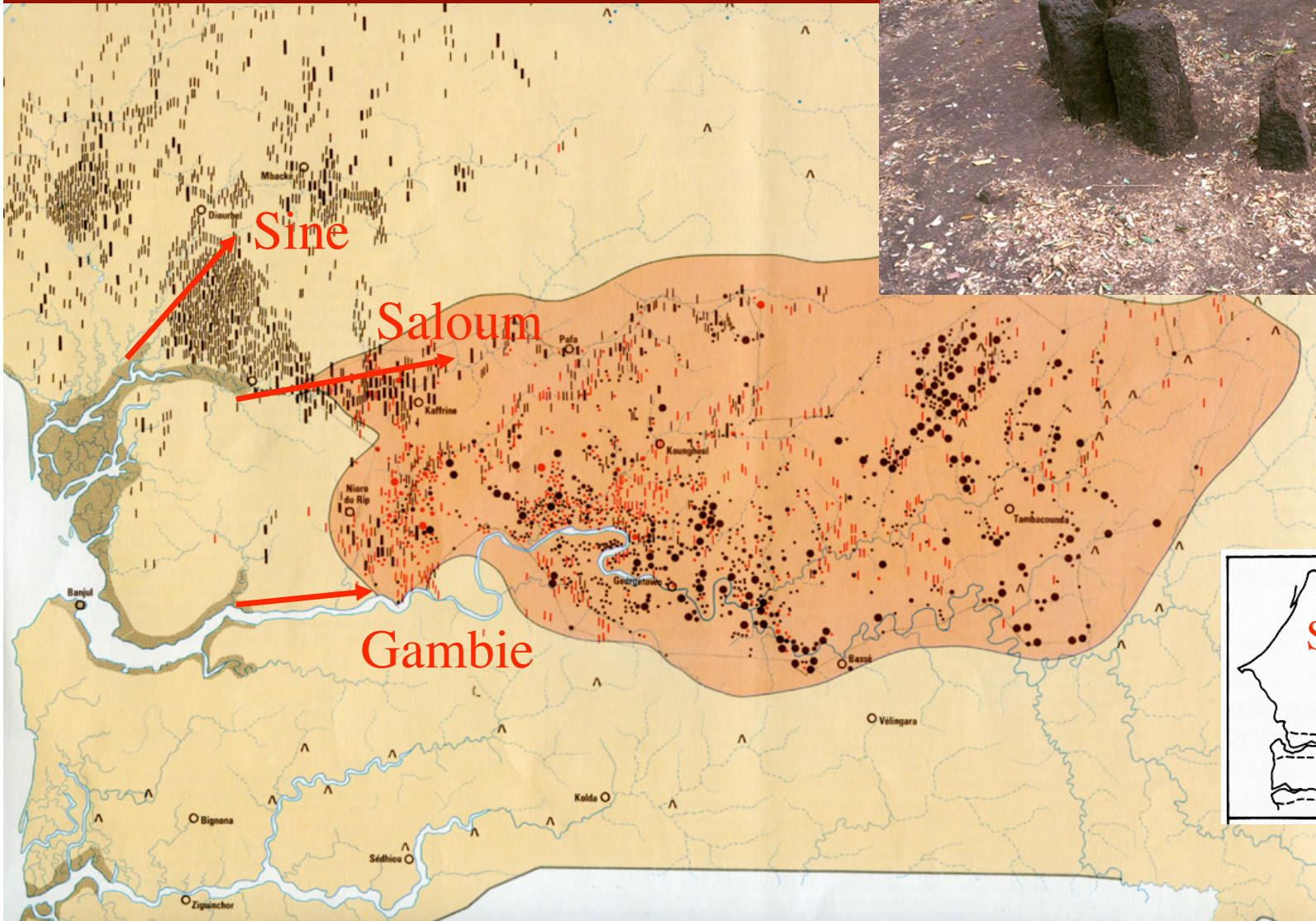
Les impasses de la reconstitution historique

Pour une logique du plausible

Une logique du plausible



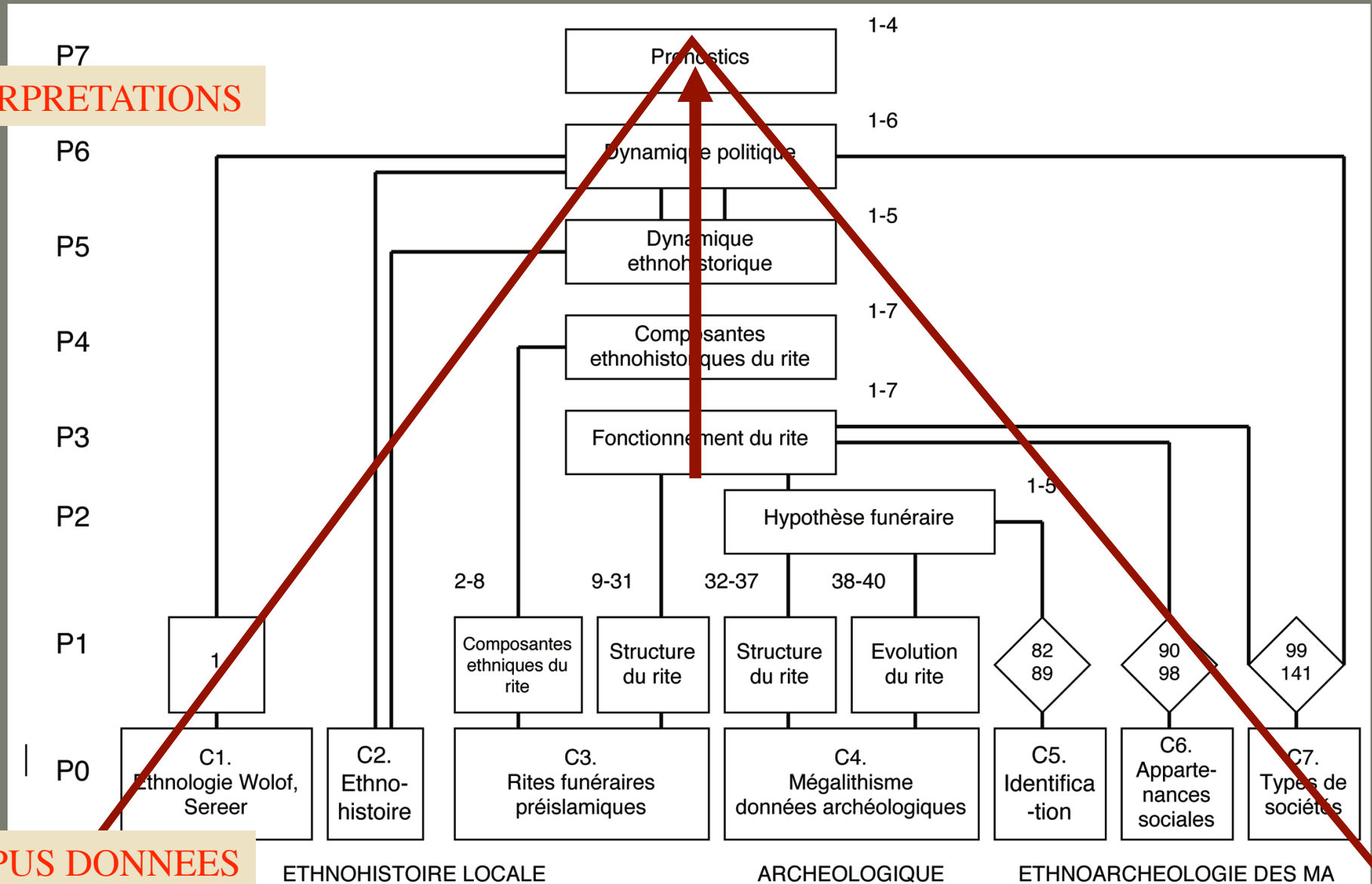
Cercles et tumulus en Sénégal protohistorique



La succession cercles - tumulus: une rupture sociale et politique

Les impasses de la reconstitution historique

INTERPRETATIONS



CORPUS DONNEES

Sortir de l'impasse



Deux axes de réflexions :

1. démarches littéraires
2. ethnoarchéologie



Sortir de l'impasse



Deux axes de réflexions :

1. démarches littéraires

2. ethnoarchéologie



Une grille documentaire



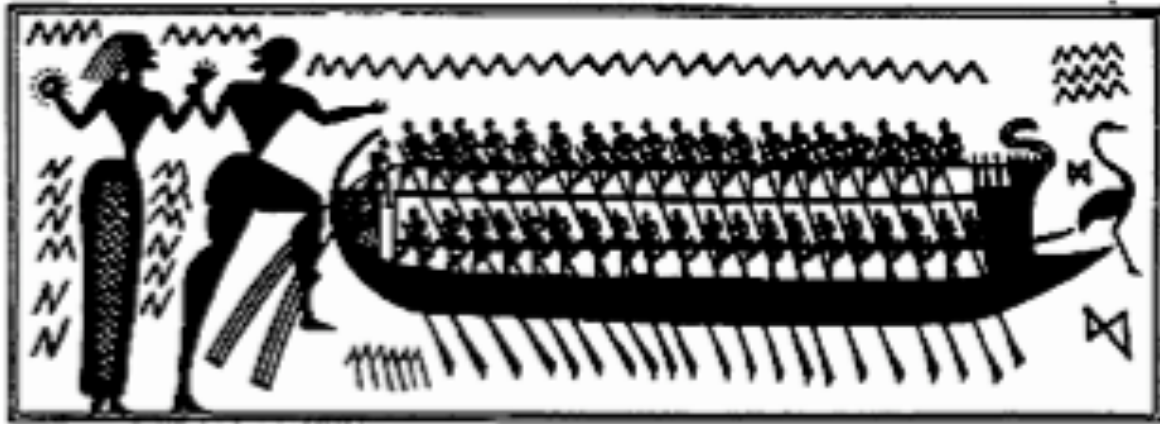
En élargissant
progressivement le
cercle de référence

Donnée locales
Bassin lémanique
Vestiges
Topographie
Végétation

Données régionales
Ensemble des Alpes
Techno-économie
Architecture
Vêtement
Croyances religieuses



Une grille documentaire



Donnée historiques
Textes grecs
Textes romains



Données
Ethnographiques
Anthropologie générale

Un parcours chronologique

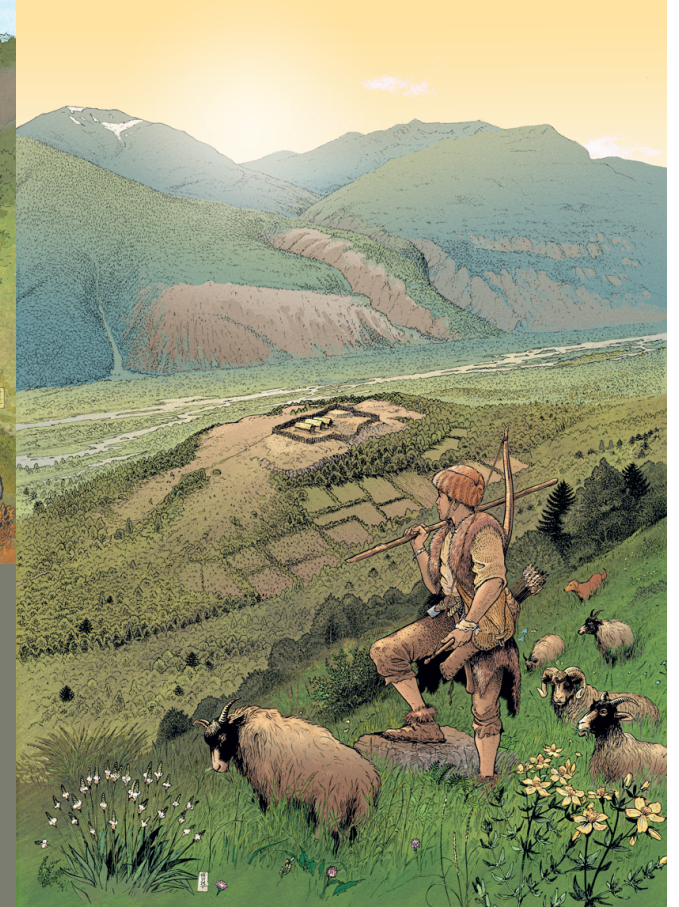


Paléolithique
50.000 - 9500 av. J.-C

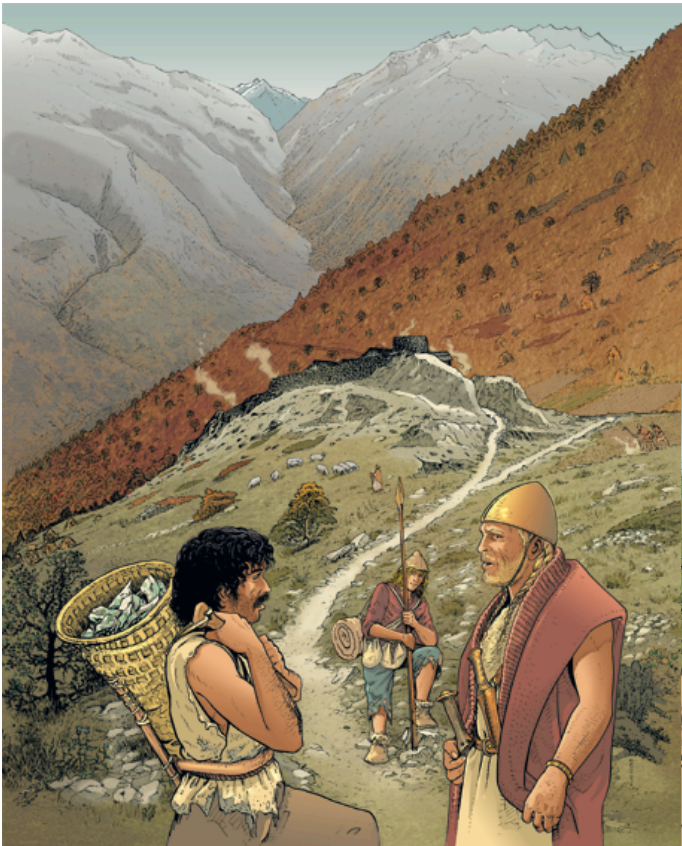


Mésolithique
9500-5500 av. J.-C

Néolithique
5500-2200 av. J.-C



Un parcours chronologique

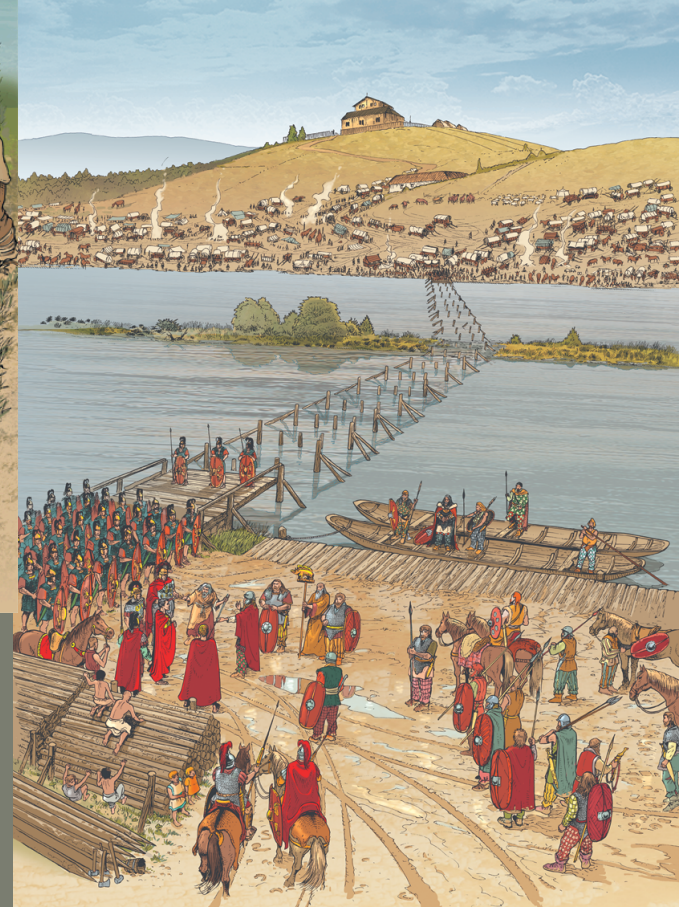


Age du Bronze
2200-800 av.J.-C



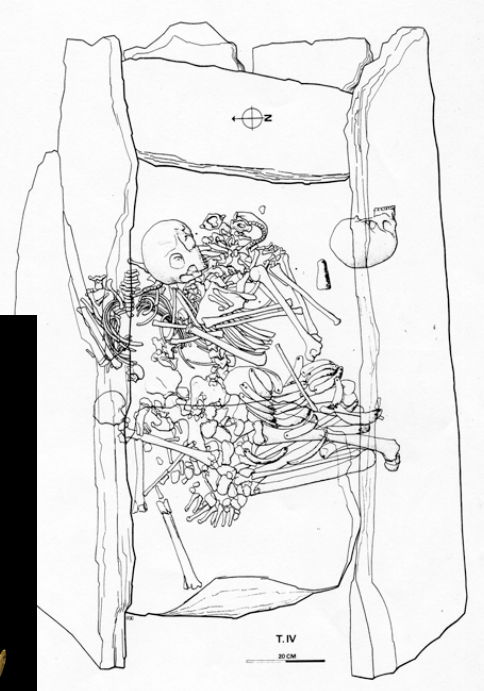
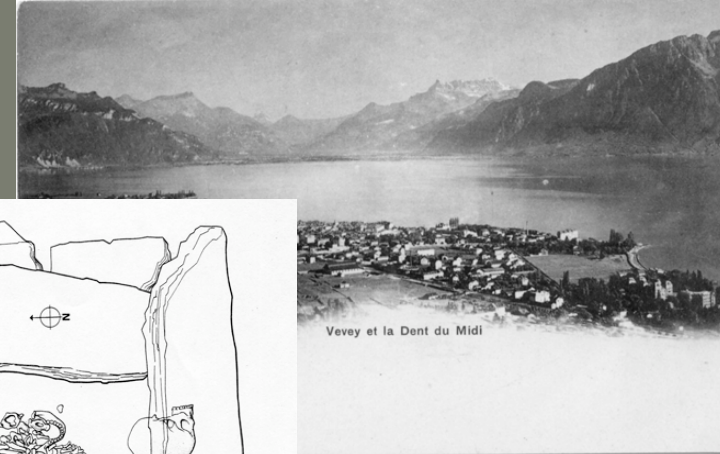
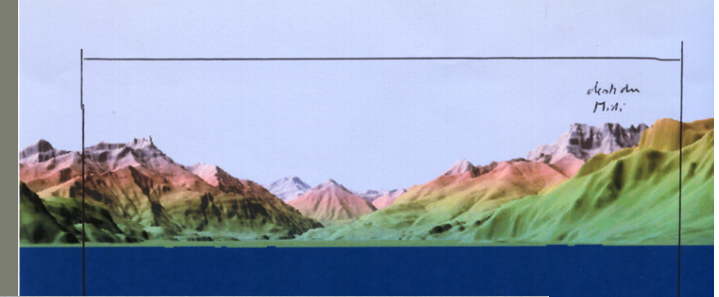
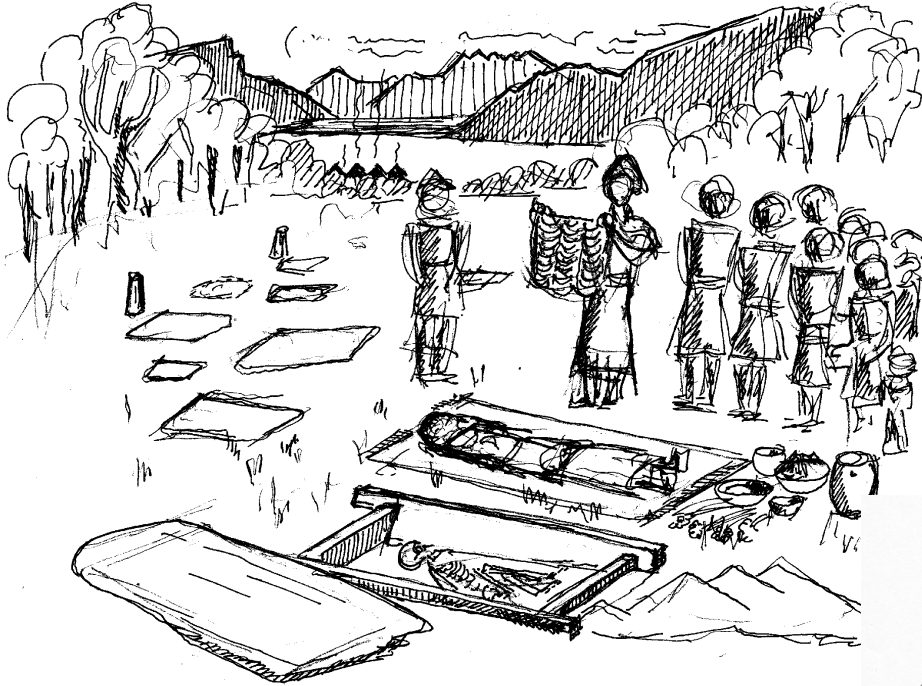
Age du Fer
800-20 av. J.-C

Entrée dans
l'histoire
58 av. J.-C



LE TRAVAIL AVEC LE DESSINATEUR

La tombe 4 de Corseaux



Projet Gallay

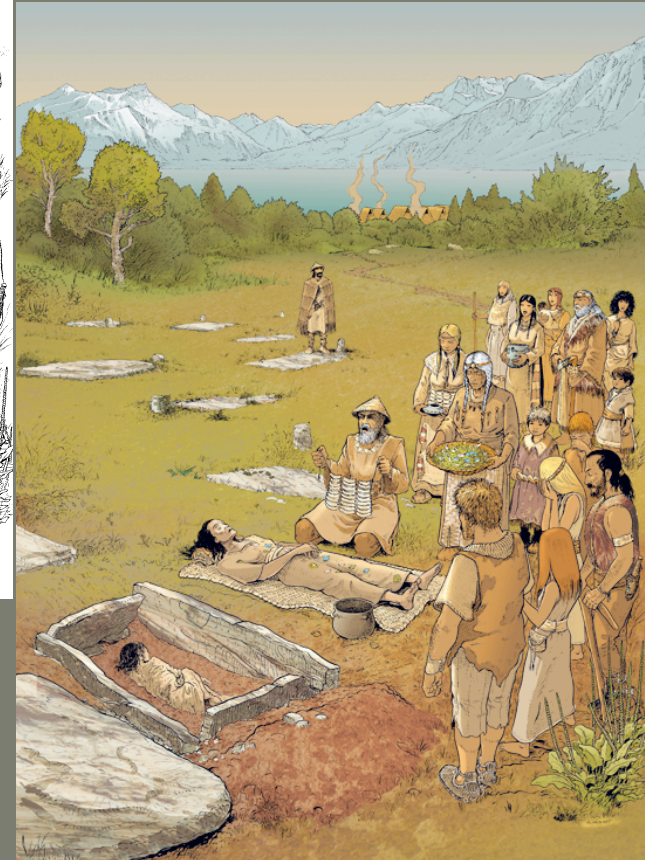
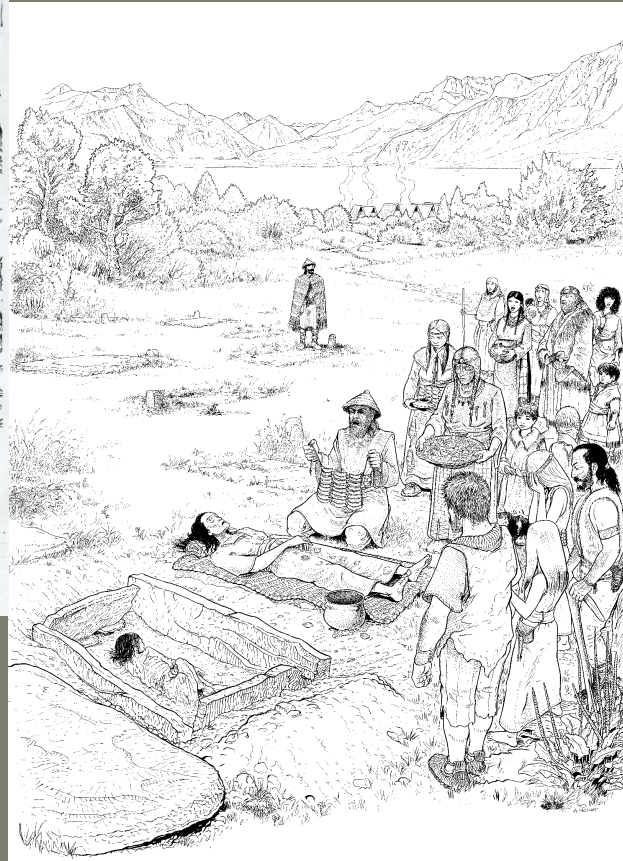


Documentation



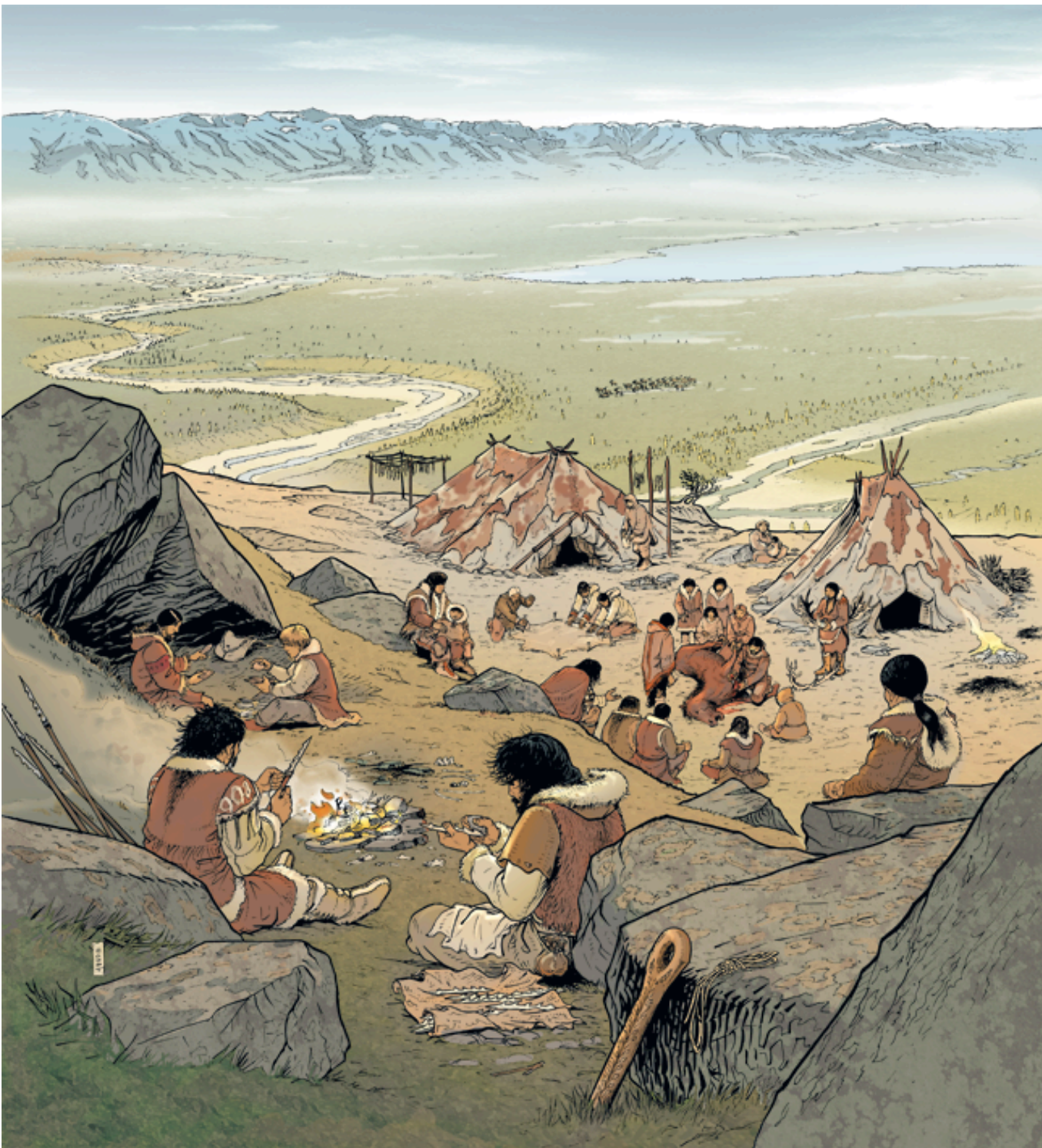
Première ébauche et corrections

Dessin définitif noir blanc



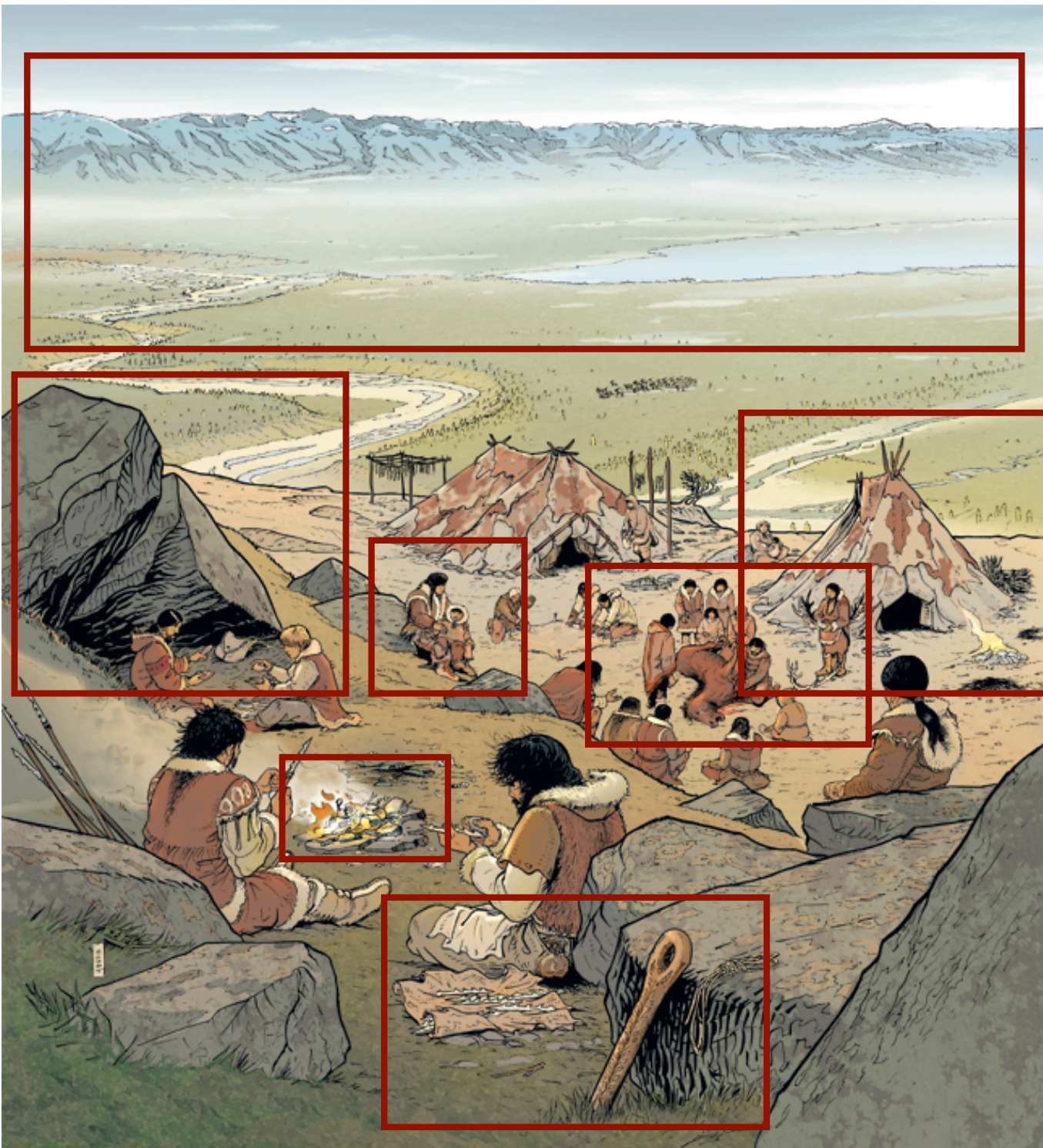
Mise en couleur par Jocelyne Charrance

Veyrier 13.500 av. J.-C Magdalénien



Au printemps, plusieurs unités familiales se regroupent dans un campement au pied du Salève, sur un éboulis constitué d'un chaos de gros blocs

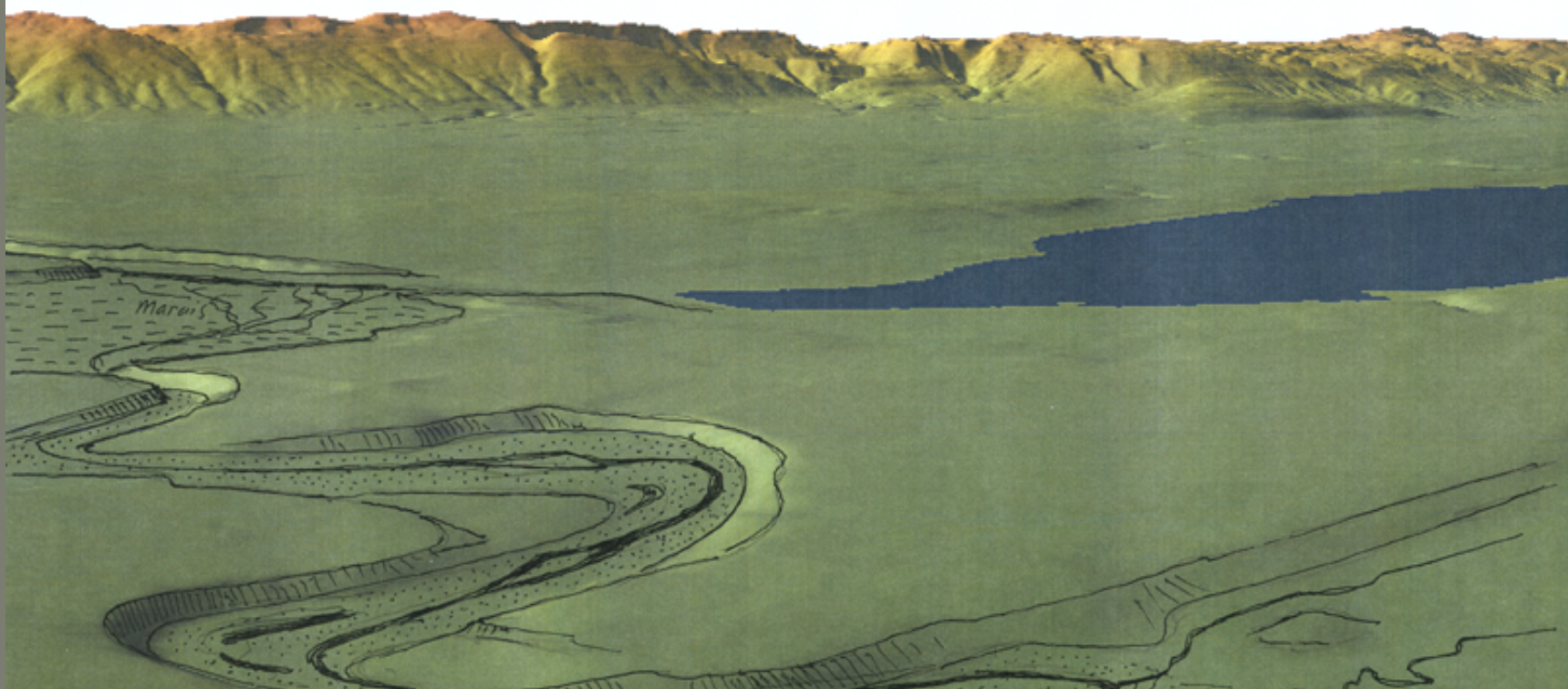
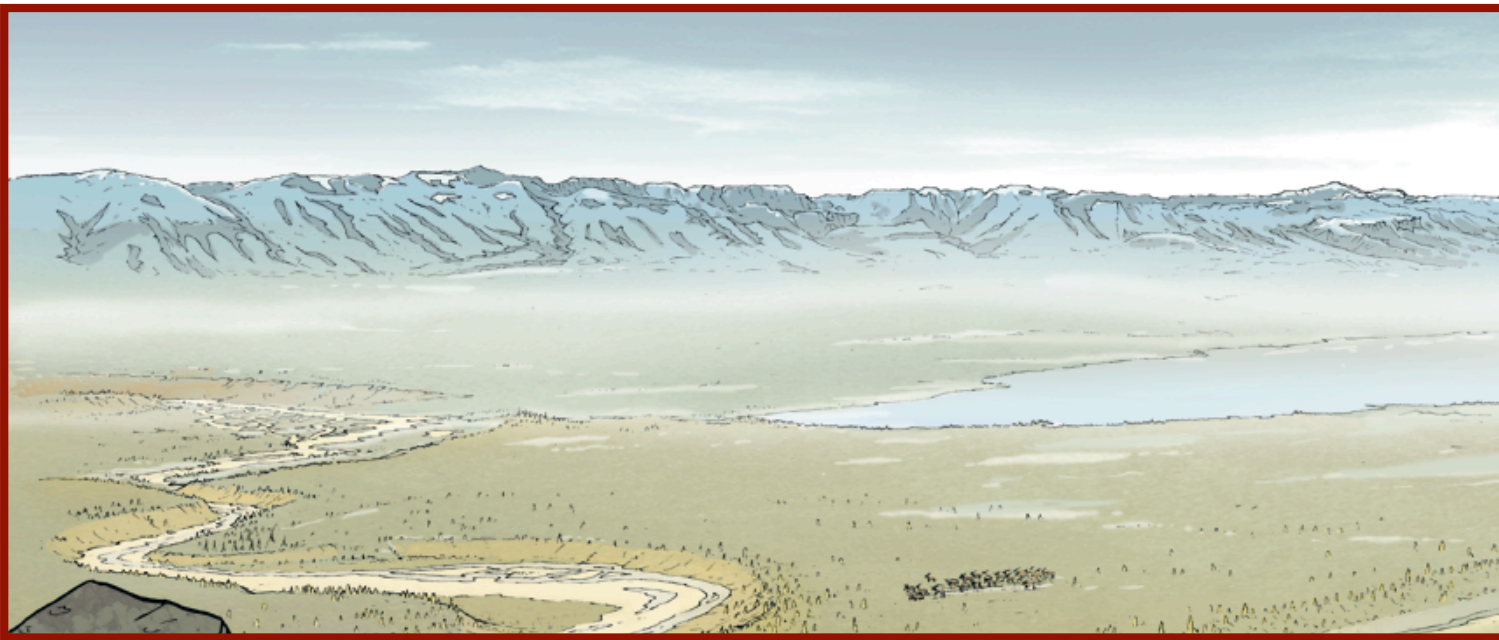
Veyrier 13.500 av. J.-C Magdalénien



Au printemps, plusieurs unités familiales se regroupent dans un campement au pied du Salève, sur un éboulis constitué d'un chaos de gros blocs

Veyrier

Cadre
Topographique
*Références
locales*



Veyrier

Les abris

Références locales



Veyrier

Les tentes

Références ethnographiques



Veyrier

Le vêtement

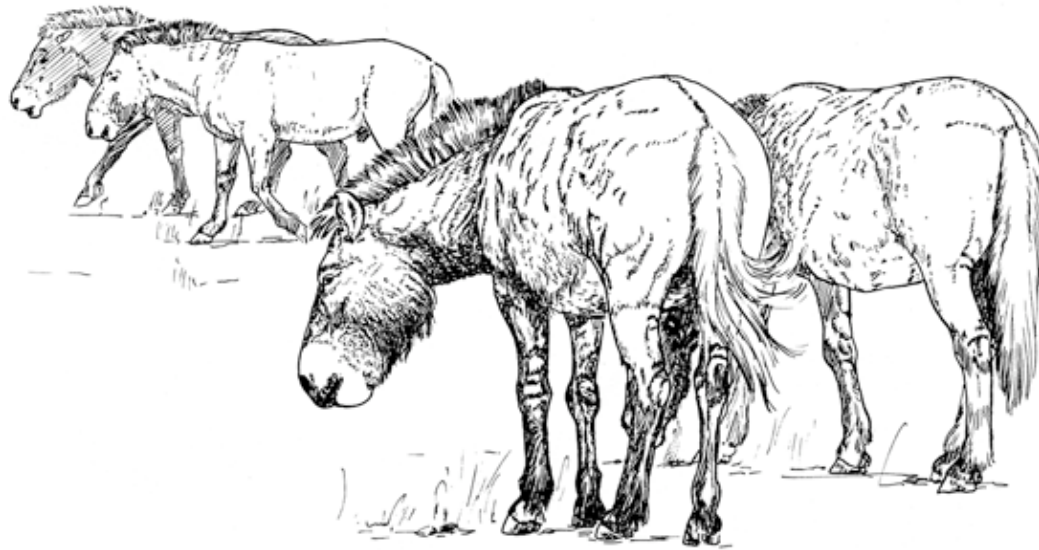
Références ethnographiques





Veyrier

La flore et la faune
Références locales



Veyrier

Les foyers

Références régionales

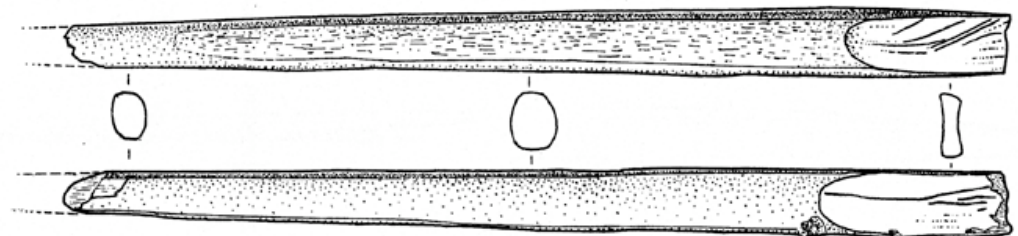
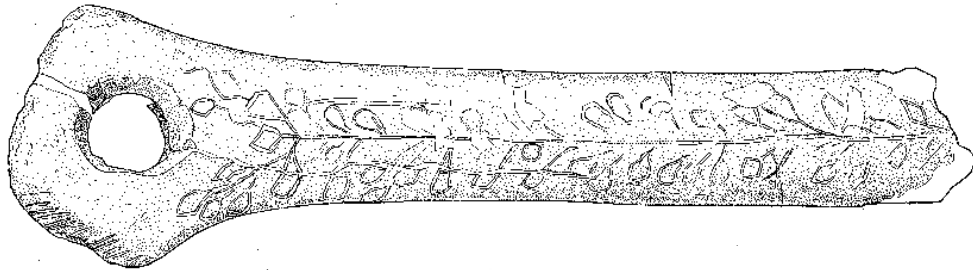




Veyrier

Les outils

Références locales

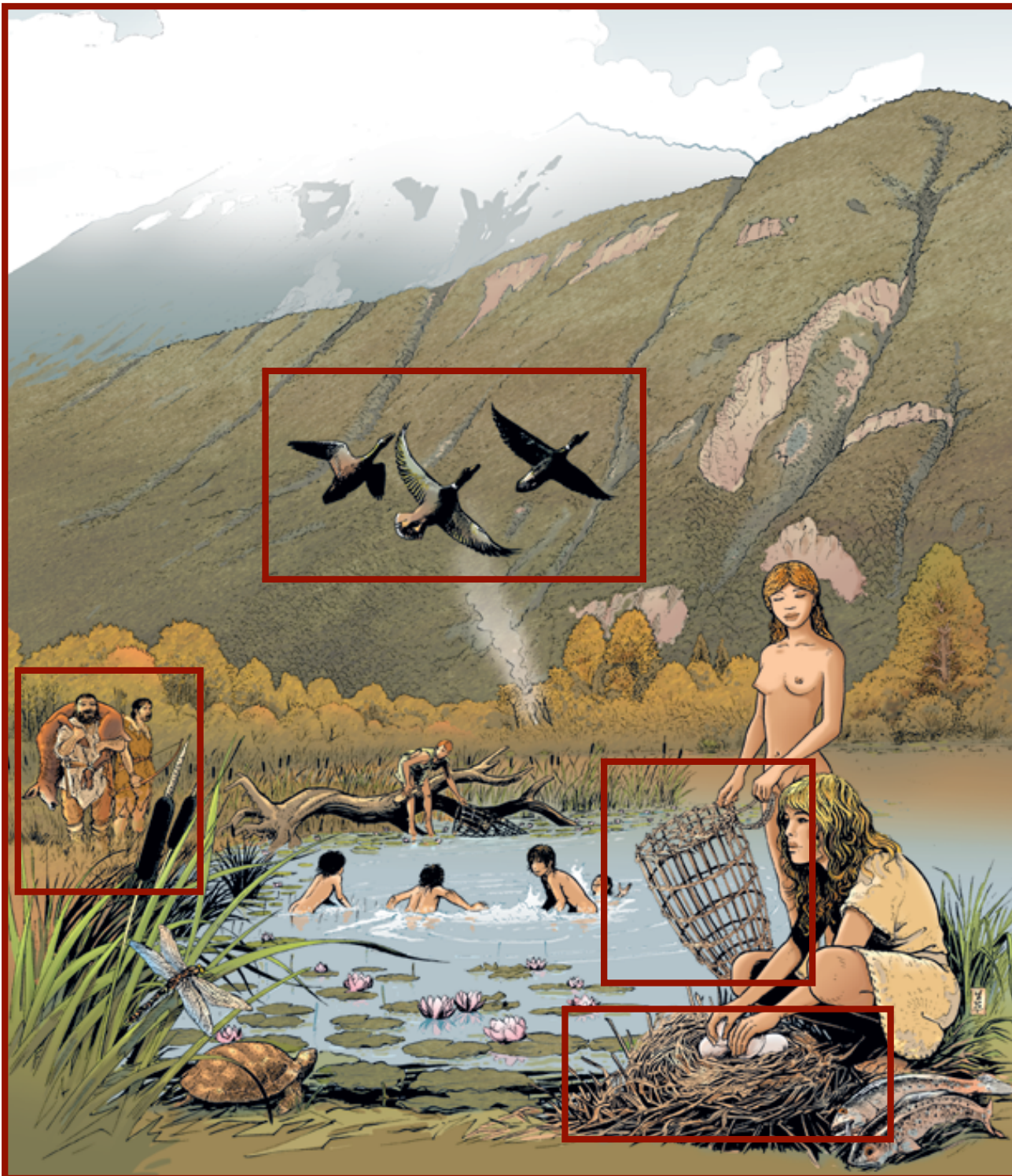


Chable-Croix Mésolithique Vers 7500 av. J.-C



Chasse, pêche et cueillette dans les environs d'un petit campement, installé dans un abri en bordure de la plaine alluviale du Rhône.

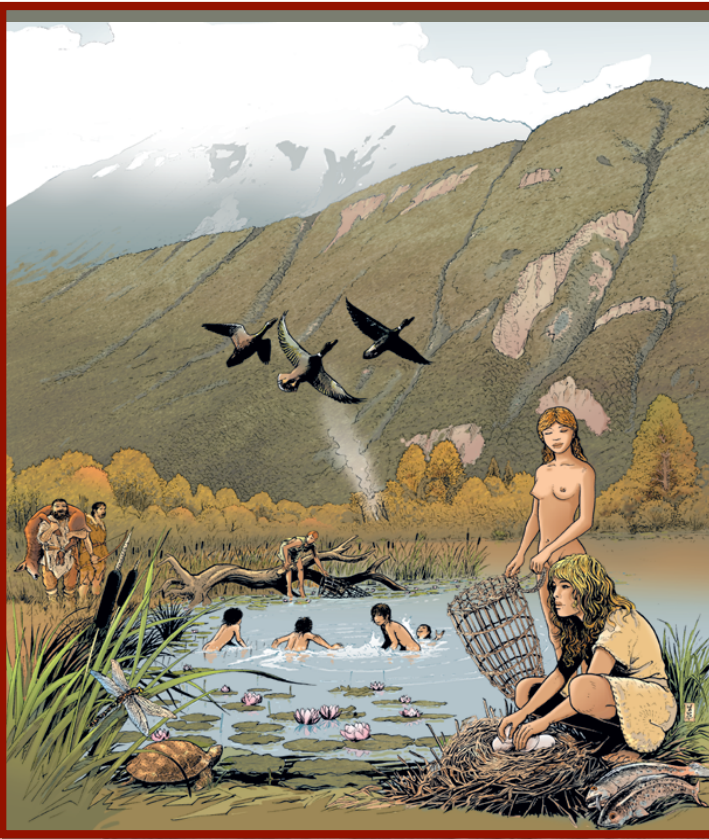
Châble-Croix Mésolithique Vers 7500 av. J.-C



Chasse, pêche et cueillette dans les environs d'un petit campement, installé dans un abri en bordure de la plaine alluviale du Rhône.

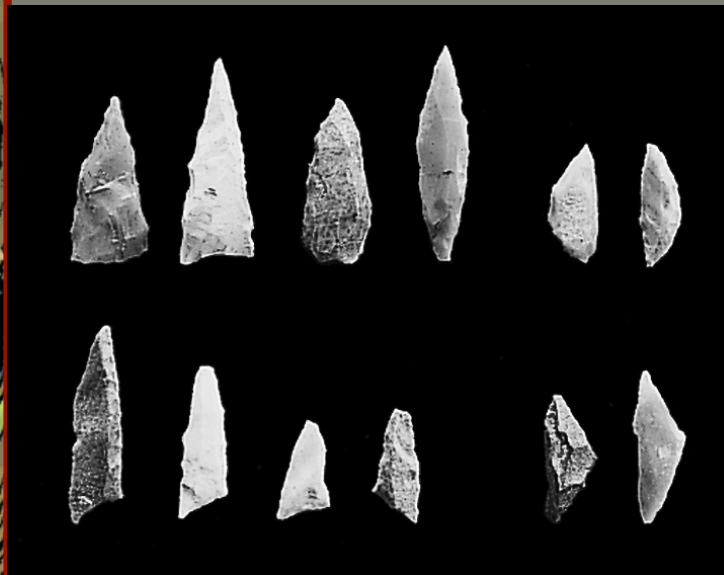
Châble-Croix

Topographie et végétation
Références locales

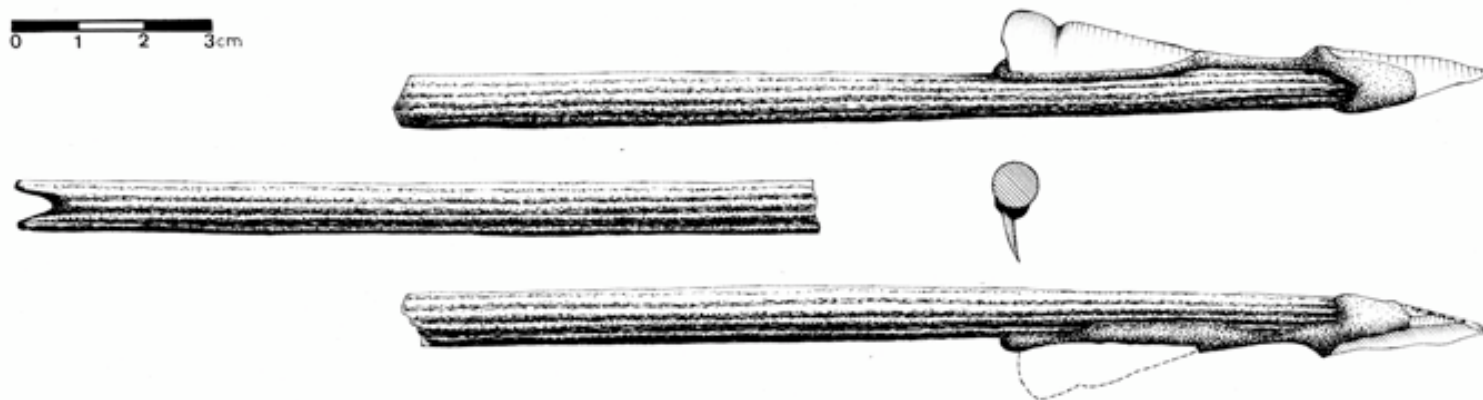


Châble-Croix

Faune et armes
Références locales



0 1 2 3cm



Châble-Croix

Faune

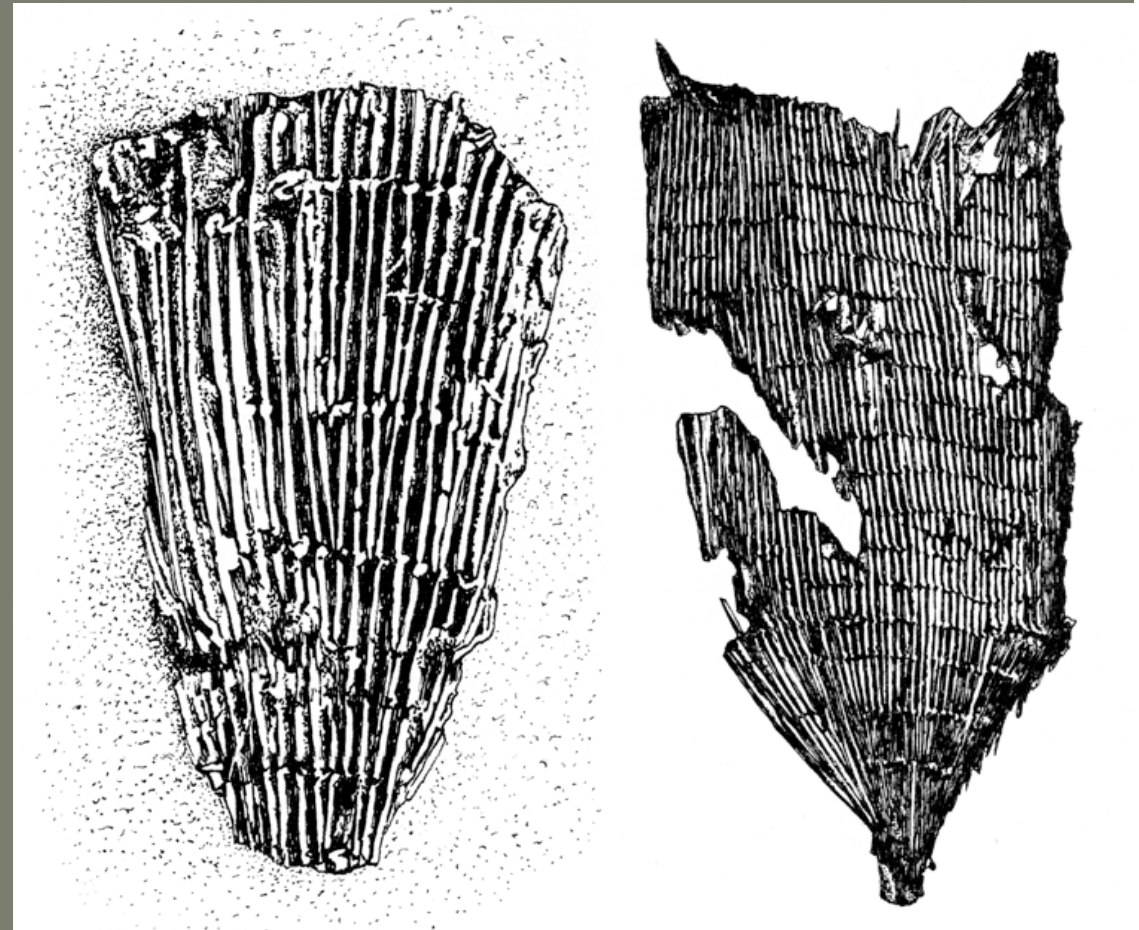
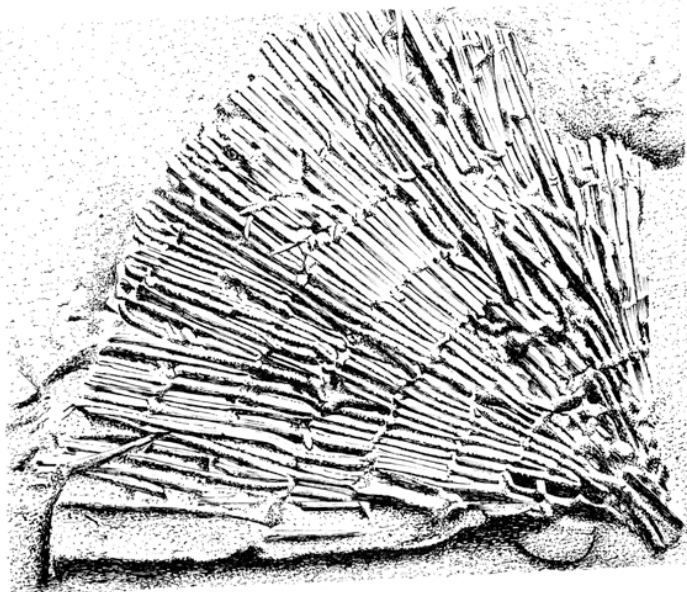
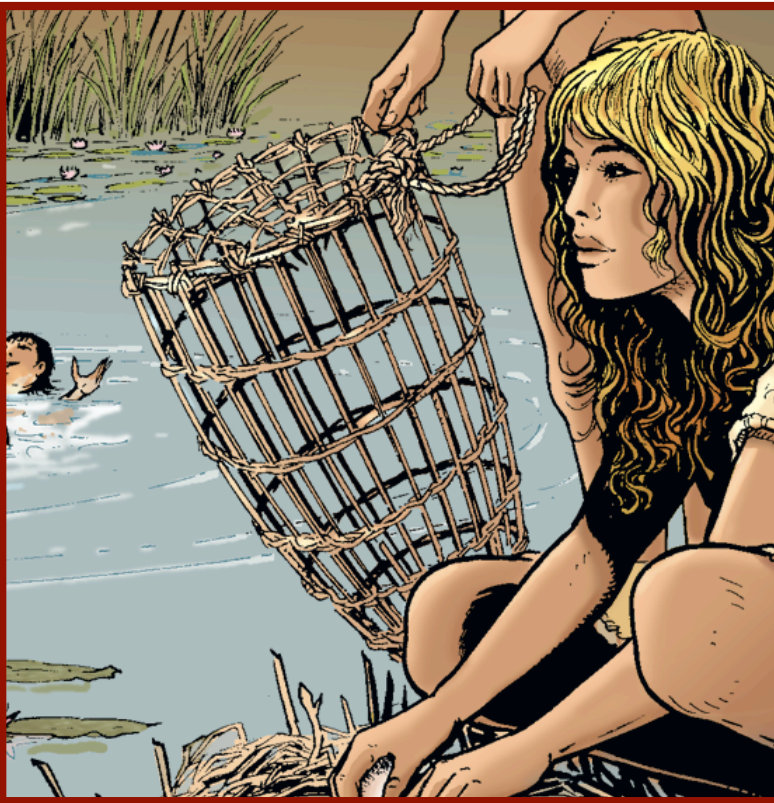
Références locales



Châble-Croix

Nasses

Références régionales

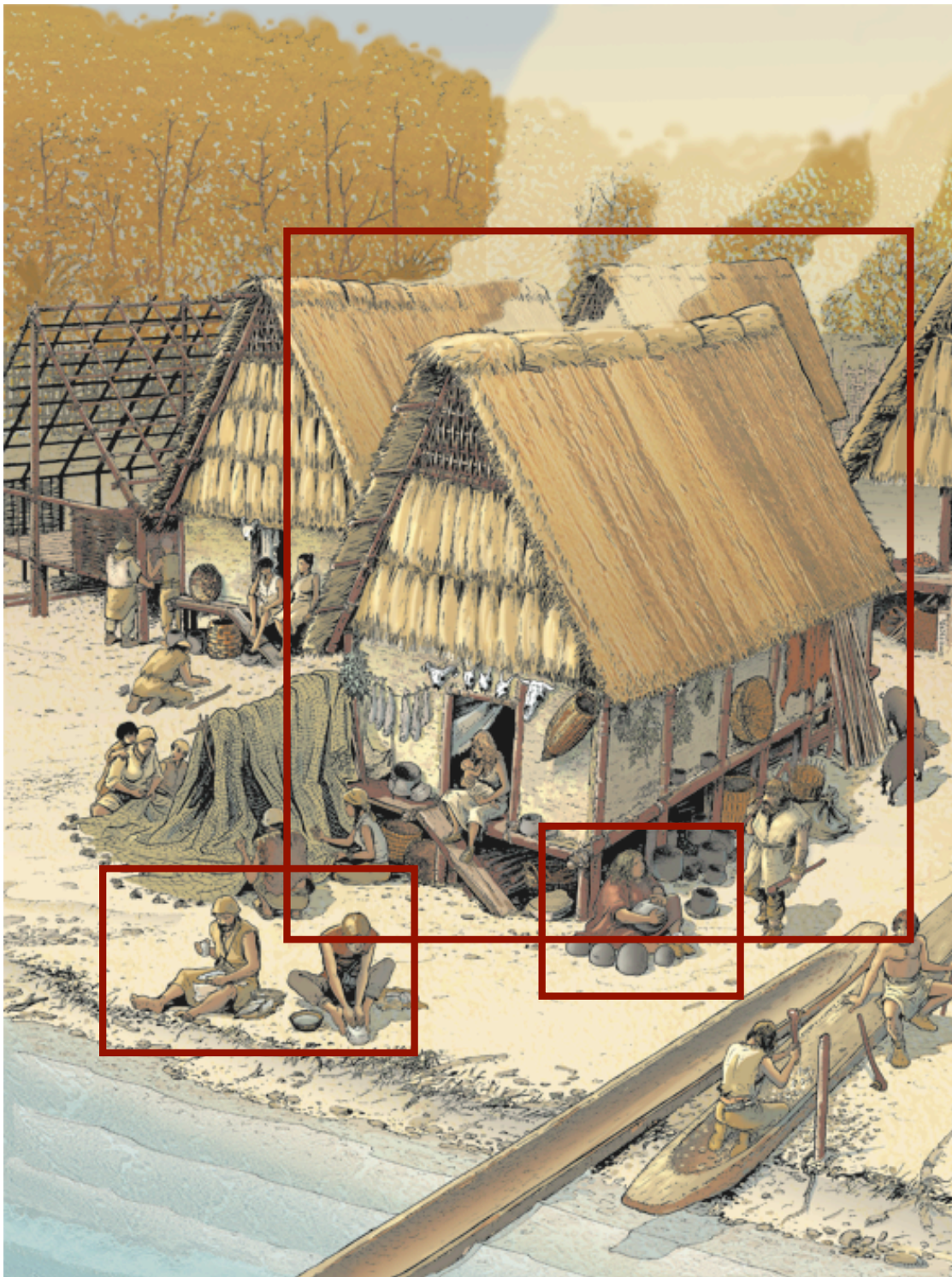


Léman
Néolithique
Vers 4000 av. J.-C.



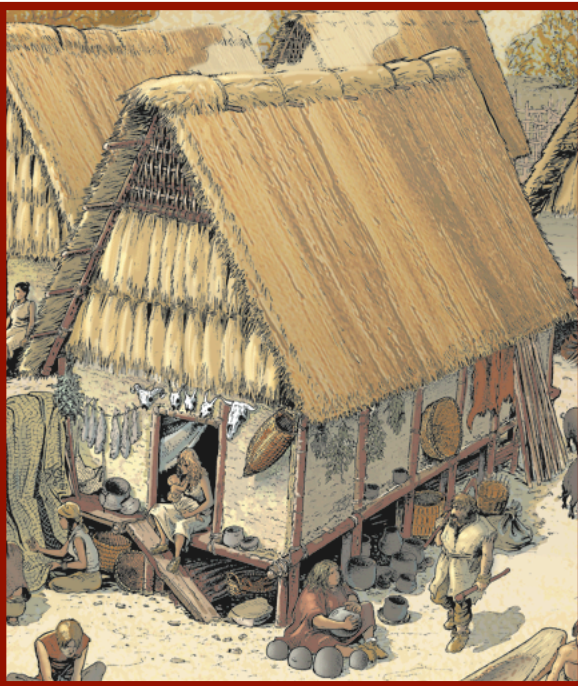
Maisons sur
plateformes surélevées
d'une station littorale

Léman
Néolithique
Vers 4000 av. J.-C.



Maisons sur plateforme
surélevée d'une station
littorale

Léman



Maisons
*Références locales et
ethnologiques*



Léman

Taille et polissage de
la pierre
*Références locales et
ethnologiques*



Léman



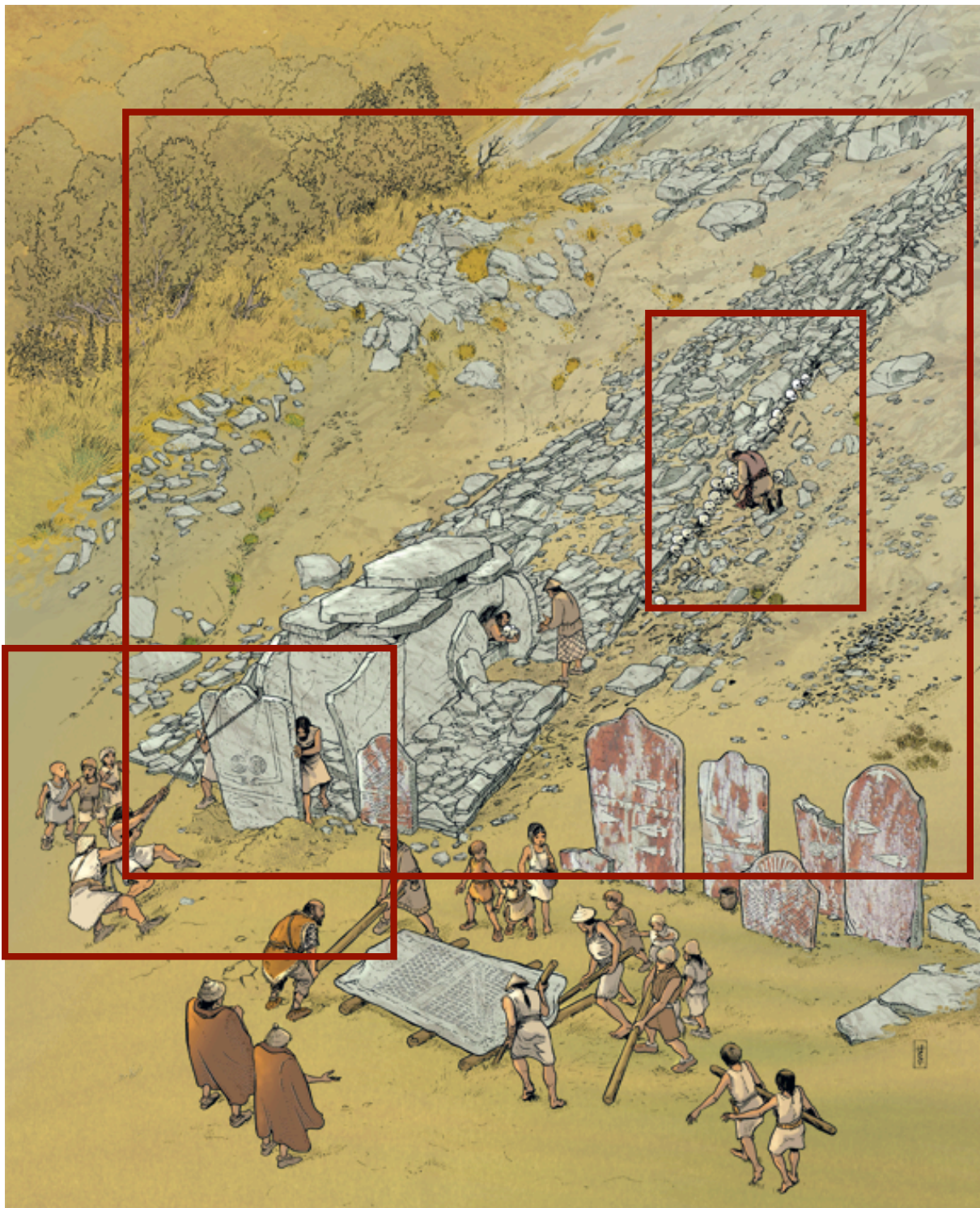
Poterie
*Références locales et
ethnologiques*



Sion, Petit-Chasseur Néolithique Vers 2400 av. J.-C.

Violation du dolmen
MVI construit quelques
siècles plus tôt et
préparation du
monument pour
recevoir de nouvelles
sépultures.

Sion, Petit-Chasseur
Néolithique
Vers 2400 av. J.-C.



Violation du dolmen
MVI construit quelques
siècles plus tôt et
préparation du
monument pour
recevoir de nouvelles
sépultures.

Sion, Petit-Chasseur



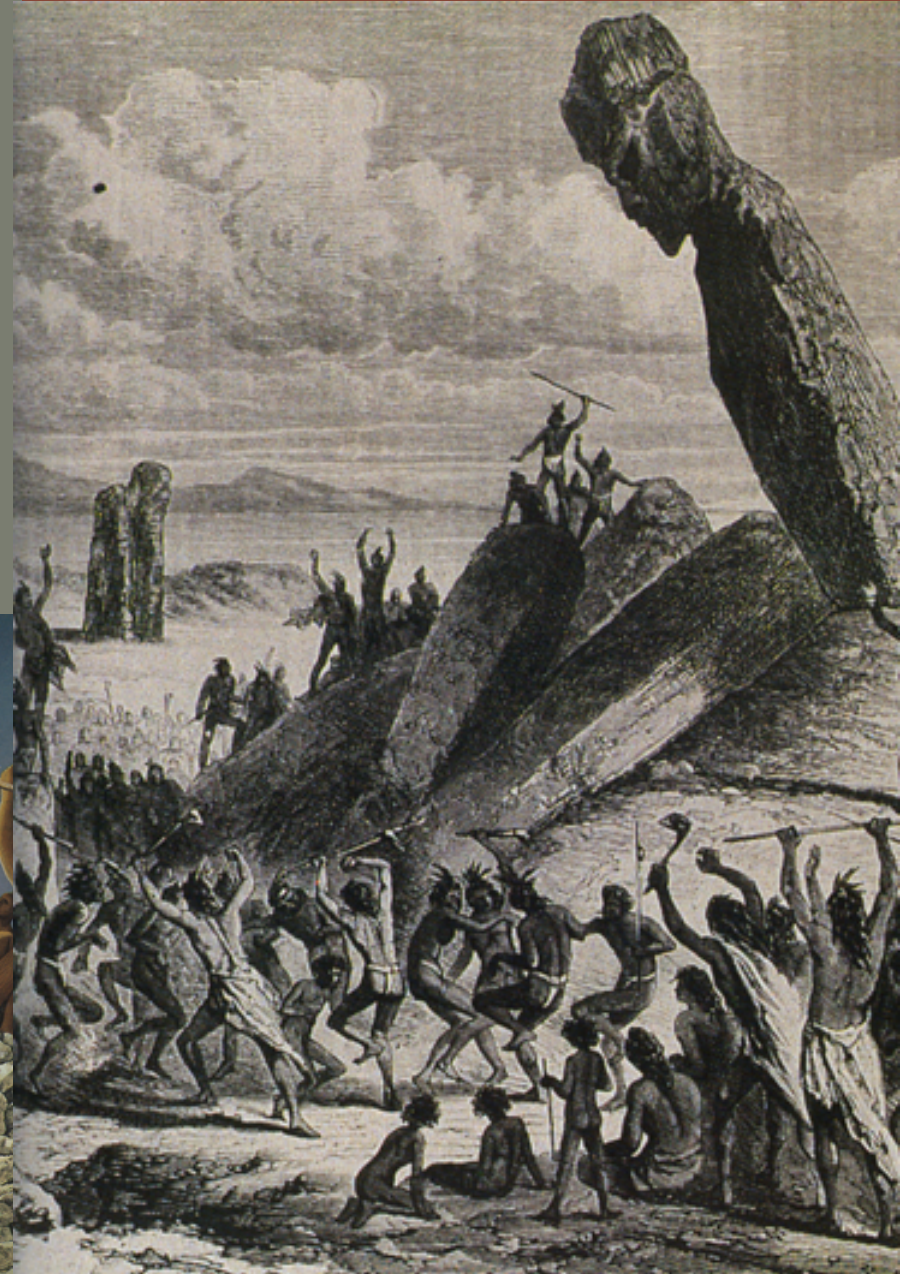
Le monument
Référence locale



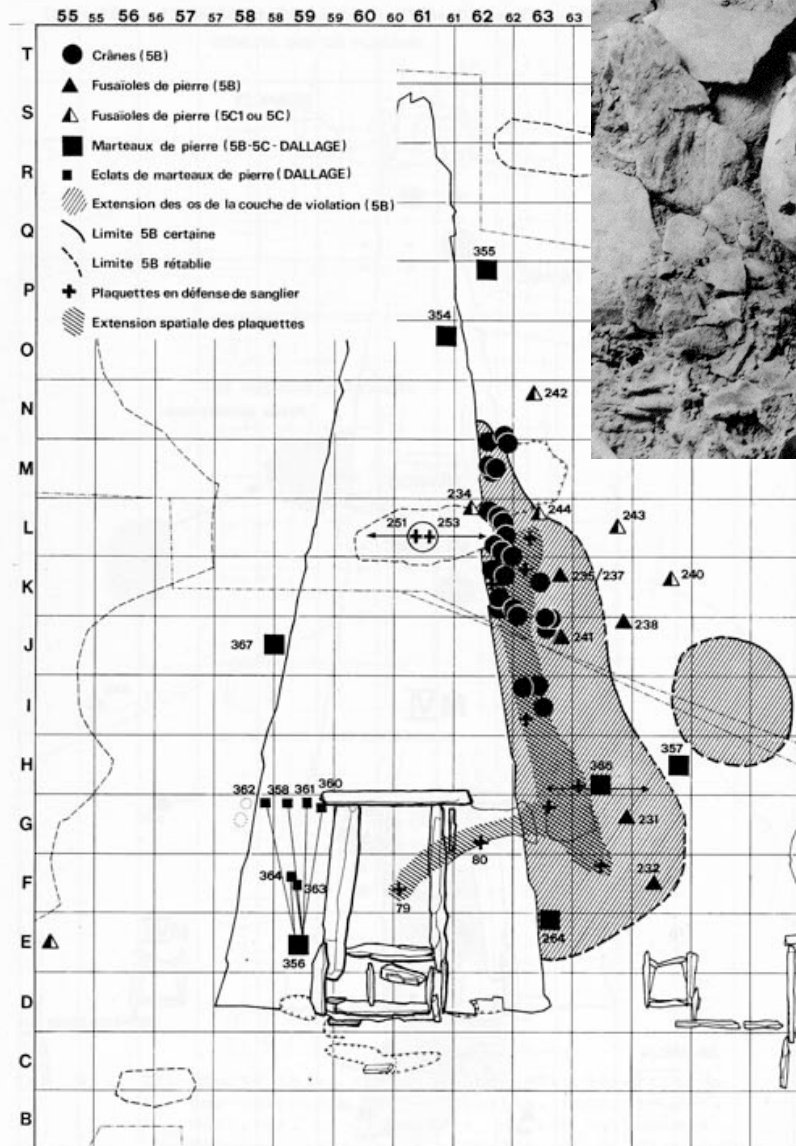
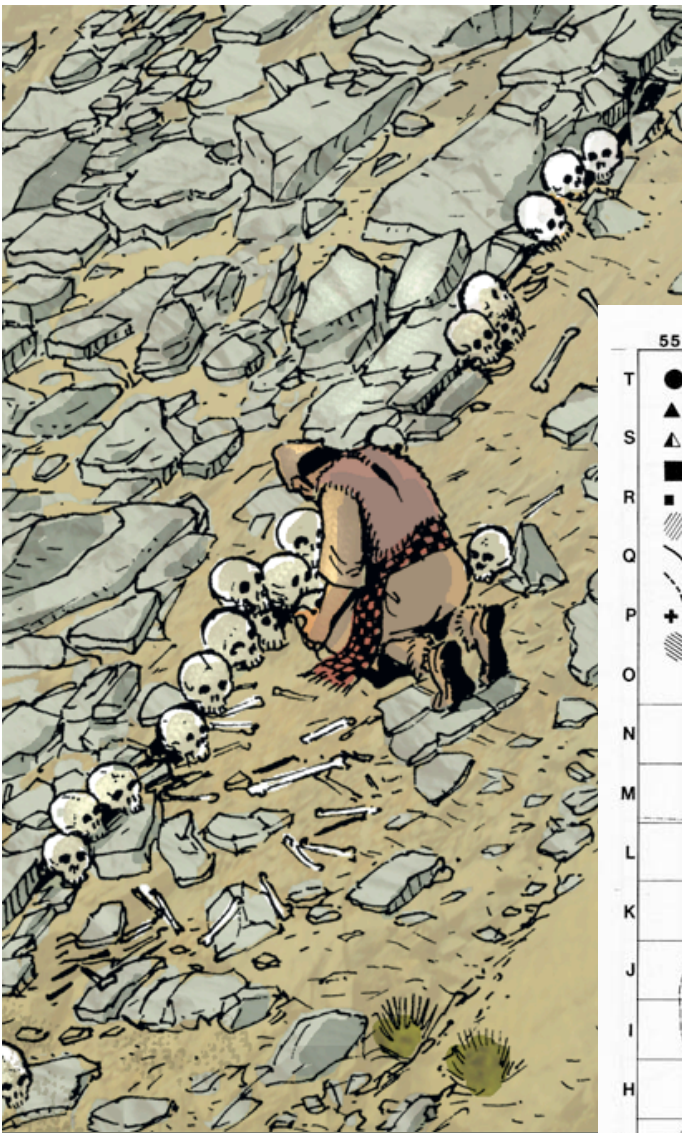
Sion, Petit-Chasseur



La destruction des stèles
Références locales et ethnologiques



Sion, Petit-Chasseur

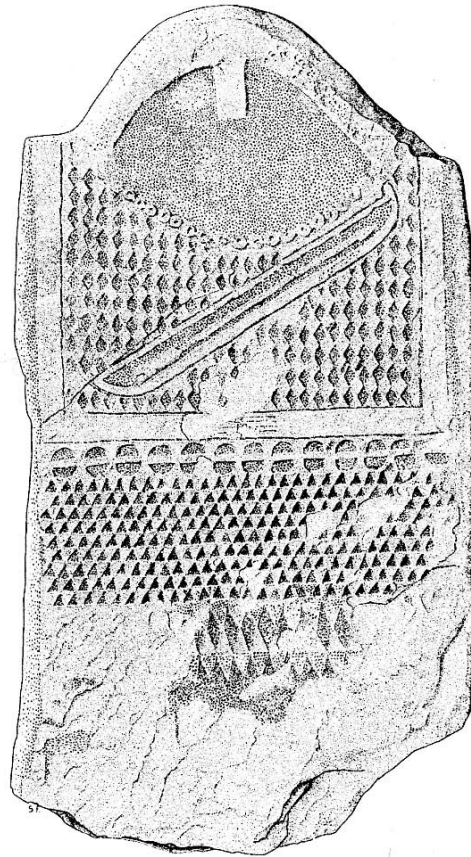
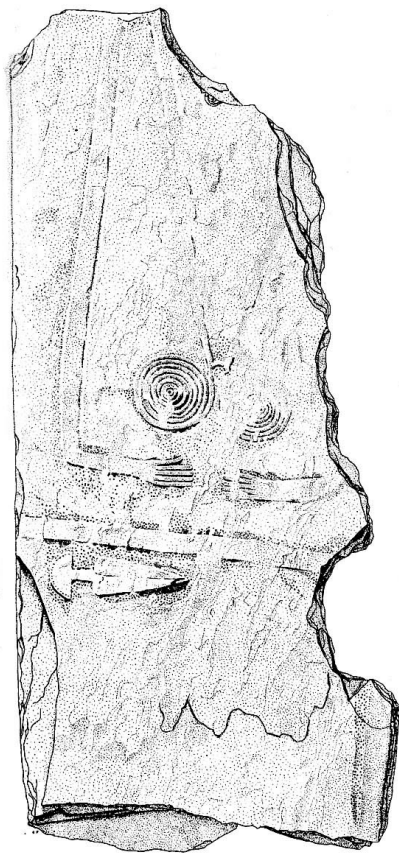


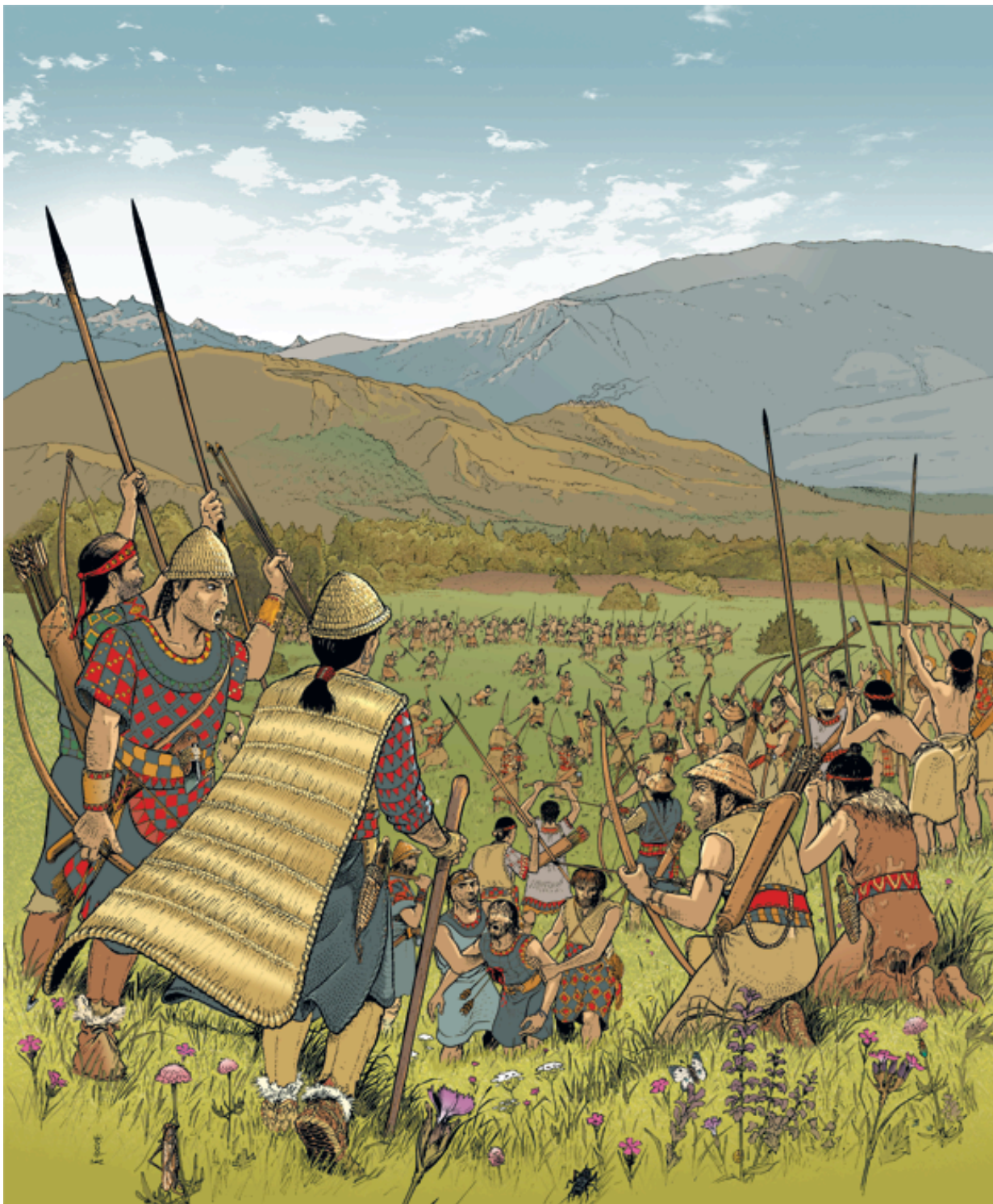
Le rangement des
crânes
*Références
locales*

Sion, Petit-Chasseur



*La mise en place de nouvelles stèles
Références locales et ethnologiques*

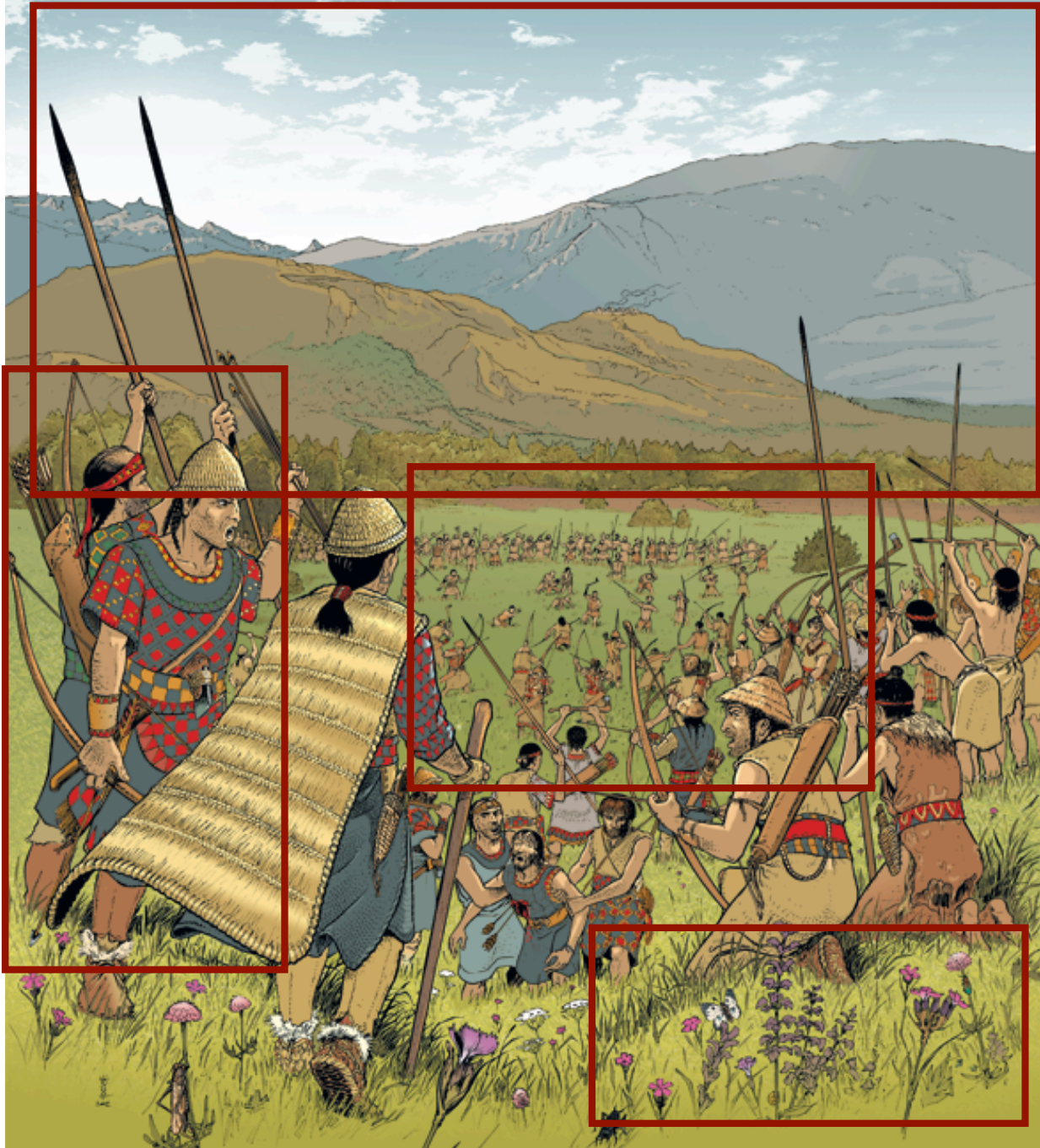




Sion, Platta
Néolithique
Vers 2400 av. J.-C.

Affrontement entre
deux clans
campaniformes
dans la région de
l'actuelle ville de
Sion.

Sion, Platta
Néolithique
Vers 2400 av. J.-C.

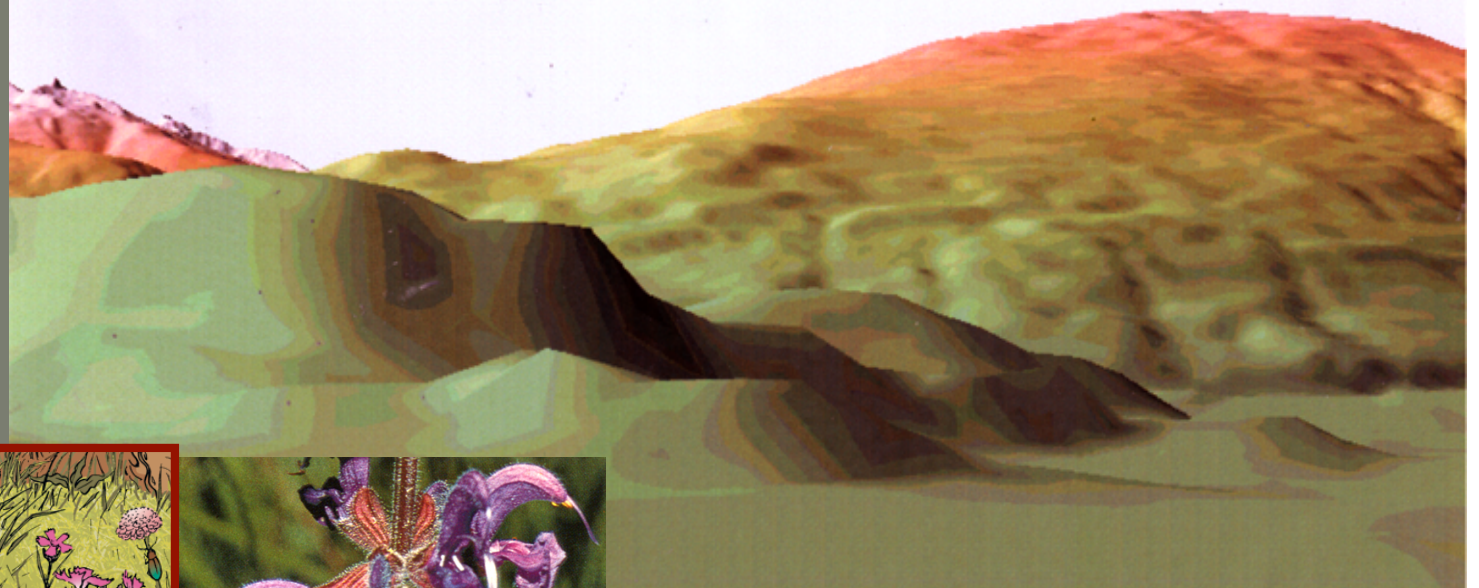


Affrontement entre
deux clans
campaniformes
dans la région de
l'actuelle ville de
Sion.

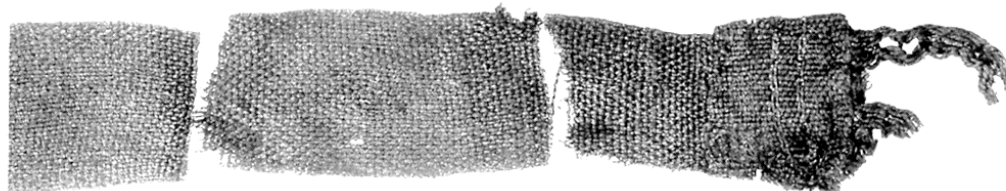
Sion, Platta

Topographie et
végétation

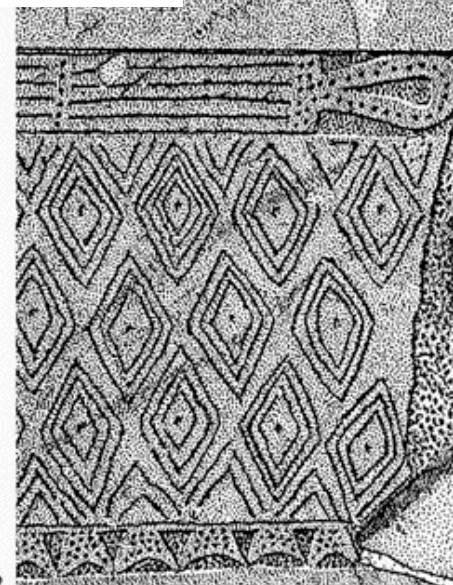
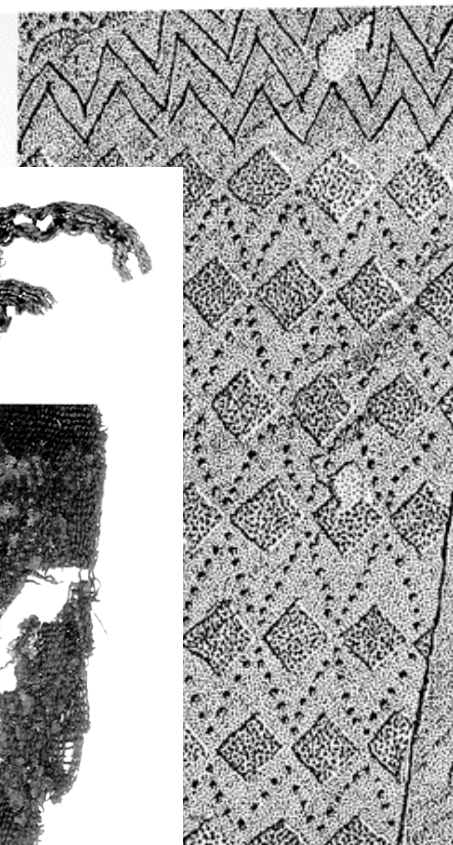
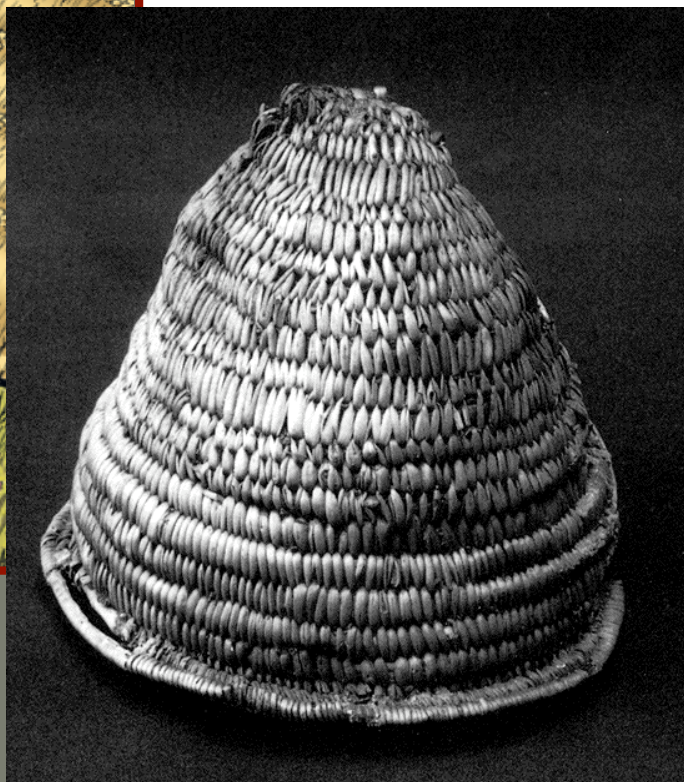
Références locales



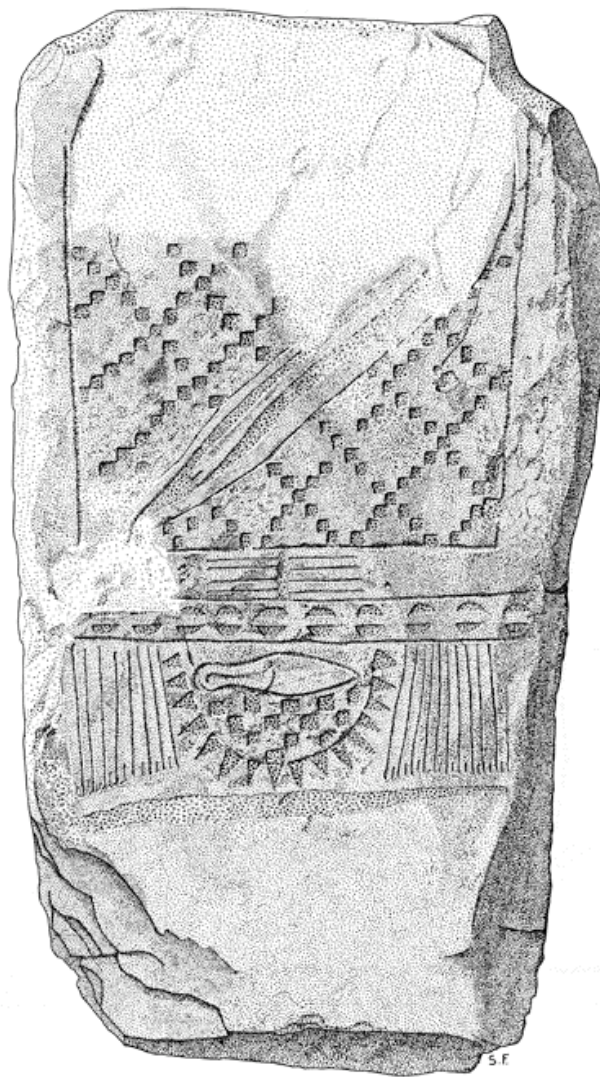
Sion, Platta



Le vêtement
*Références locales
et régionales*

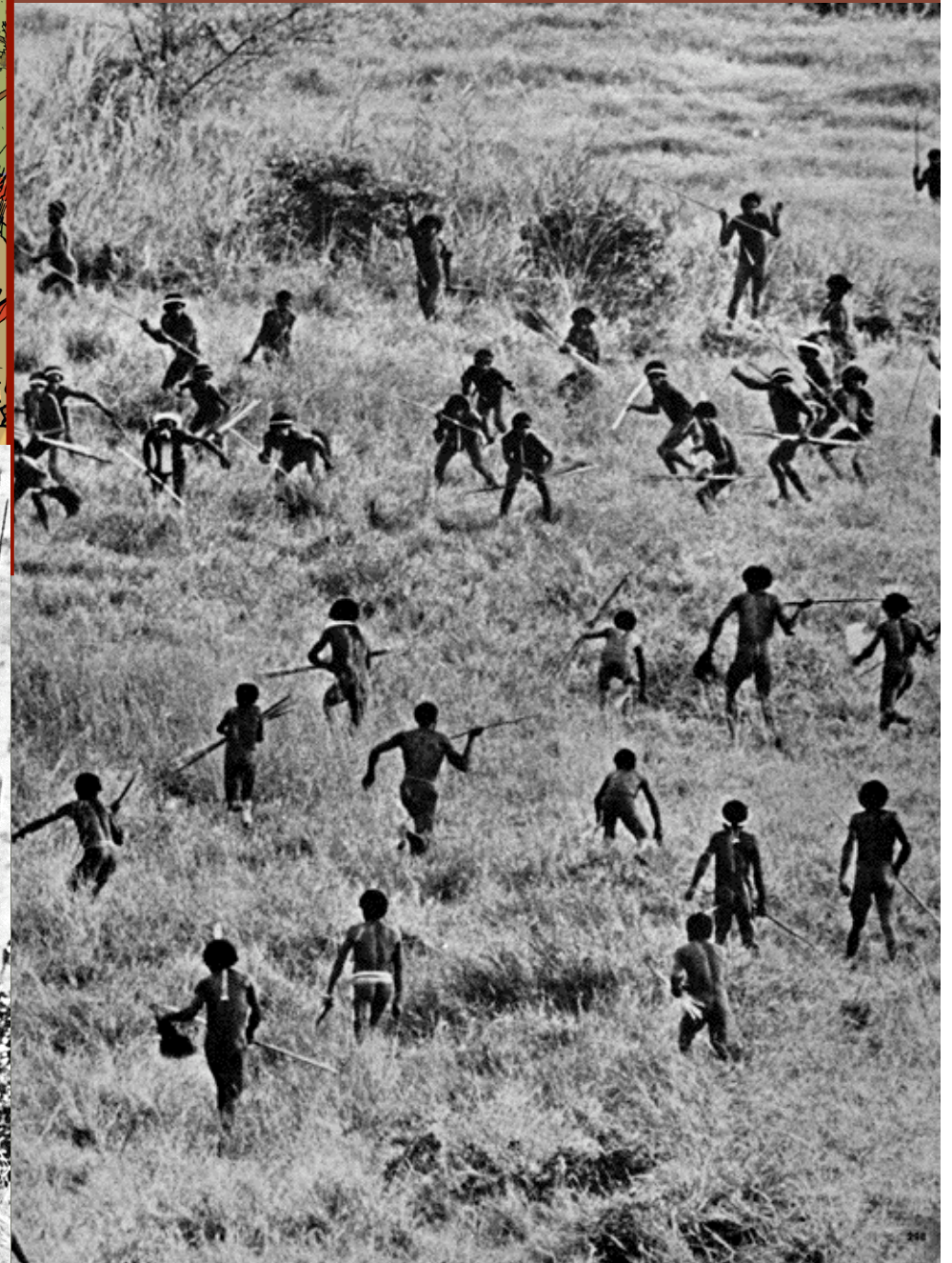


Sion, Platta



Le vêtement
Références locales et ethnologiques

Sion, Platta



Les combats
*Références
ethnologiques*



Lausanne, Vidy

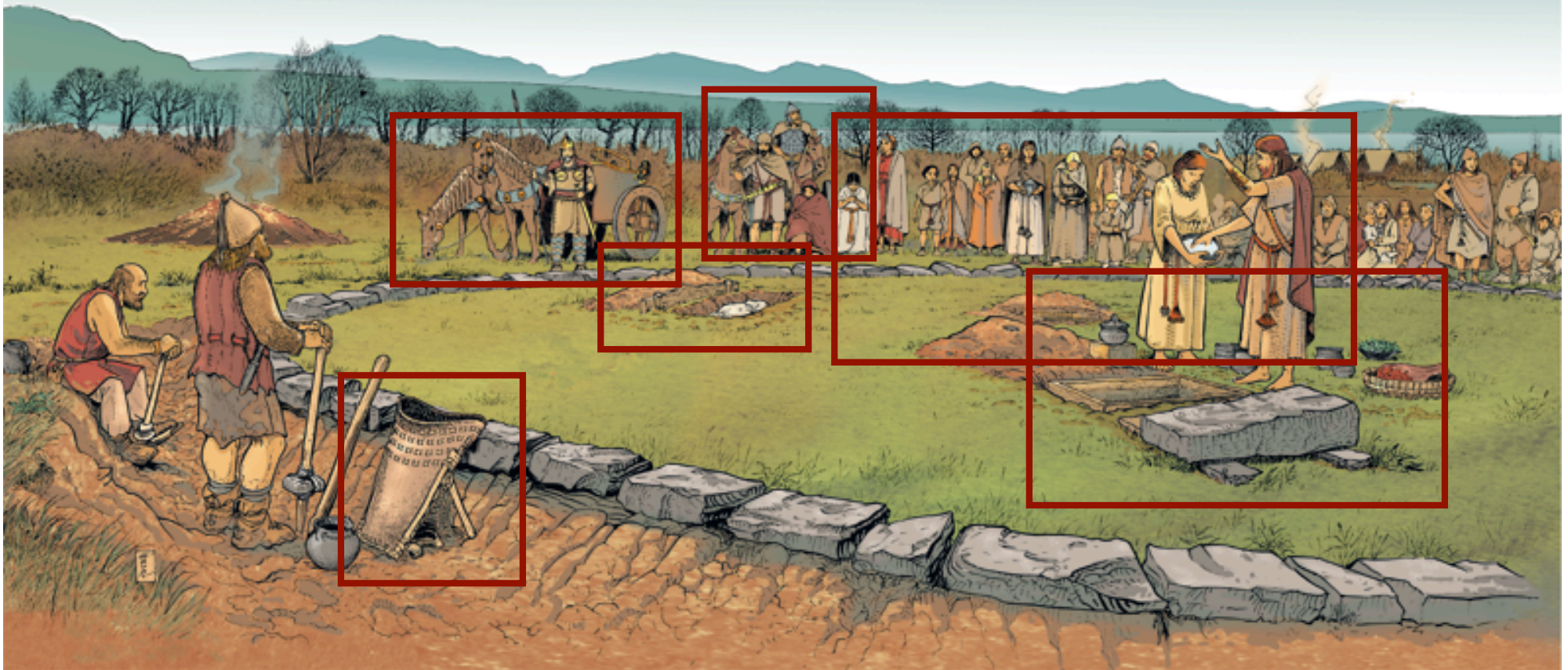
Age du Bronze, fin du 10ème siècle av. J.-C.



Le tumulus recouvrait une petite chambre funéraire en bois, située en son centre, et une inhumation au sud-ouest. La chambre funéraire était fermée par une épaisse dalle de pierre.

Lausanne, Vidy

Age du Bronze, fin du 10ème siècle av. J.-C.

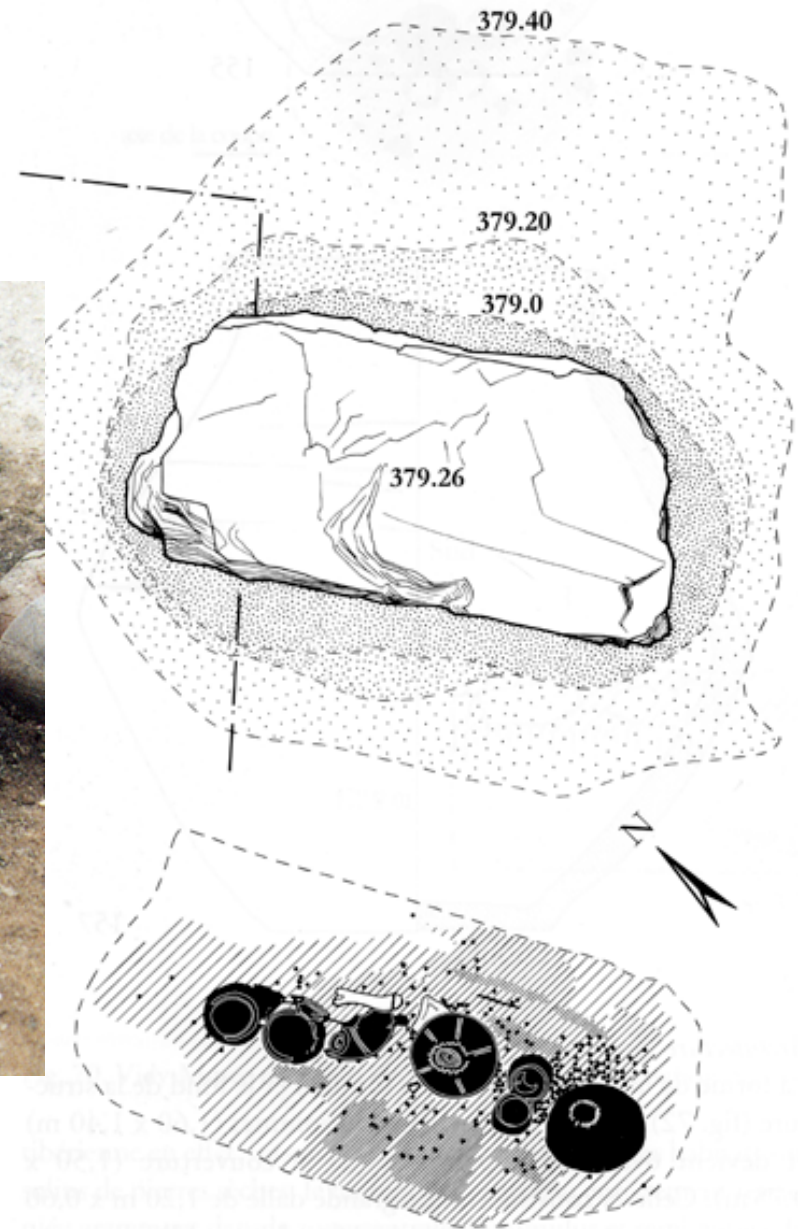


Le tumulus recouvrait une petite chambre funéraire en bois, située en son centre, et une inhumation au sud-ouest. La chambre funéraire était fermée par une épaisse dalle de pierre.

Lausanne, Vidy

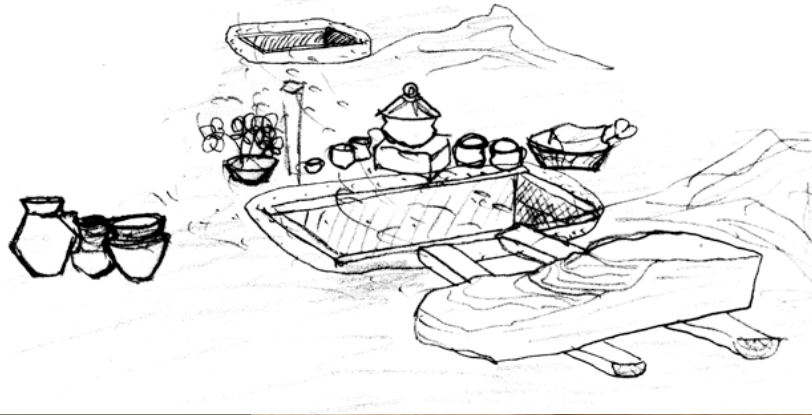


Incinération centrale
Référence locale



Lausanne, Vidy

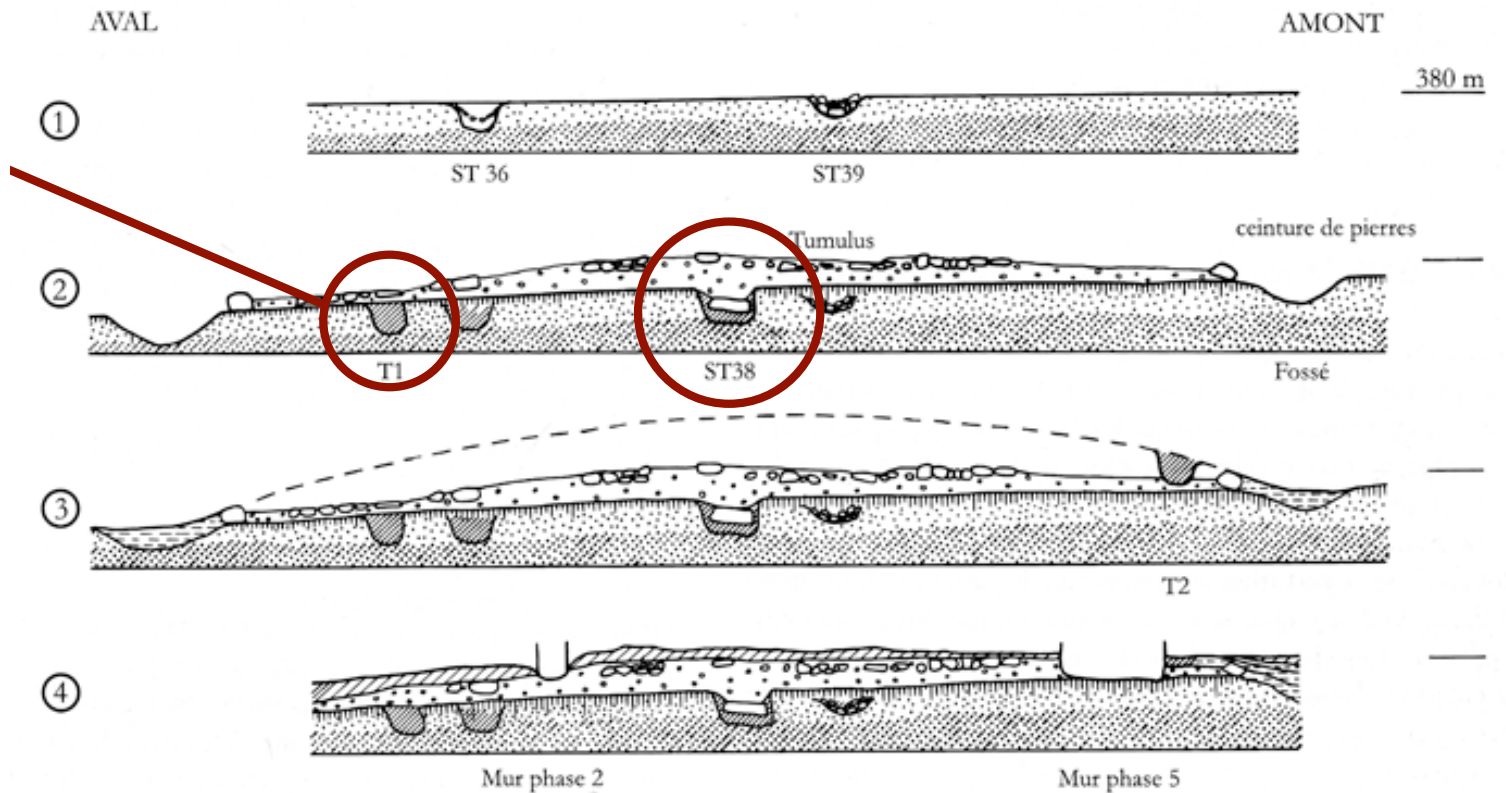
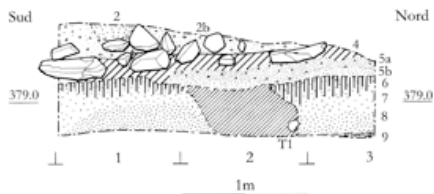
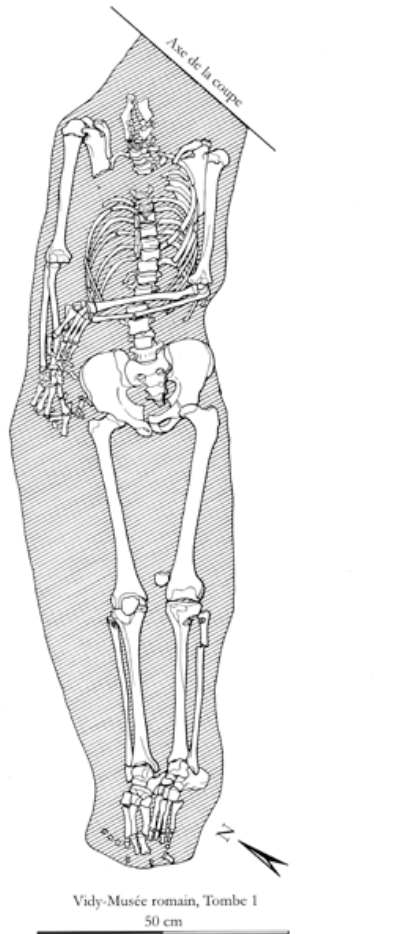
Incinération centrale
Référence locale





Lausanne, Vidy

Sépulture latérale
Référence locale



Lausanne, Vidy



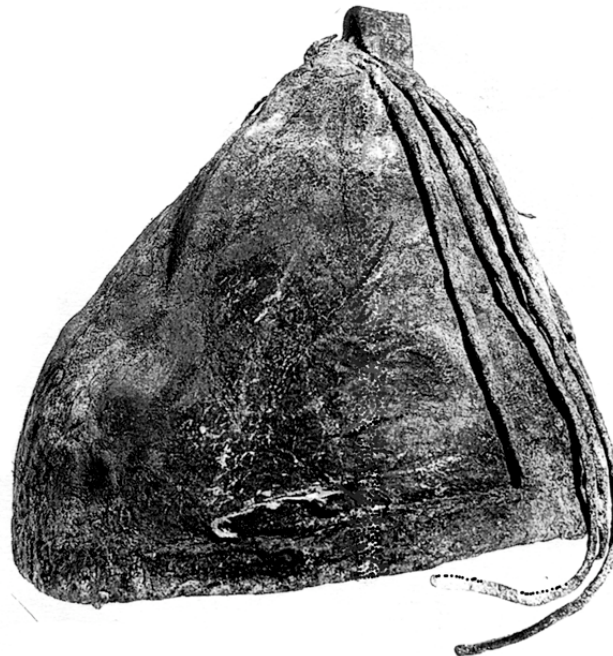
Cuirasse
Référence régionale



Lausanne, Vidy

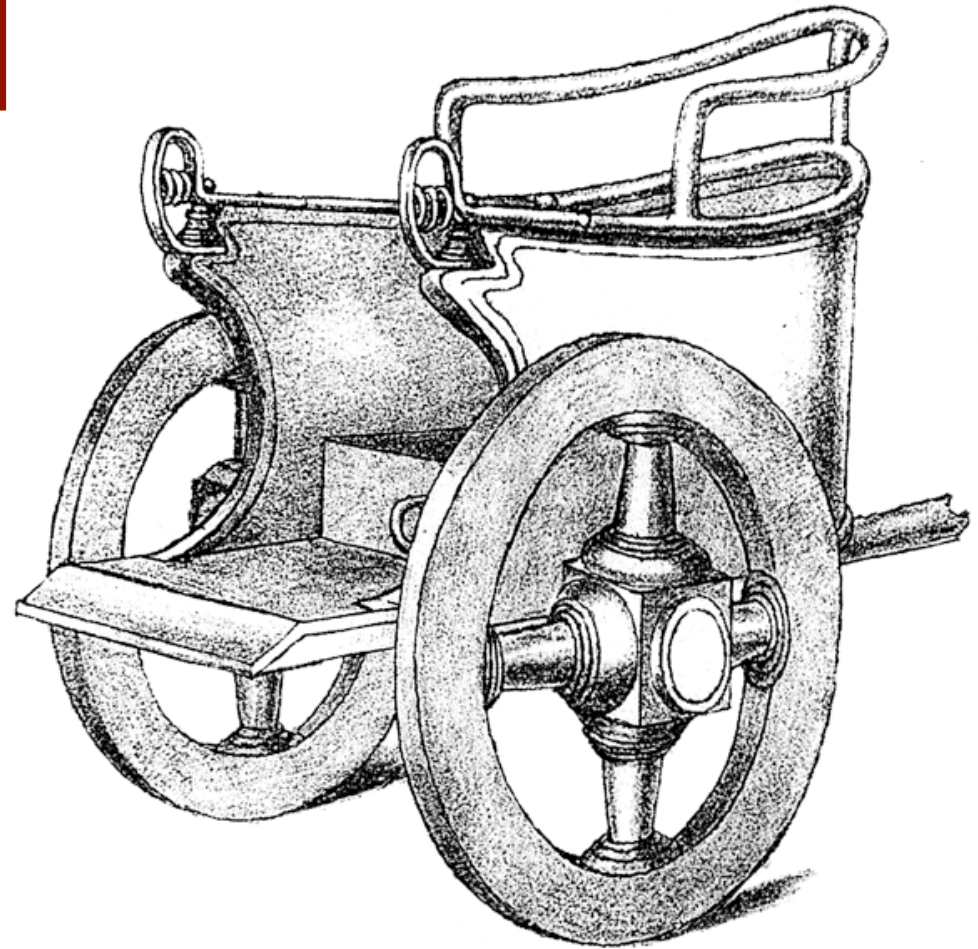
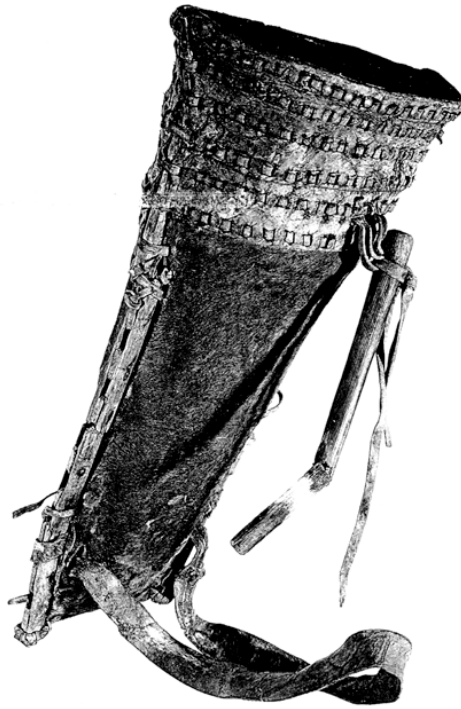
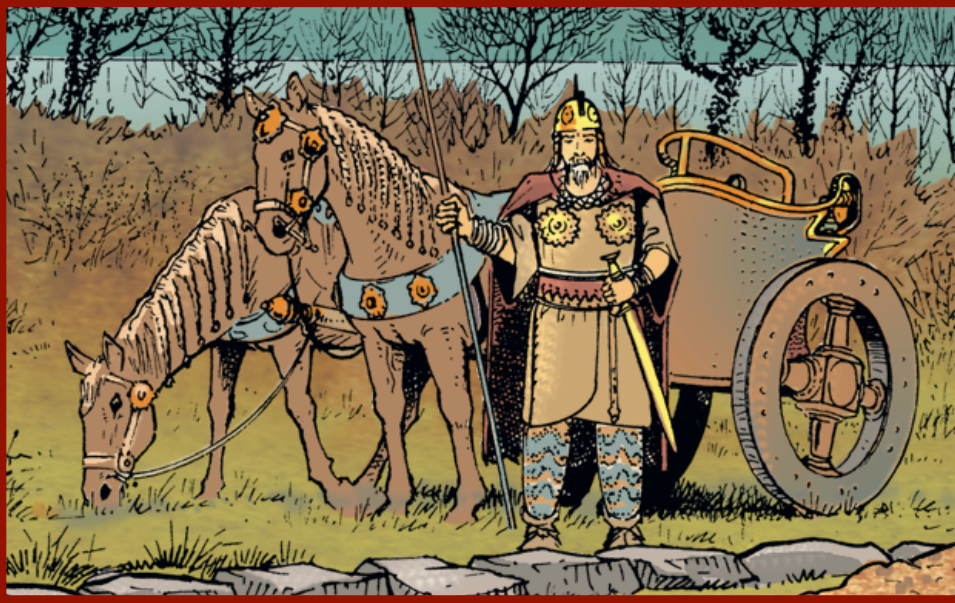


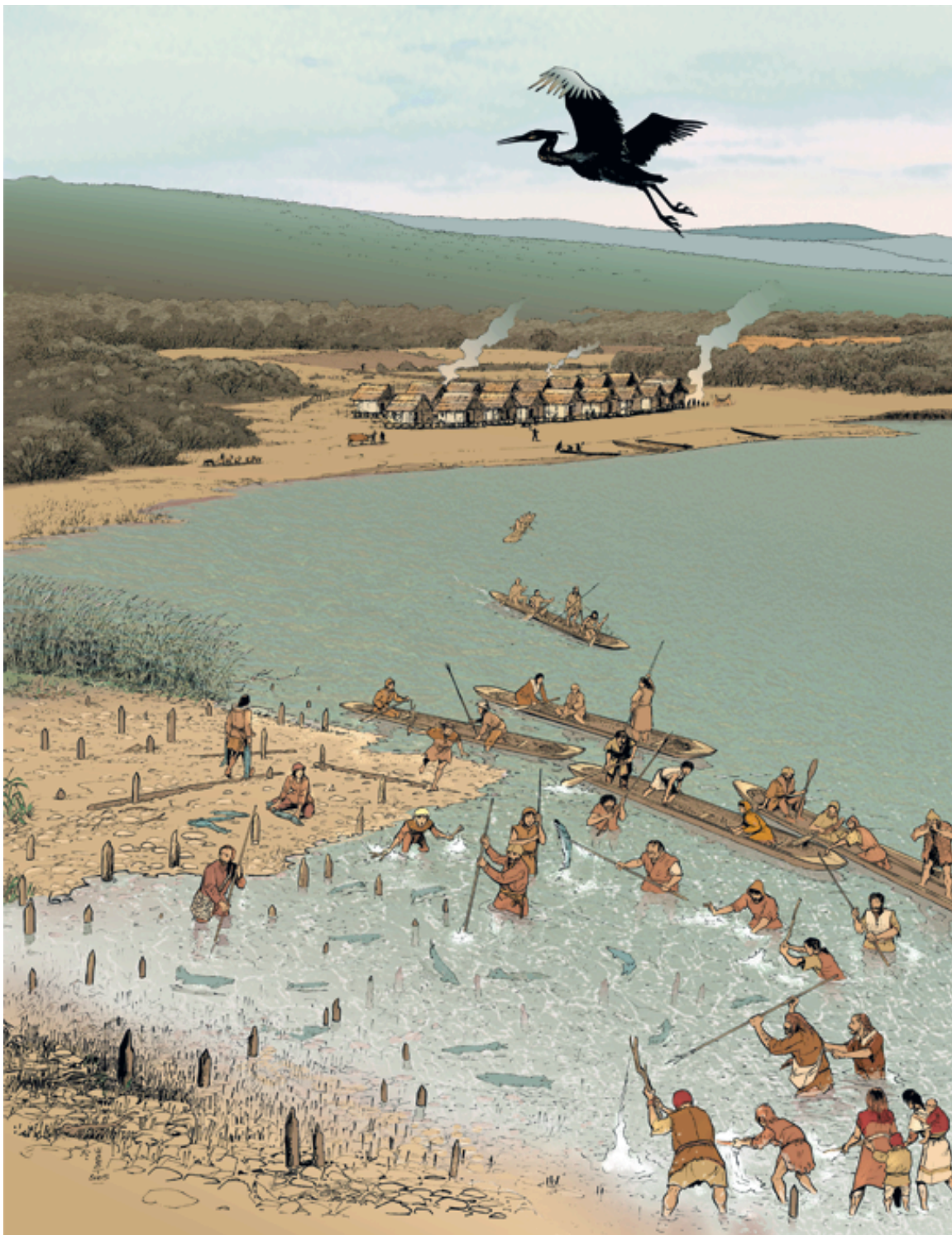
Vêtement
*Références
régionales*



Lausanne, Vidy

Char et hotte
Références régionales

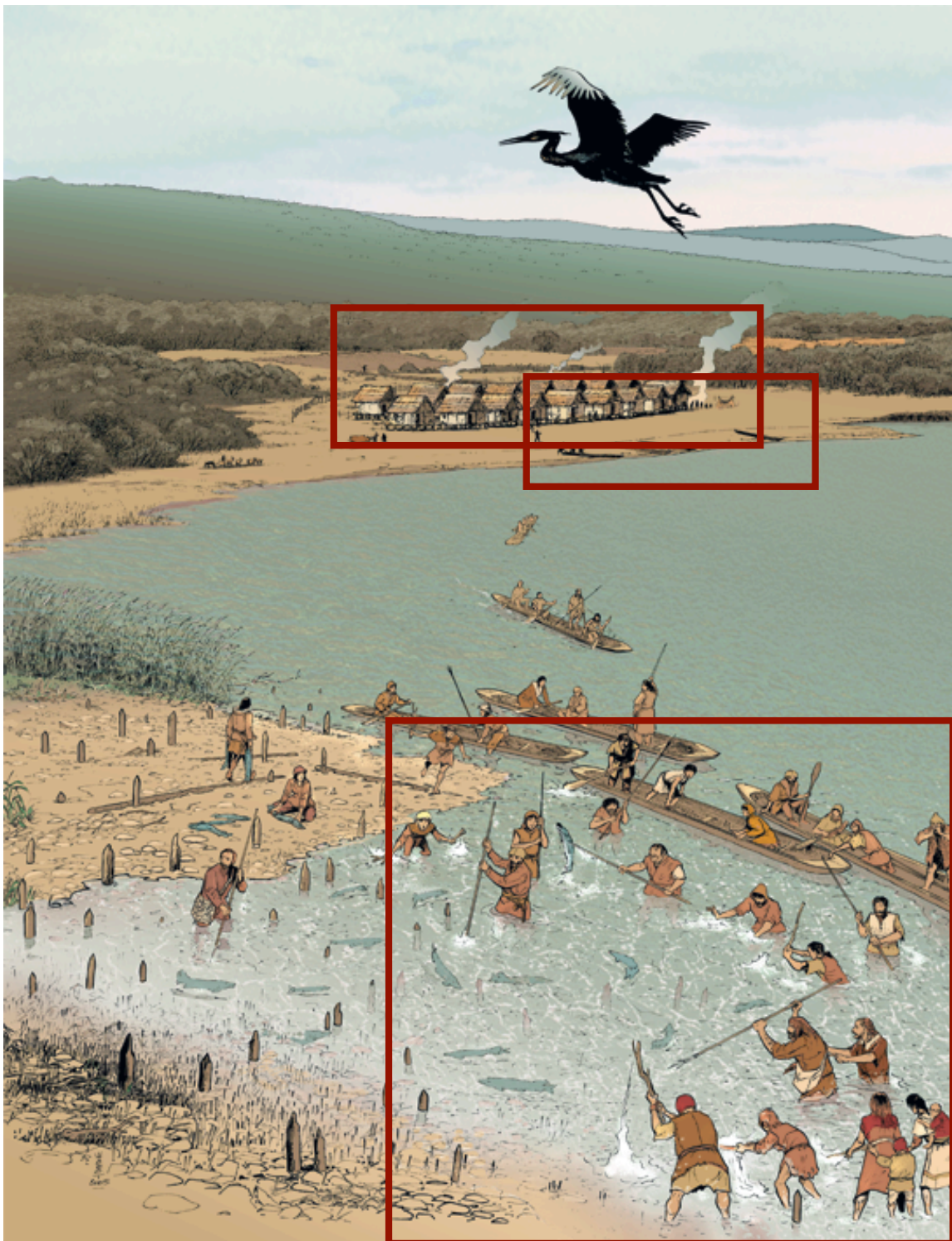




Morges station des Roseaux 1700 av. J.-C.

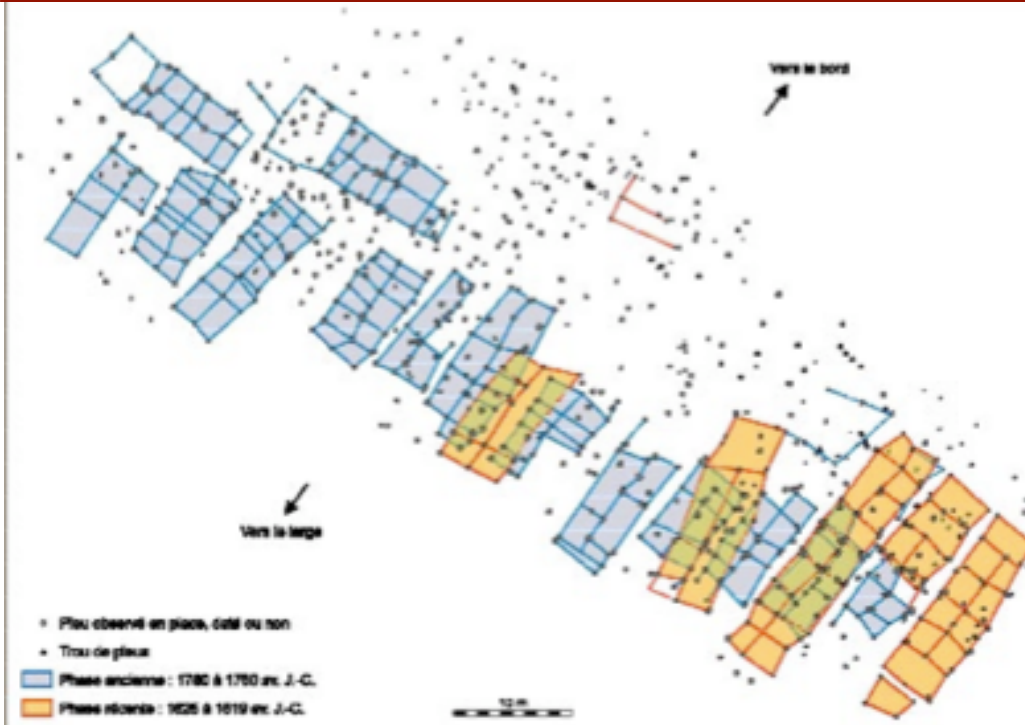
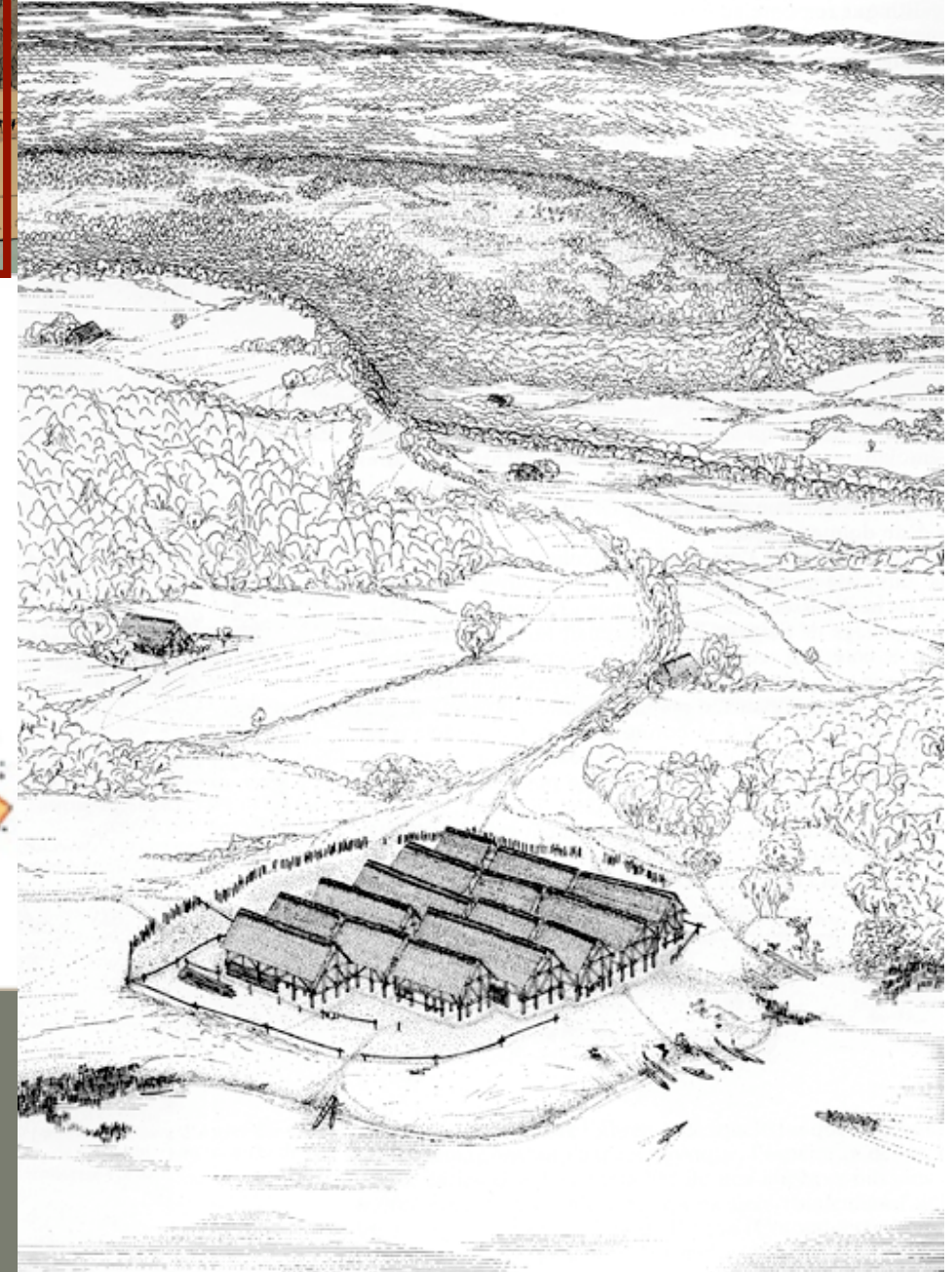
Dans la baie de Morges, en bordure de la roselière, la communauté villageoise de Morges s'est réunie pour chasser le brochet

Morges station des Roseaux 1700 av. J.-C.



Dans la baie de Morges, en bordure de la roselière, la communauté villageoise de Morges s'est réunie pour chasser le brochet

Morges



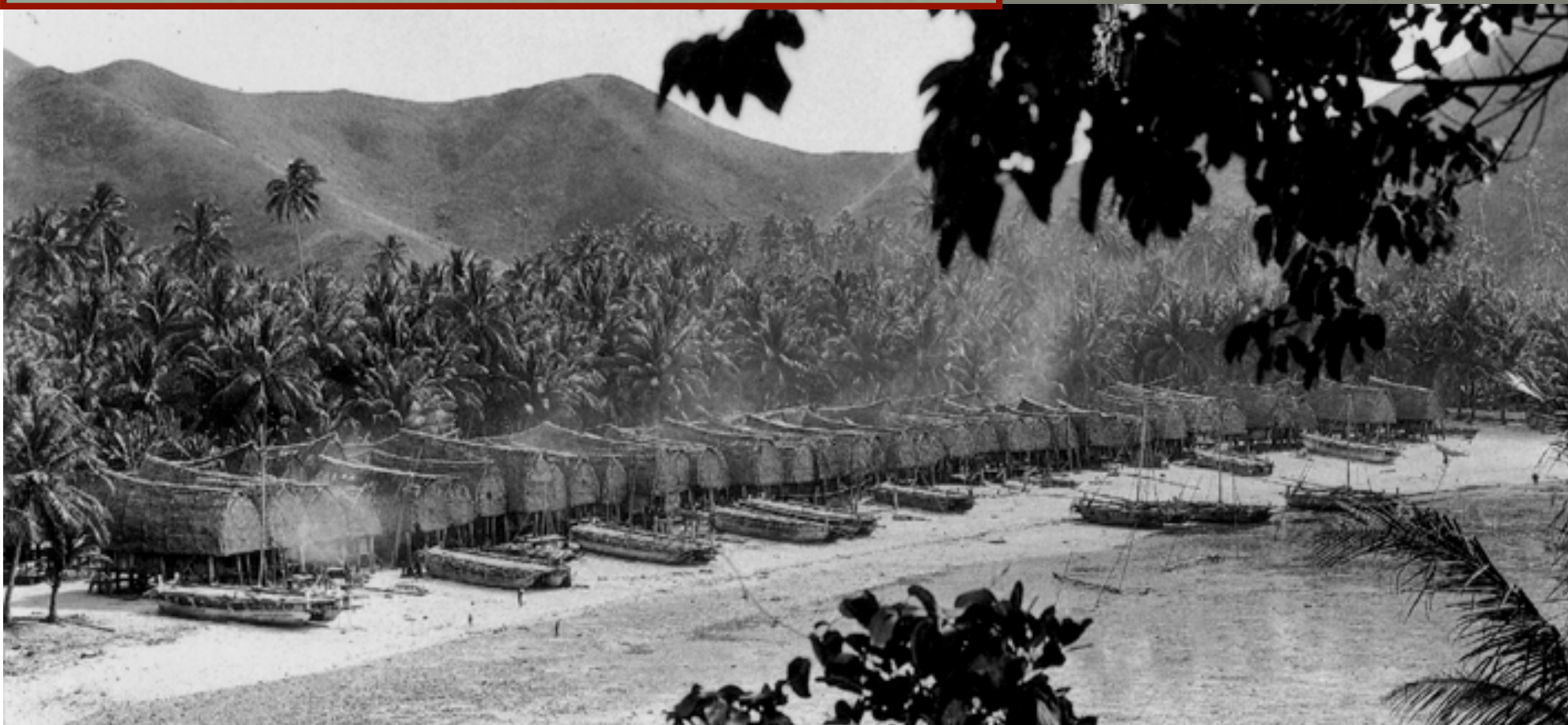
Habitat

Références locales et régionales

Morges



Pirogues
Références ethnologiques

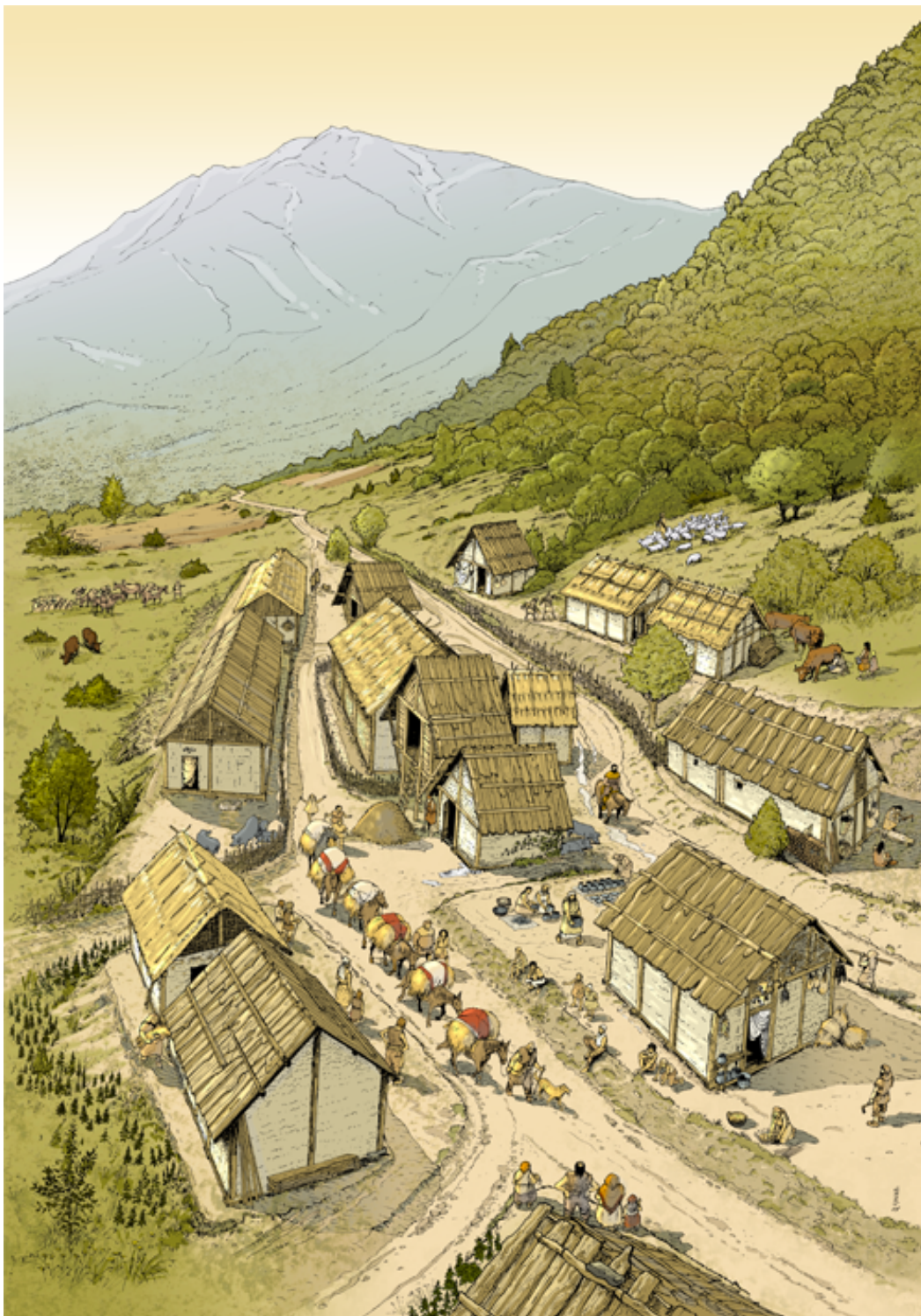


Morges



Pêche
Références ethnologiques





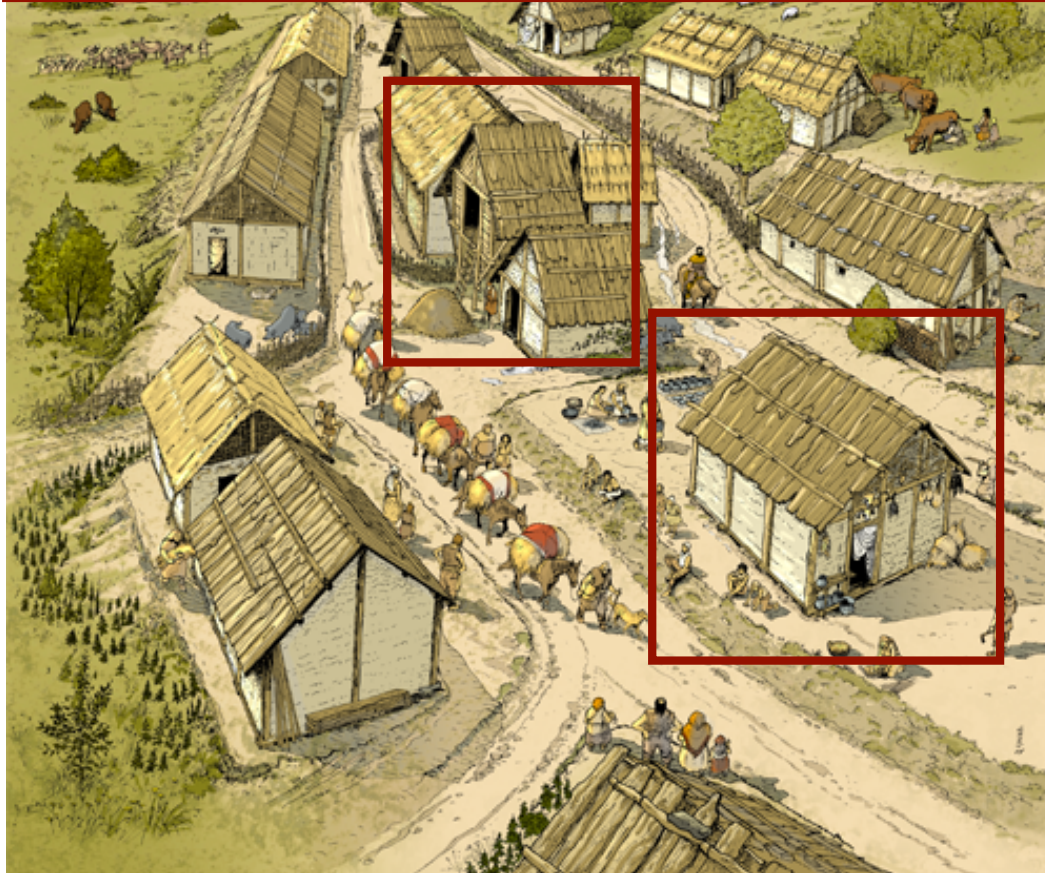
Brig-Glis, Waldmatte âge du Fer vers 650 av. J.-C.

Petite communauté de pasteurs-agriculteurs occupant, sur le piémont du Glishorn, un emplacement stratégique en aval du Simplon le long d'une voie de circulation à travers les Alpes.



Brig-Glis, Waldmatte âge du Fer vers 650 av. J.-C.

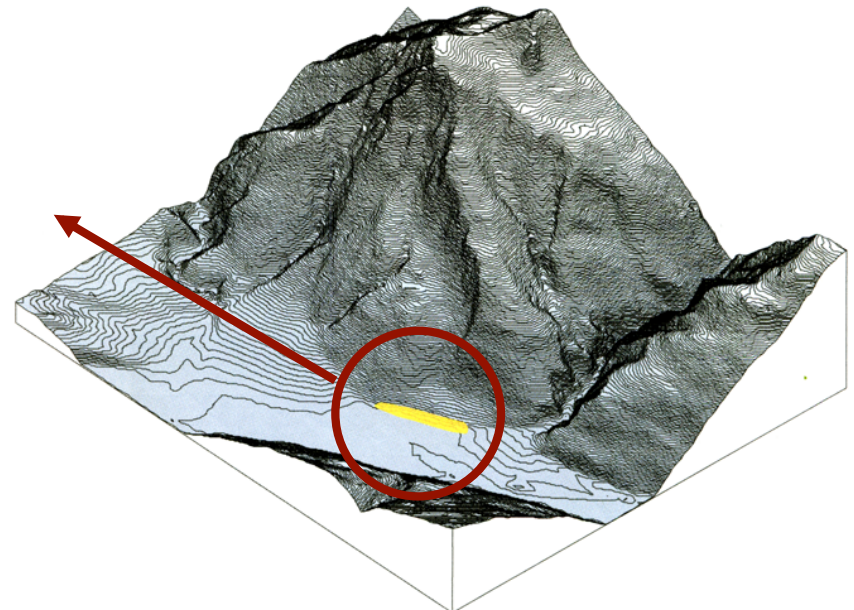
Petite communauté de pasteurs-agriculteurs occupant, sur le piémont du Glishorn, un emplacement stratégique en aval du Simplon le long d'une voie de circulation à travers les Alpes.



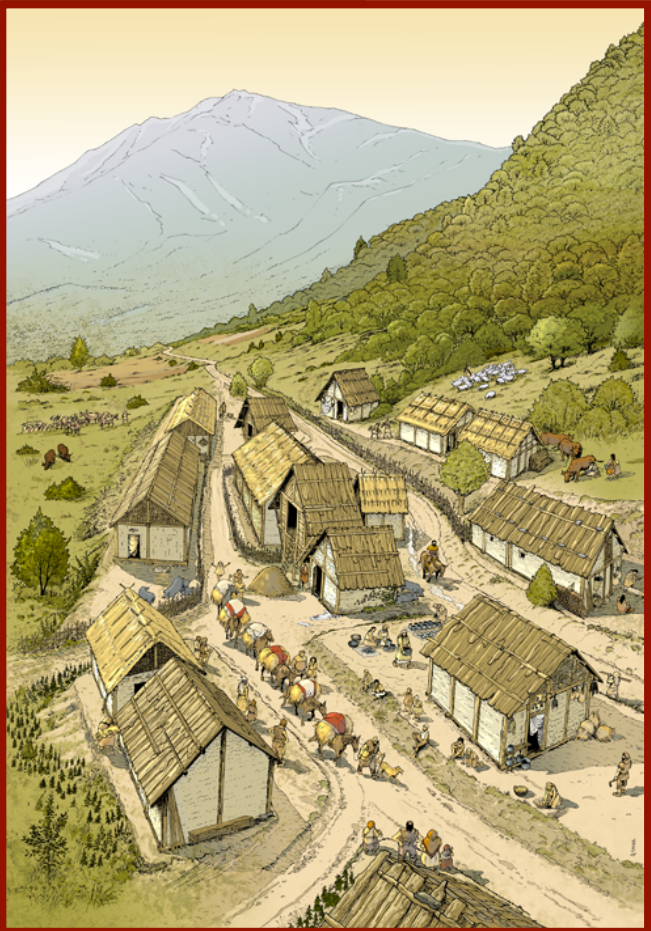
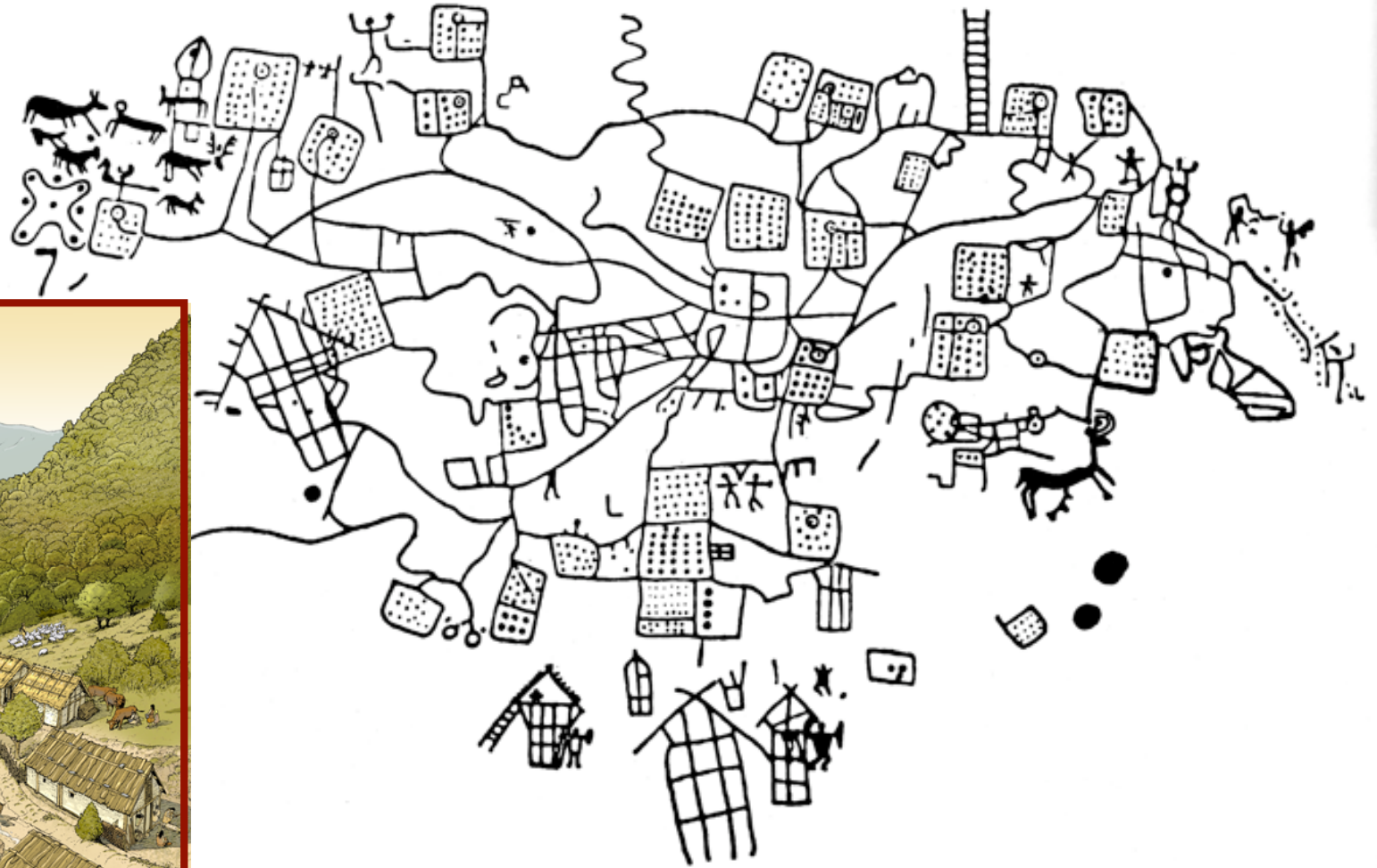


Brig-Glis, Waldmatte

Topographie
Référence locale

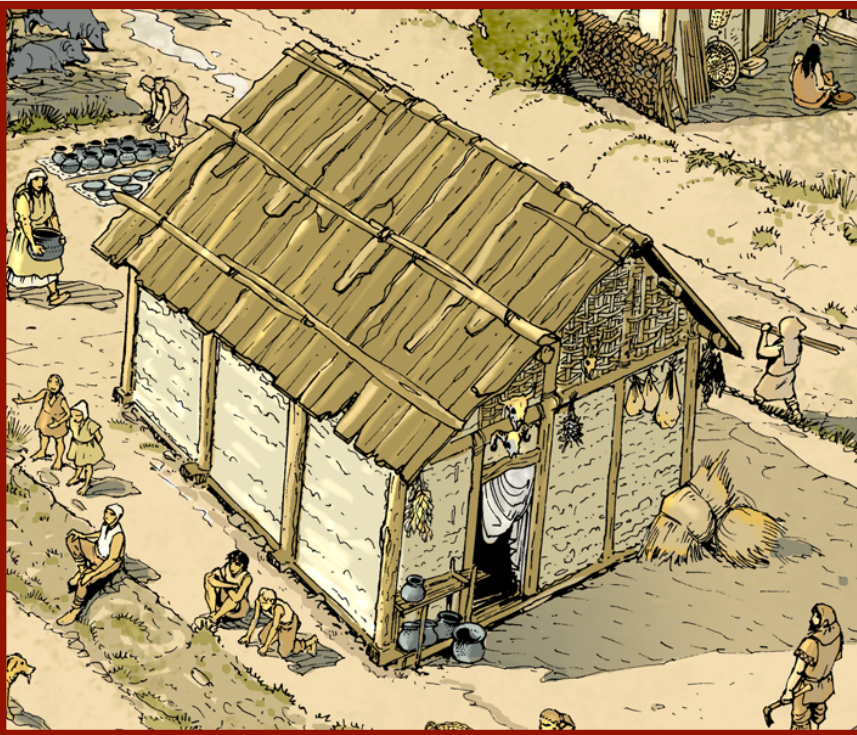


Brig-Glis, Waldmatte

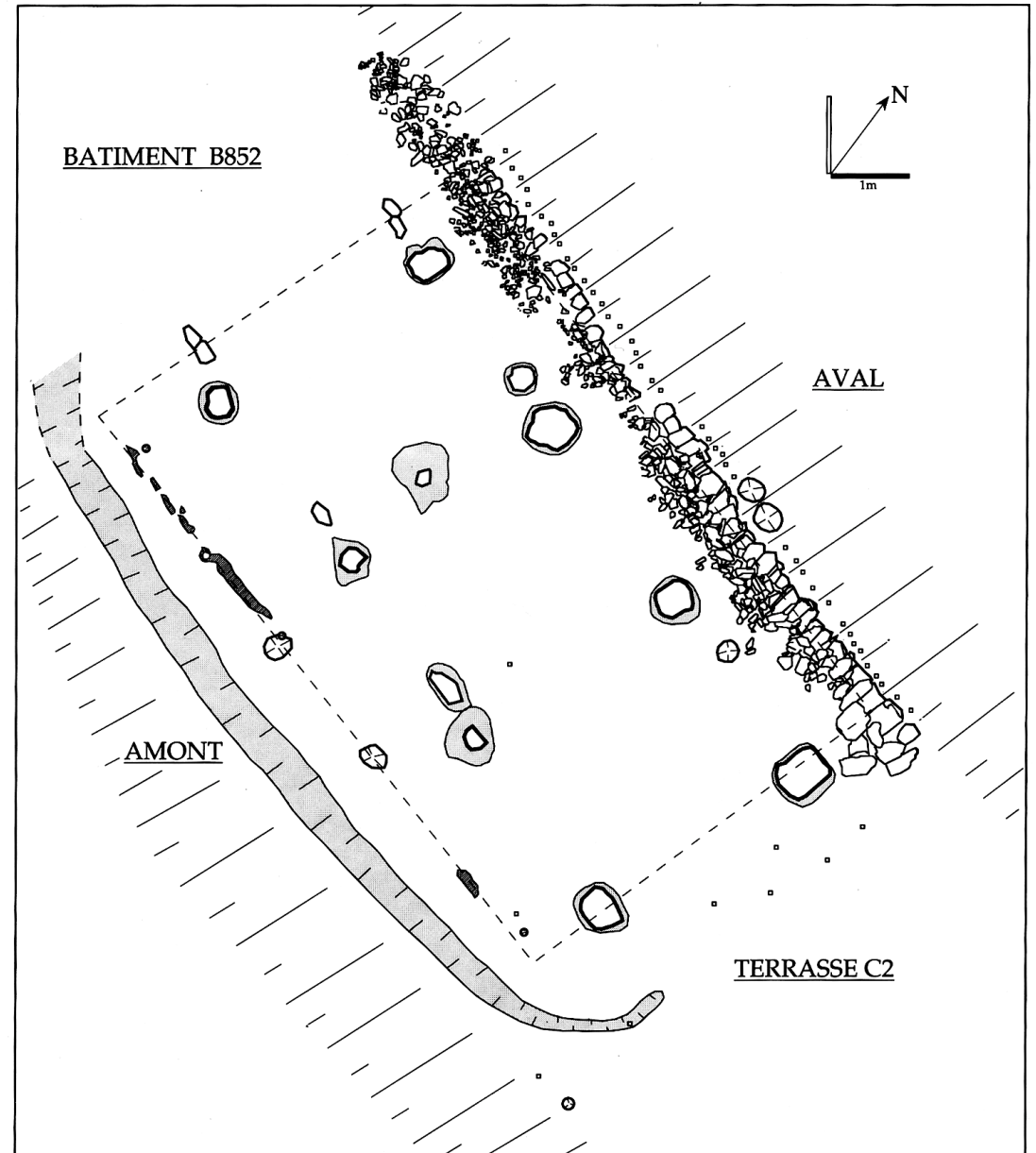


Terroir
Références régionales

Brig-Glis, Waldmatte



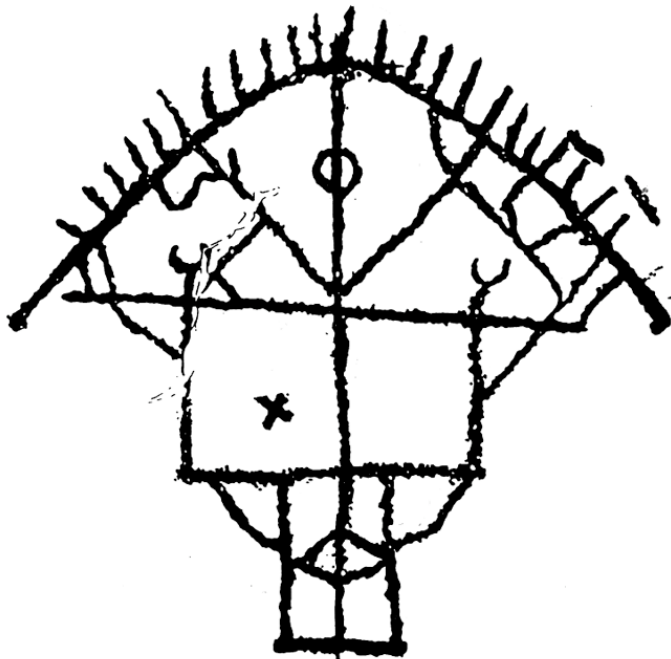
Architecture
Références locales et régionales



Brig-Glis, Waldmatte

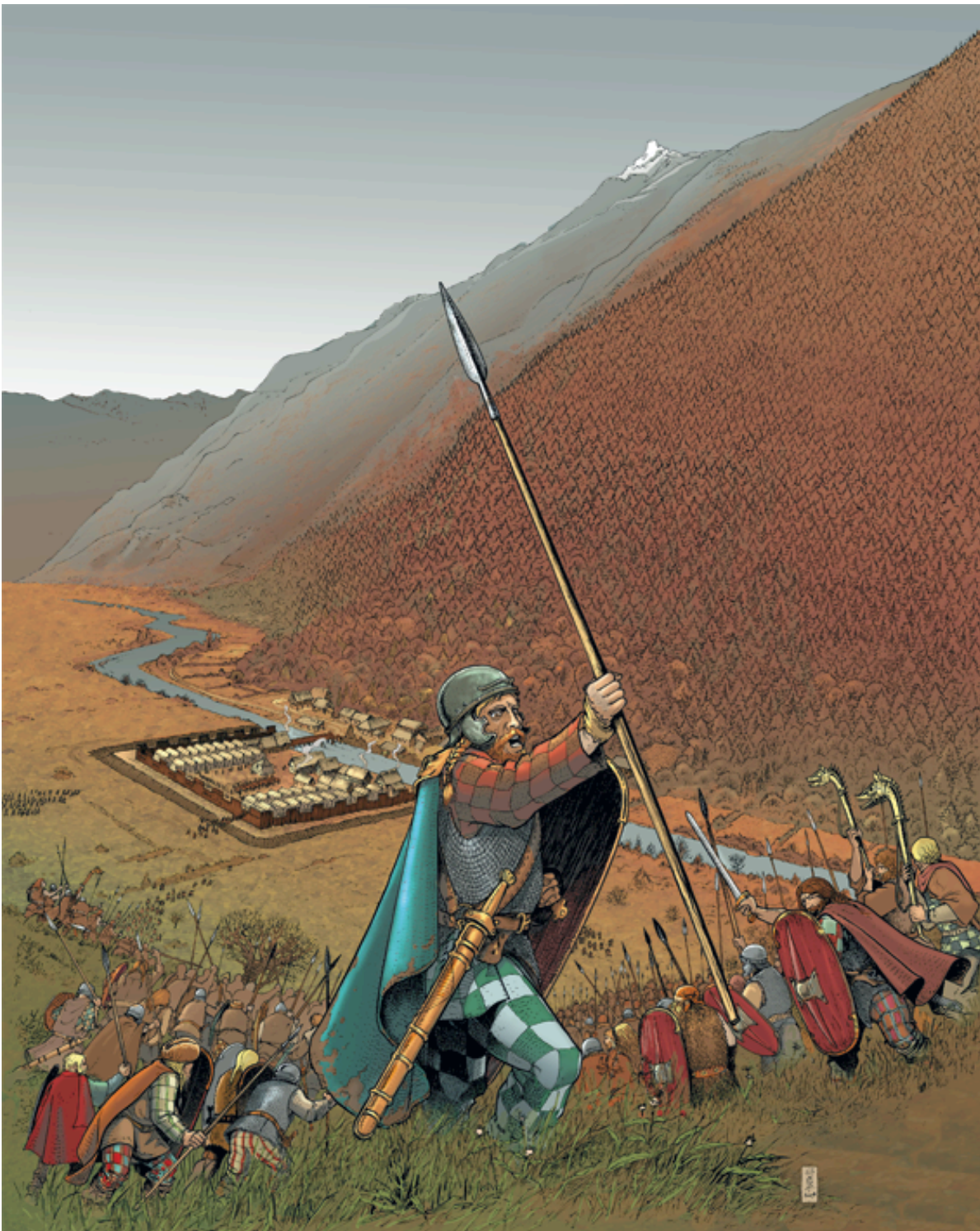


Architecture
*Références
régionales*



Martigny Bataille d'Octodure Hiver 57 av. J.-C

Le camp romain du légat dre César, Servius Sulpicius Galba, englobe partiellement l'agglomération celtique bâtie de part et d'autre de la rivière Dranse.



Martigny Bataille d'Octodure Hiver 57 av. J.-C

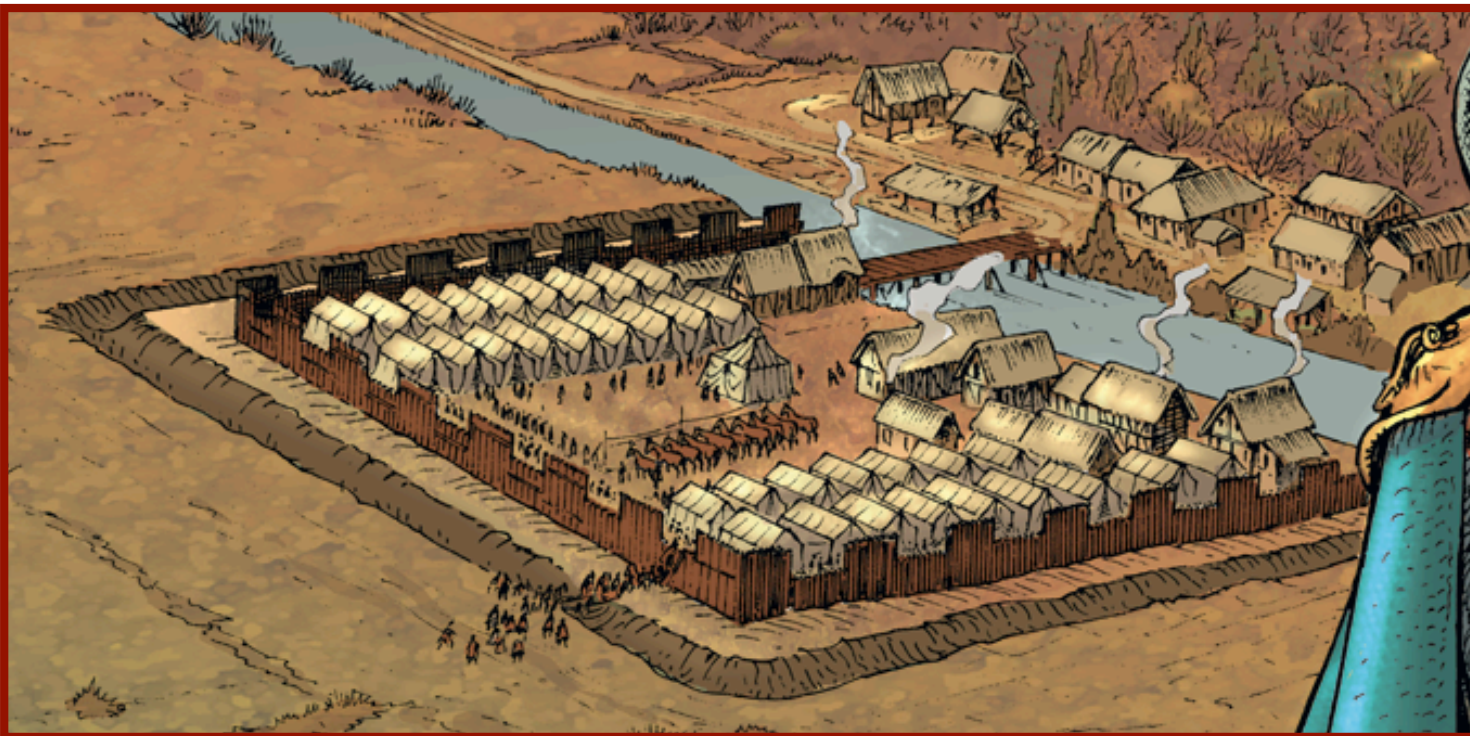
Le camp romain du légat dre César, Servius Sulpicius Galba, englobe partiellement l'agglomération celtique bâtie de part et d'autre de la rivière Dranse.



Bataille d'Octodure



Habillement
*Références
historiques*



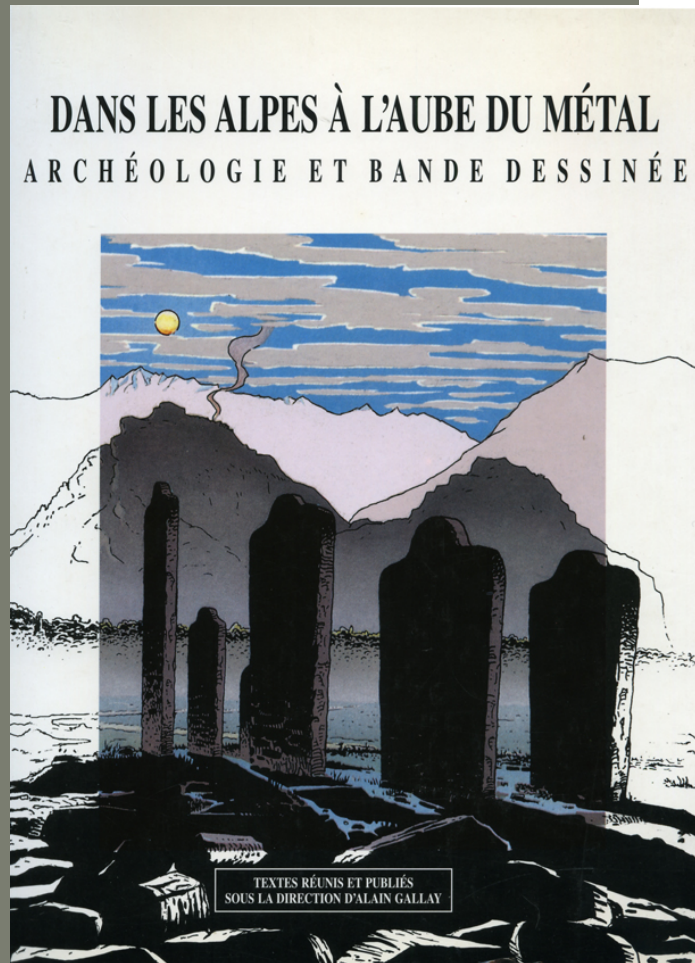
Bataille d'Octodure

Camp romain
*Références
historiques*

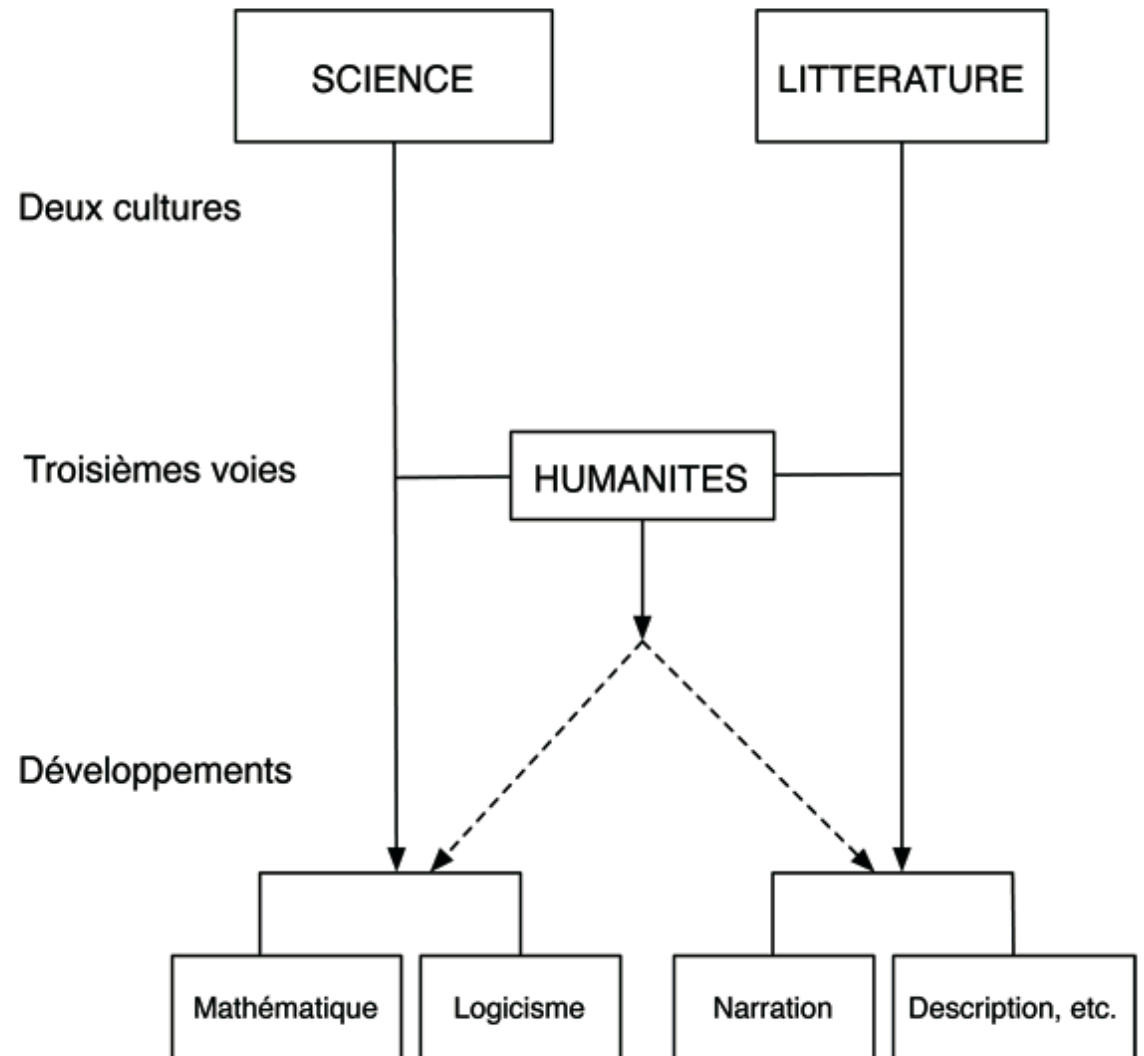


Archéologie, reconstitutions et bandes dessinées

Les critiques de Wiktor Stoczkowski



La question de la
troisième voie

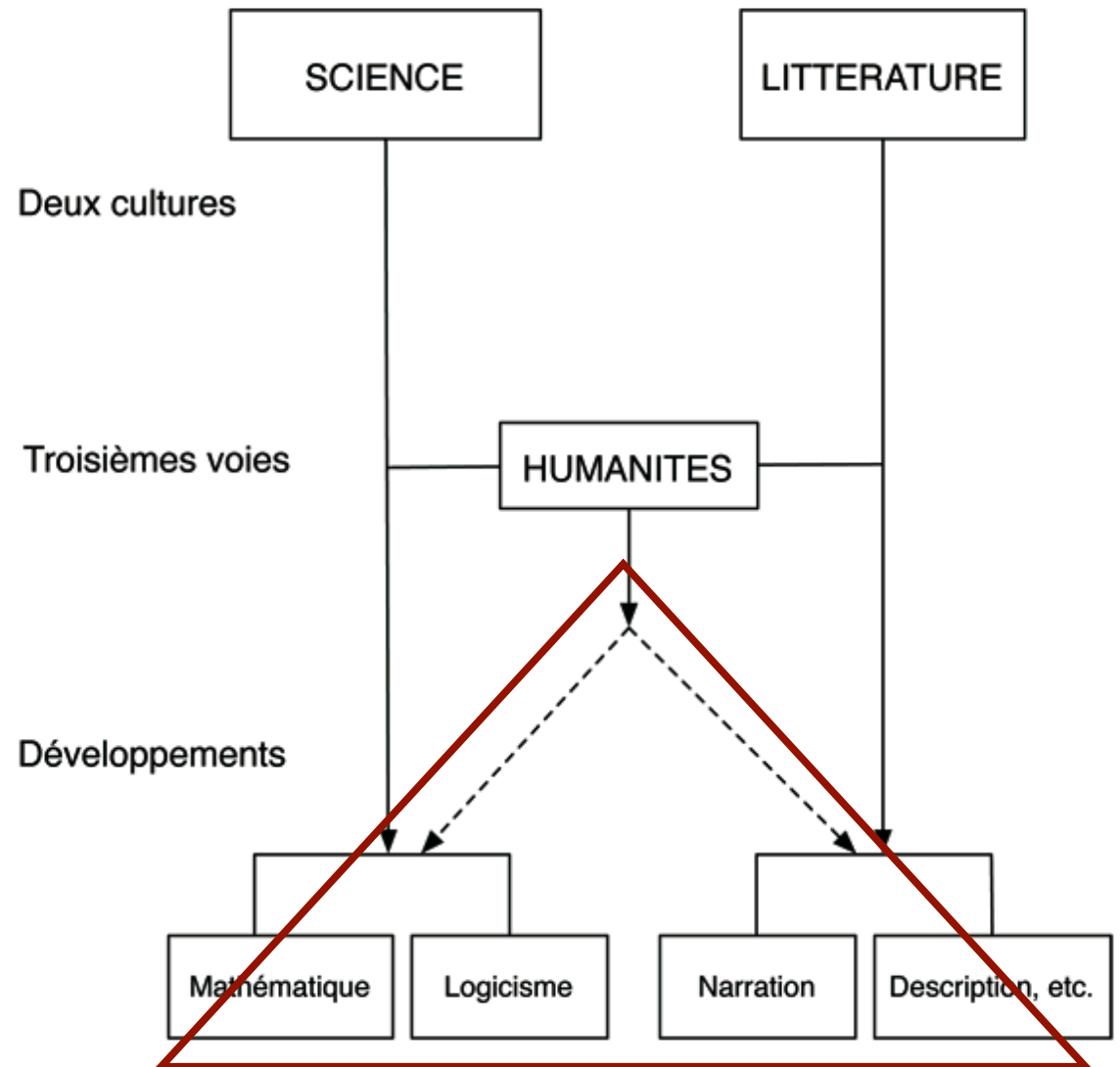


Archéologie, reconstitutions et bandes dessinées

Les critiques de Wiktor Stoczkowski



La question de la
troisième voie



Les critiques de Stoczkowski

(La science inénarrable 1995)

- Les reconstitutions et les bandes dessinées comme le « Soleil des morts » relève de la troisième voie (**Wolf Lepenies : les trois cultures : entre science et littérature, l'avènement de la sociologie**)
- Le récit ne saurait exister sans la liberté de l'imagination artistique
- La forme « littéraire » n'est pas la meilleure façon de faire partager au public les résultats scientifiques

Les critiques de Stoczkowski une réponse

- « La **place de la narration littéraire** dans notre appréciation des sociétés humaines, anciennes ou vivantes, est pour moi le **complément nécessaire** de l'analyse scientifique, une fois les limites de celles -ci atteintes, mais **en aucun cas un substitut**.
- Le mode narratif auquel tant de chercheurs aujourd'hui s'accrochent pour fonder la spécificité de leur discours ne définit donc pas à mes yeux une troisième façon de relater les aventures de l'humanité »
- Gardin 2000

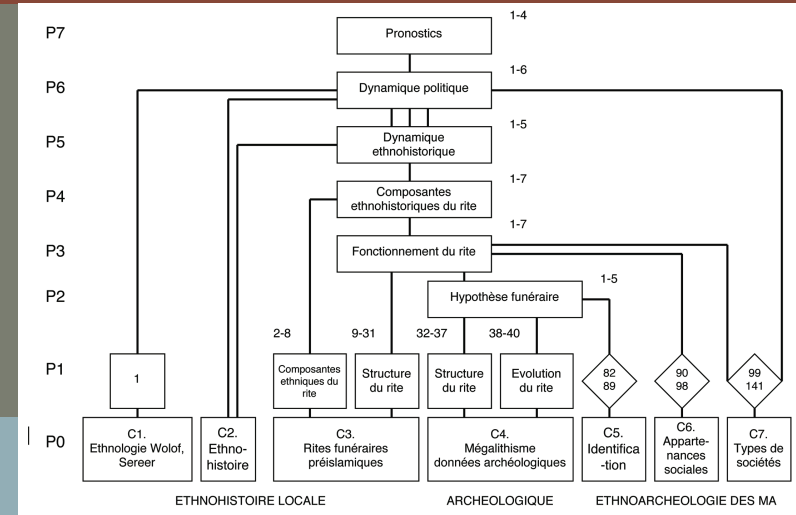
En réponse à Stoczkowski

Plusieurs types de récits LN

1. les commentaires des constructions logicistes
2. Le prolongement des scénarios
- 3a. Le saut dans la littérature : questions scientifiques
- 3b. Le saut dans la littérature : aspects « artistiques »

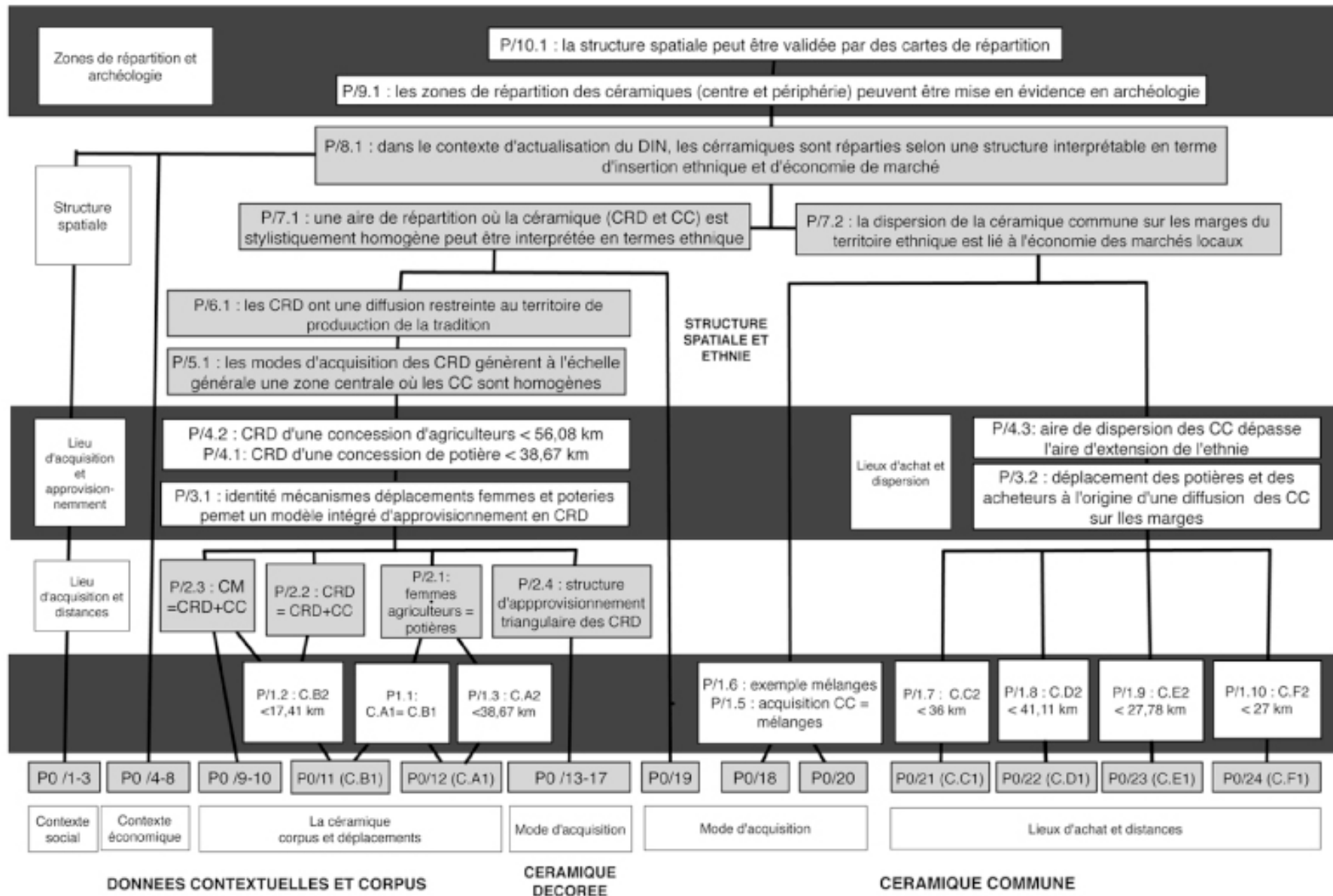
Le modèle et le récit

1. Les commentaires



- La question des **formes d'accompagnement** des schématisations logicistes
- Toute schématisation doit être accompagnée de **paraphrases** rédigées en LS ou en LN

Un article d' *Arkeotek Journal*



E_ARTICLE

- PAGES INTRODUCTIVES
- SCHEMA LOGICISTE
- LECTURE SDD
- BIBLIOGRAPHIE



Les jarres de mariage décorées du delta intérieur du Niger (Mali) : Essai de délimitation archéologique

Alain Gallay

DONNEES CONTEXTUELLES ET CORPUS

Contexte social

Contexte économique
La céramique: corpus et déplacements

LES CERAMIQUES RICHEMENT DECOREES

Mode d'acquisition
Lieux d'acquisition et distances
Lieux d'acquisition et approvisionnement

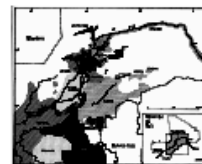
LES CERAMIQUES COMMUNES

Mode d'acquisition
Lieux d'achat et distance
Lieux d'achat et dispersion

STRUCTURE SPATIALE ET ETHNIE

Structure spatiale
Zones de répartition et Archéologie

P0/1 Plusieurs ethnies se partagent un même territoire.



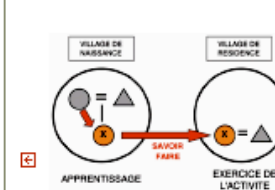
Le terme "ethnie" correspond ici à une réalité idéologique indigène qui obture très largement la complexité réelle des mécanismes de l'ethnogenèse, mais qui reste suffisante pour notre propos (pour une approche plus nuancée de cette question se référer à Gallay 1992). Les ethnies concernées sont les Somono et les Peul, et, dans une moindre mesure, les Bozo, les Sonraï, les Bobo, les Dogon et les "Marka". Ces diverses ethnies cohabitent, mais chacune est liée à une niche écologique qui lui est propre. Plus les milieux naturels d'une région sont diversifiés, plus la mosaïque ethnique est fine, et

P0/2 Les ethnies possèdent pour la plupart des castes d'artisans



Un homme ou une femme hérite de la caste de son père et se marie au sein de cette dernière. Les castes, ou classes artisanales, ont une grande autonomie et sont perçues localement comme totalement indépendantes des ethnies. Des liaisons privilégiées, sinon exclusives, existent néanmoins entre certaines castes et certaines ethnies, ce qui permet l'approximation : les forgerons des Somono sont Somono, le tisserands des Peuls sont Peul.

P0/3 Les ethnies sont majoritairement endogames et les castes quasi exclusivement



L'endogamie définit les limites sociales mais également géographiques à l'intérieur desquelles les femmes et castes peuvent se marier. Quelles que soient les ethnies, les femmes après mariage vont habiter dans la maison de leur mari. De même pour les castes, les femmes qui héritent de la caste de leur père et se marient au sein de cette dernière (à l'exception des castes peul qui admettent les mariages entre castes distinctes), vont, après mariage, habiter dans la maison de leur mari.

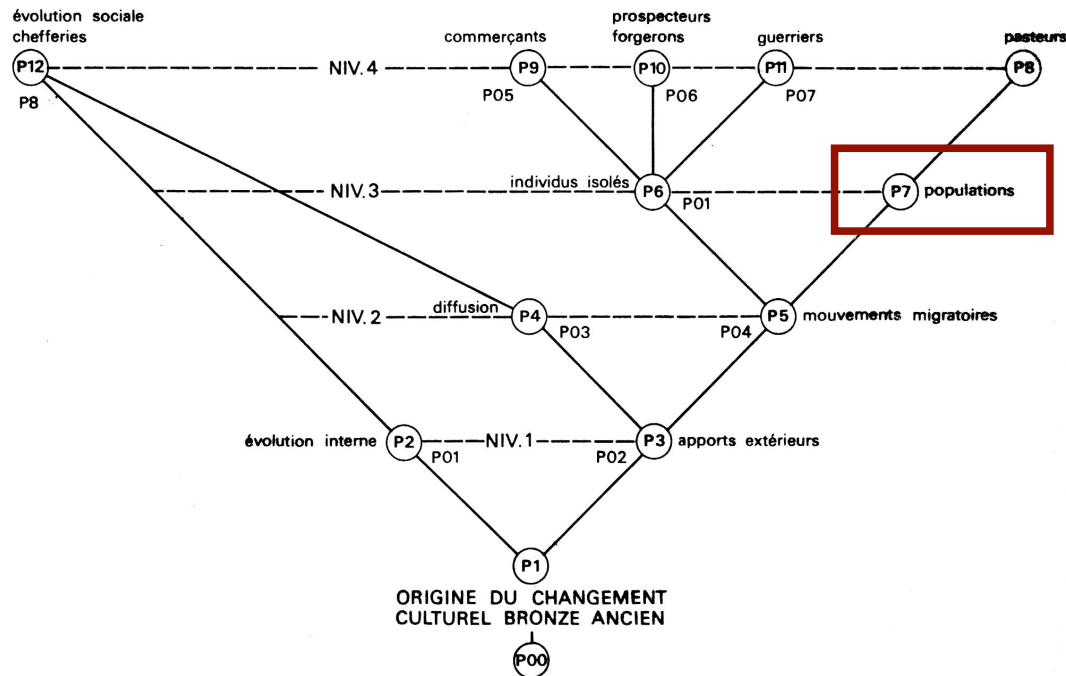
Le modèle et le récit

2. Le prolongement des scénarios

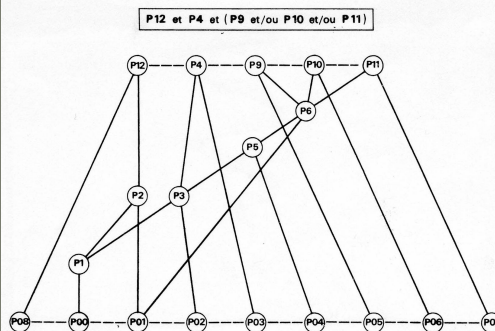
- La **seconde acception** (...) est liée à une prochaine question, touchant la **décidabilité** : que se passe-t-il au delà des propositions terminales (P_n) d'une schématisation ?
- Viennent là se placer, le plus souvent, des **propositions interprétatives supplémentaires** qu'on ne réussit pas à raccorder à la base de données explicites de la construction
- Gardin 2001

Le modèle et le récit

2. Le prolongement des scénarios



- PETIT CHASSEUR :
ORIGINE DU CHANGEMENT
INTRODUIT PAR LES
CAMPANIFORMES
- P4 : diffusion
- P9 : commerçants
- P10 : forgerons
- P11 : guerriers
- P12 : évolution sociale interne
- P7 : population cf Soleil des morts



Le modèle et le récit

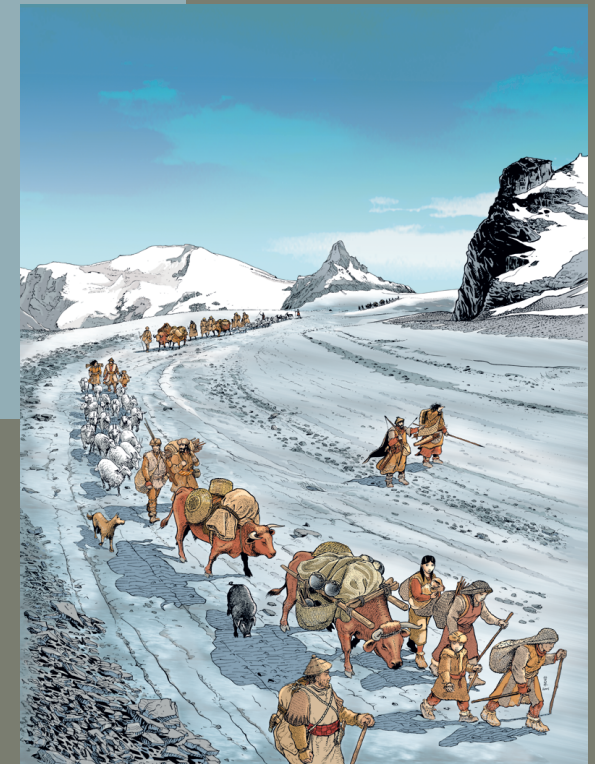
2. Le prolongement des scénarios

- « Nous n'avons pas actuellement le moyen de choisir entre ces différents scénarios sur une base empirique.
- S'ensuit-il qu'il faille arrêter la construction au niveau Pn?
- J'avancerai (...) des arguments qui plaident au contraire pour une **poursuite de la construction**, mais par d'autres voies, qui précisément sont celles du récit
- Gardin 2001

Le modèle et le récit

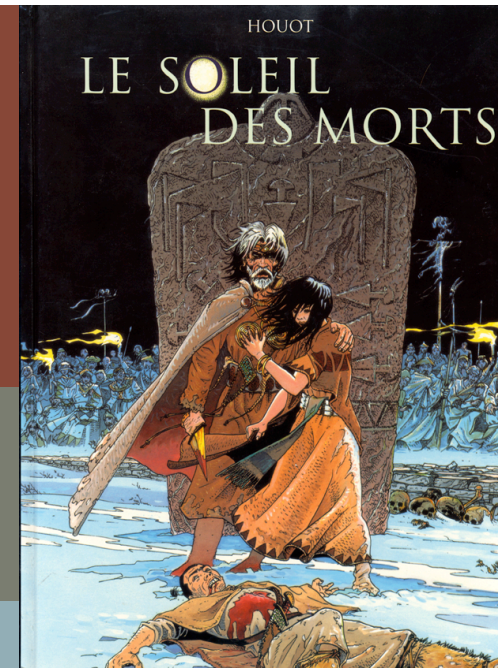
3a. Littérature : questions scientifiques

- Utilité du saut explicite dans la littérature
- Tracer en creux le noyau dur, provisoire, de nos constructions
- Soulever de **nouvelles questions scientifiques**



Le modèle et le récit

3a. Questions scientifiques : répondre à Stoczkowski



- Le « Soleil des morts » :
- une vision ethnologique dépassée (cf. l'ethnologie de Frazer).
- Réponse :
- Il existe donc une vision ethnologique non dépassée (dont le critique ne parle pas).
- Nous sommes donc ici au niveau de la discussion scientifique

Le modèle et le récit

3b. Littérature : aspects artistiques

- L'imaginaire revendiqué permet d'échapper aux contraintes de l'épreuve empirique
- Le **roman (pré)historique** a toujours existé avec ses ambiguïtés difficiles à identifier
- Nécessité de séparer les genres



Science

Littérature

1. LE MODELE

2. LE RECIT

3. Questions scientifiques

4. Questions scientifiques

5. Imaginaire

6. Représentations logicistes
LS

7. Commentaires
LS / LN

8. Prolongements plausibles
LN

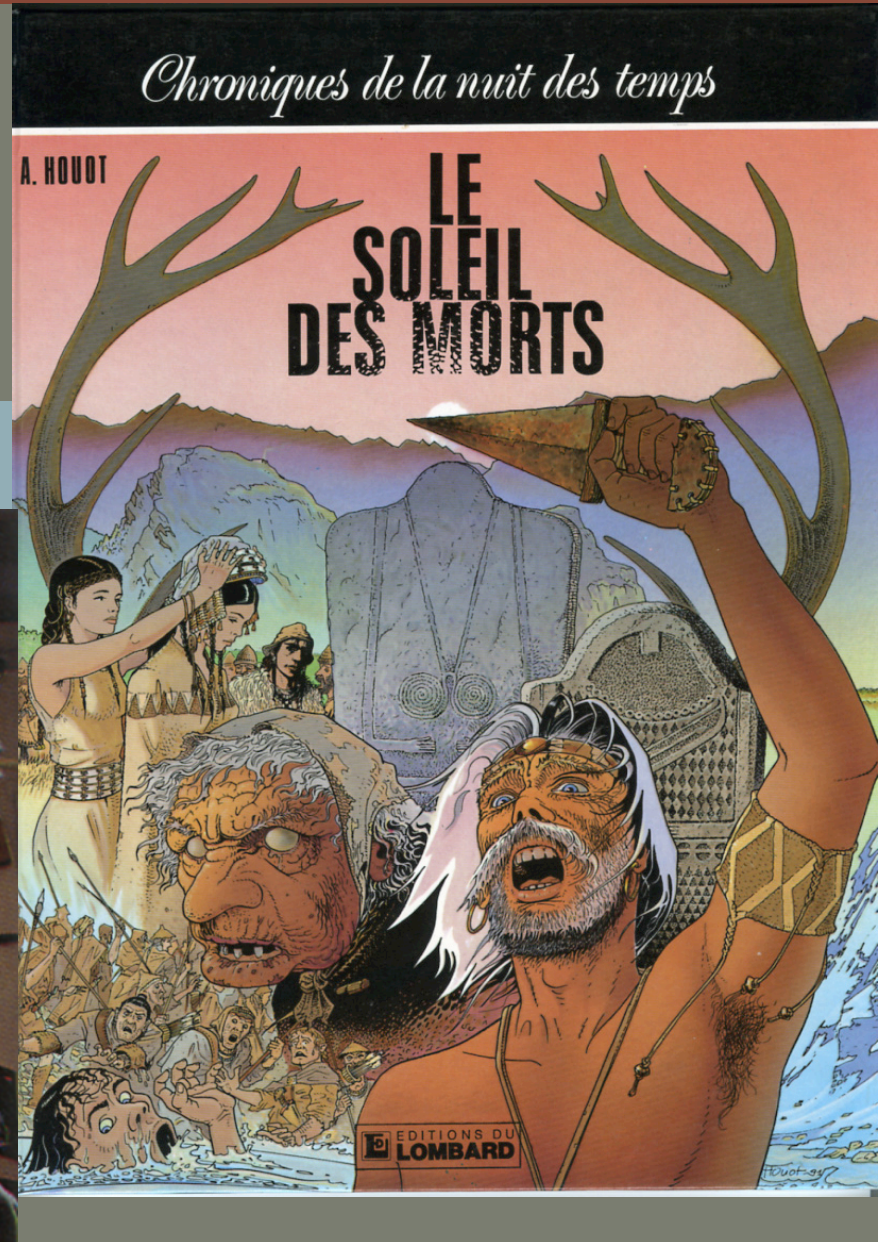
Données factuelles

Mises en scène scénarios

LE PONT

En conclusion : Nécessité de séparer les genres

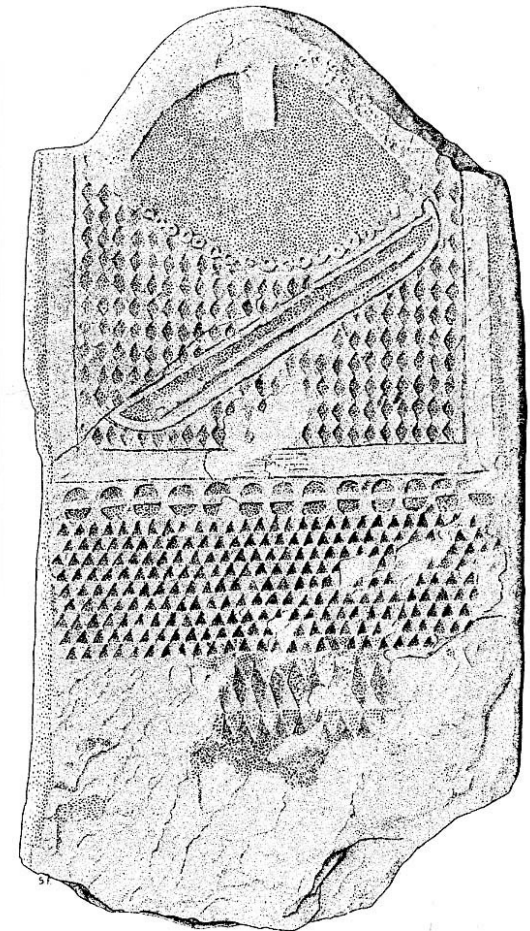
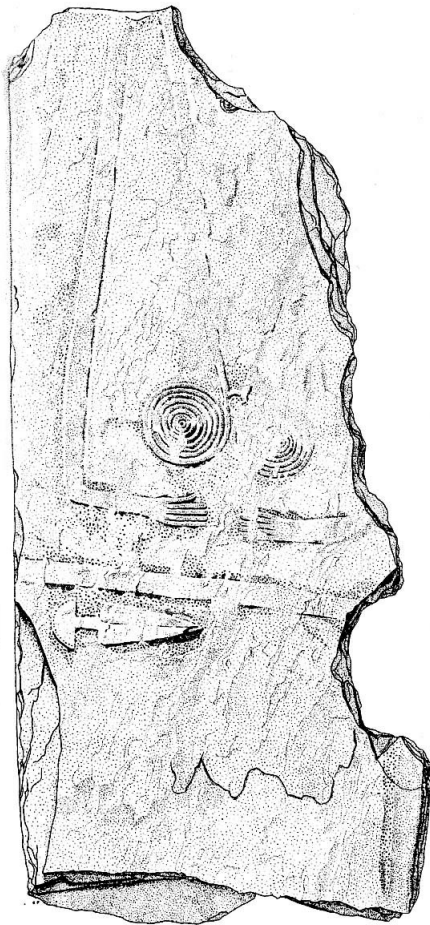
1. Séparer science et littérature



En conclusion :

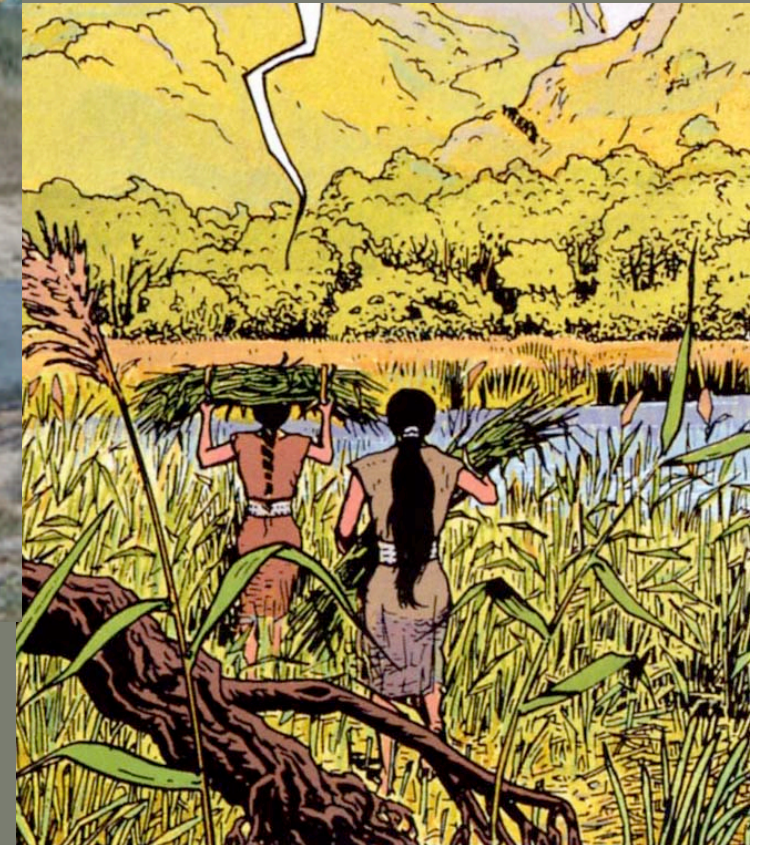
Nécessité de séparer les genres

2. Permet de prolonger nos connaissances dans le domaine du plausible



En conclusion : Nécessité de séparer les genres

3. Permet de soulever de vraies questions scientifiques



En résumé

	SCIENCE « LE MODELE »	LITTERATURE « LE RECIT »
LANGAGE SCIENTIFIQUE	Questions scientifiques Schématisations logicistes	Questions scientifiques
LANGAGE NATUREL	Commentaires	Prolongements plausibles Imaginaire

