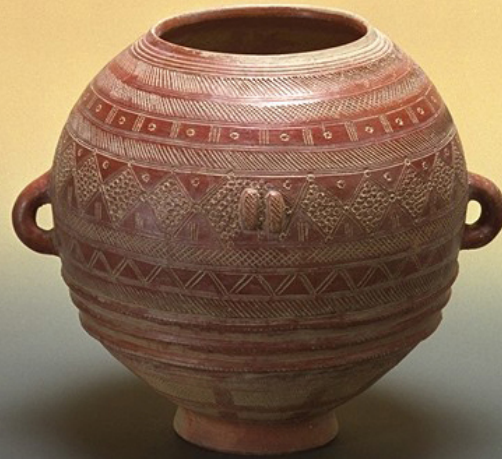


Somono



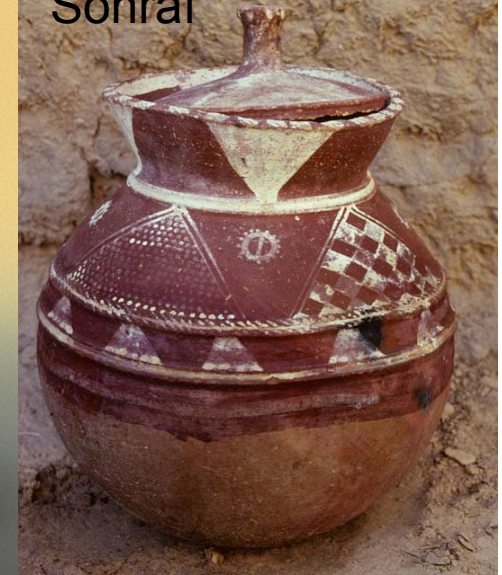
Bwa



Peul



Sonrai



TRADITIONS CERAMIQUES ET ETHNIES DANS LE BOUCLE DU NIGER  
De l'identification des mécanismes à la restitution des scénarios



Dogon A



Dogon B



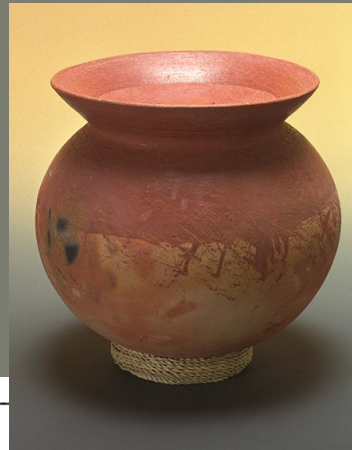
Dogon C



Dogon D



# 1. CONTEXTE DE REFLEXION



Généralisation F

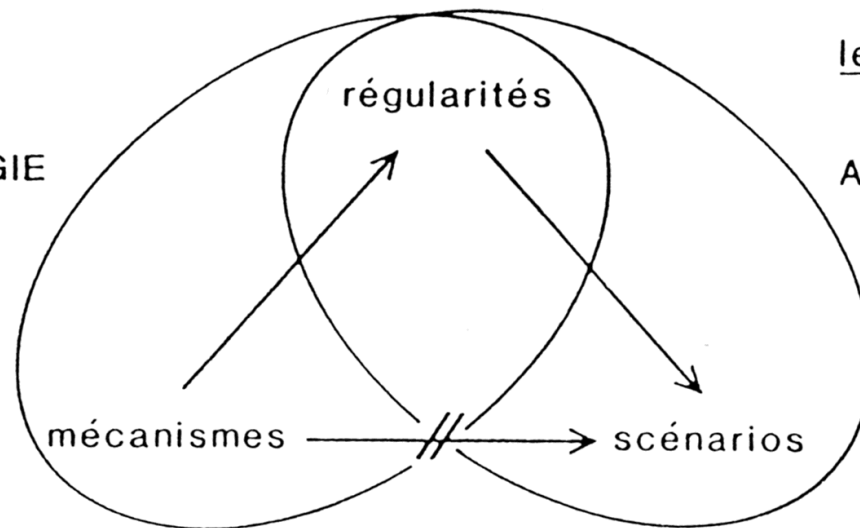
Contextualisation L/T

le Présent

ETHNO  
ARCHEOLOGIE

le Passé

ARCHEOLOGIE



Une double articulation : les mécanismes ne permettent pas de prédire l'histoire



# 1. Le classement des sociétés (Alain Testart) : une réflexion préliminaire nécessaire

Eléments de classification  
des sociétés

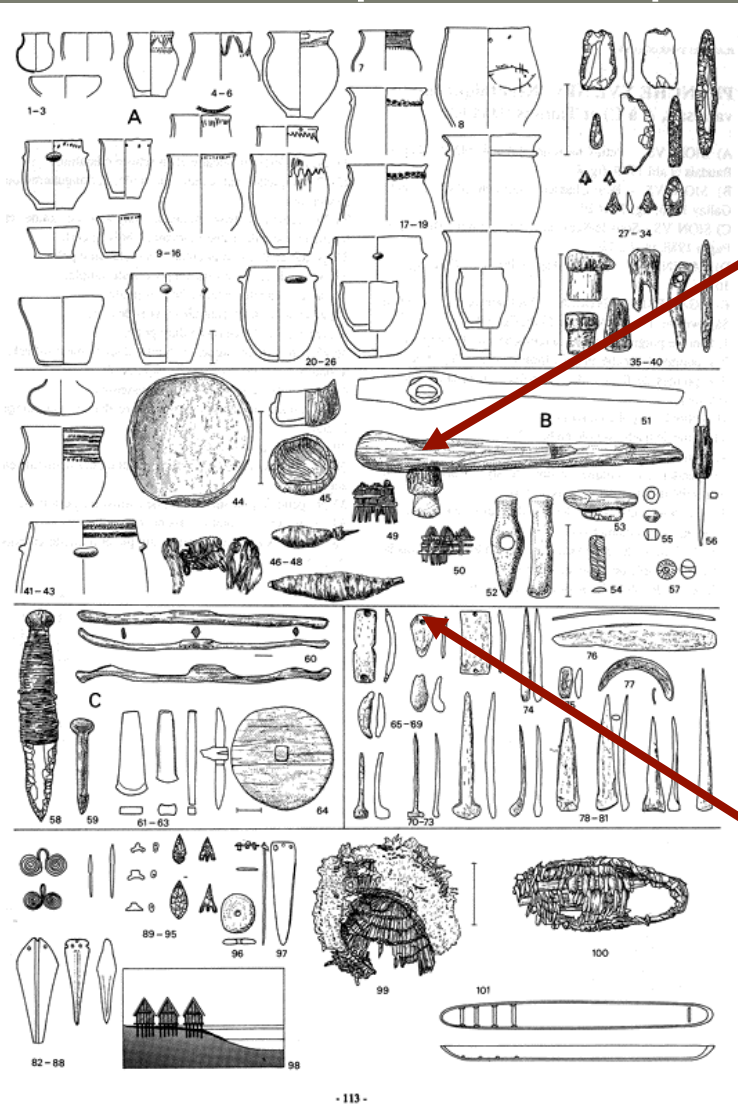
				Richesse	Propriété terre	Etat	Classes	
Sociétés sans richesses								
Sociétés à richesses	Sociétés à richesses ostentatoires		Avec grades	●				
			Avec titres	●				
	Sociétés semi-étatiques	Organisations lignagères		Non hiérarchisées	●			
				Hiérarchisées+grades	●			
				Hiérarchisées	●			
				Hiérarchisées	●			
			Démocraties primitives	Avec classes d'âges	●			
			Suites militaires		●			
	Sociétés despotiques et royales		Despotisme guerrier	●				
			Etats guerriers	●				
			Royautés divines	●				
	Sociétés étatiques		Sociétés royales	●	●	●		
Sociétés de classes			Cités-Etats	●	●	●	●	
			Sociétés féodales	●	●	●	●	
			Sociétés industrielles	●	●	●	●	

Les modèles de la Boucle  
du Niger

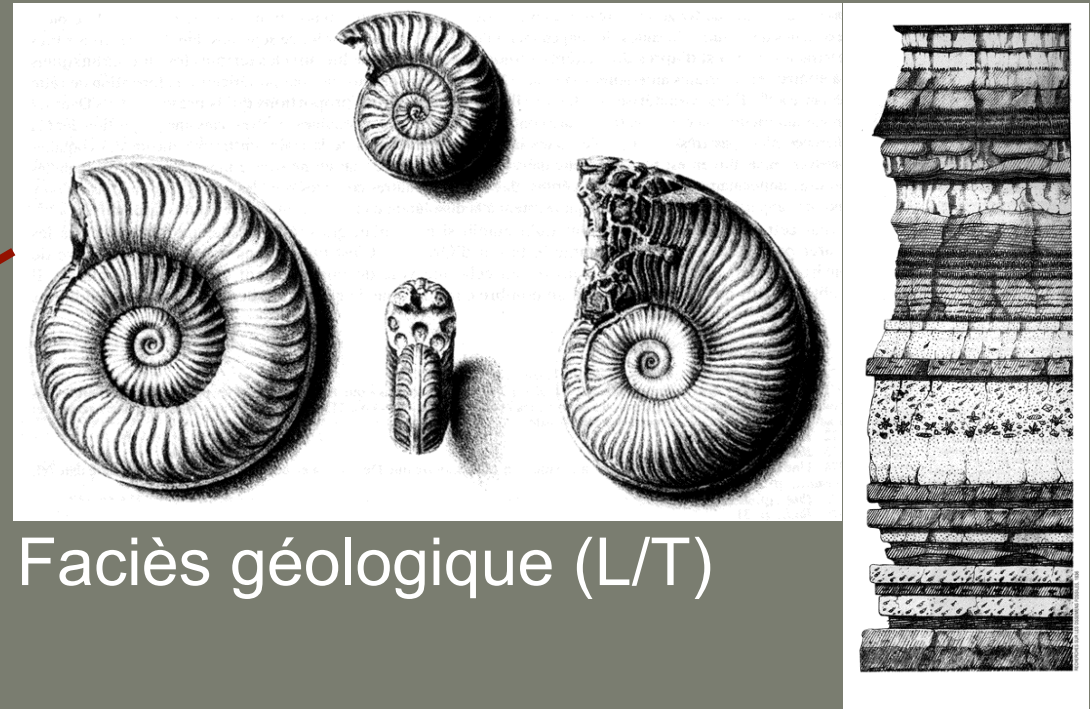


### 3. L'archéologie des peuples

#### « Culture » préhistorique



- 113 -



Faciès géologique (L/T)

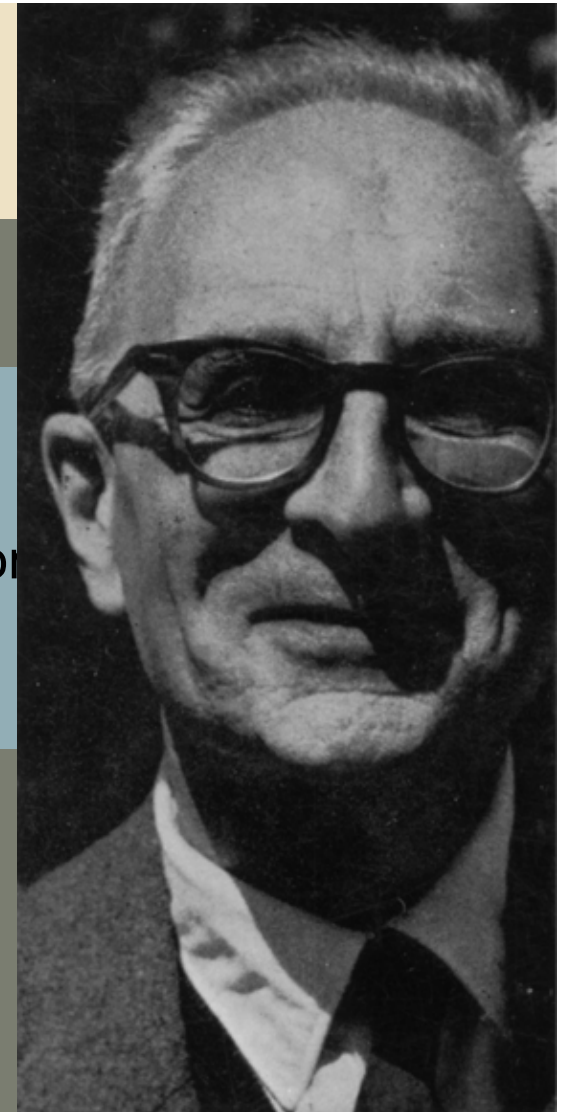
Groupe ethnique (F)





## *Sortir de l'impasse : les réseaux de relations*

- « Une société est faite d'individus et de groupes qui communiquent entre eux.
- Cependant, la présence ou l'absence de communication ne cesse pas aux frontières de la société.



- Plutôt que de frontières rigides, il s'agit de seuils, marqués par un affaiblissement ou une déformation de la communication, et, où, sans disparaître, celle-ci passe par un niveau minimum.» (Lévi-Strauss)



## Les réseaux de relations

- « Dans toute société, (cette) communication s'opère à au moins trois niveaux : communication des femmes; communication des biens; communication des messages.



- Par conséquent, l'étude du système de parenté, celle du système économique et celle du système linguistique offrent certaines analogies » (Lévi-Strauss)





## 2. APPROCHE ETHNOARCHEOLOGIQUE DES MECANISMES

Sélectionner des caractéristiques céramiques pertinentes sur le plan culturel et identitaire et identifier dans le Présent les mécanismes expliquant leurs corrélations avec les entités ethno-linguistiques

Mécanismes en cause :

1. Processus identitaires
2. Technologie et chaînes opératoires de montage des céramiques
3. Réseaux matrimoniaux et diffusion des savoirs
4. Réseaux économiques et diffusion des biens artisanaux

### L'interrogation du style

Anthropologie, technique et esthétique

sous la direction de Bruno MARTINELLI

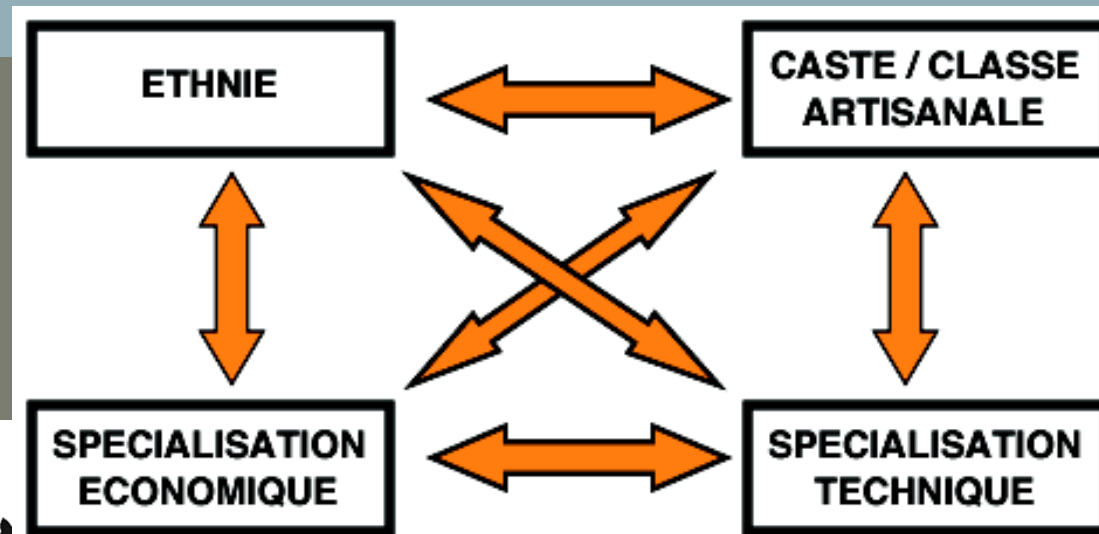




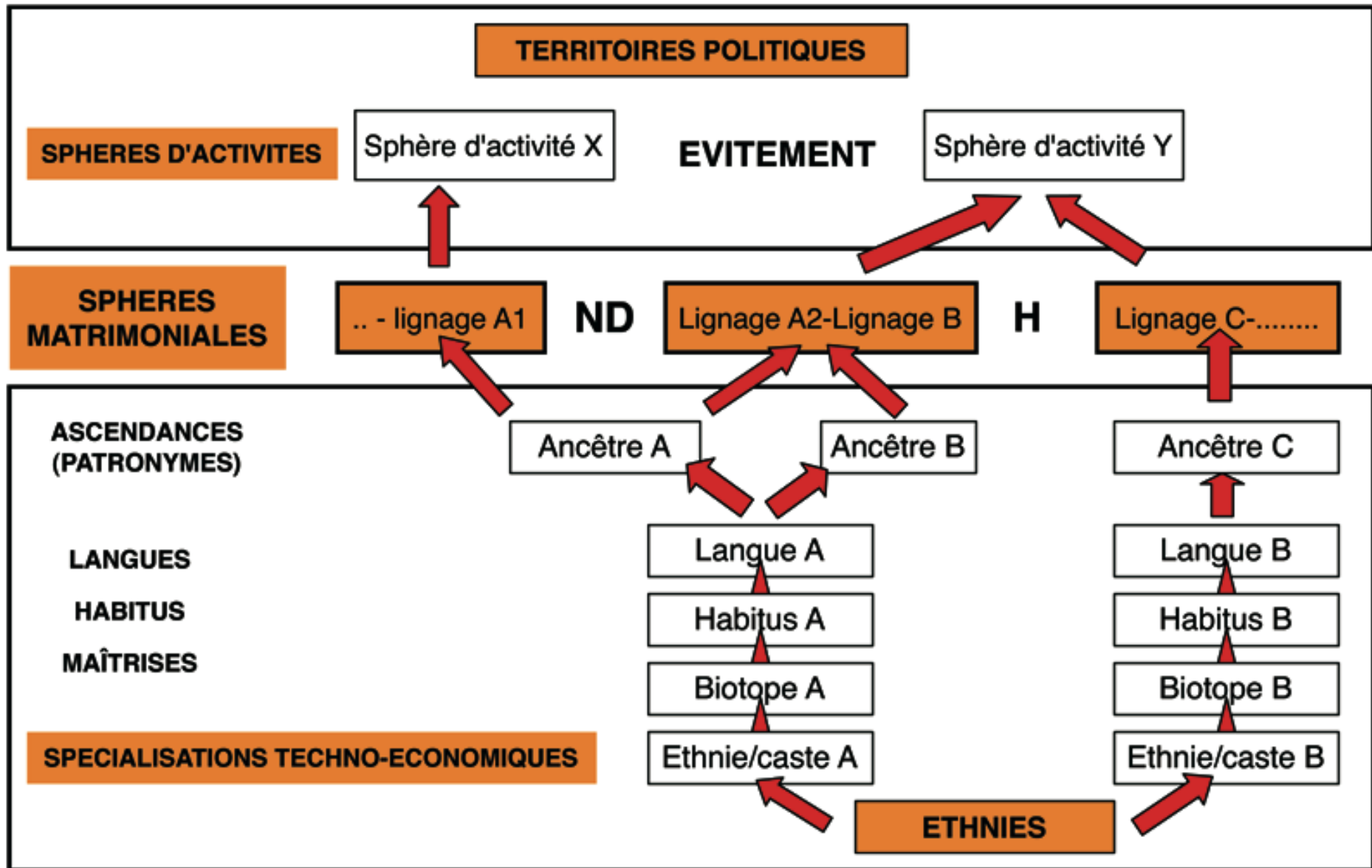
# Approche ethnoarchéologique des mécanismes

## 1. *Processus identitaires*

Les personnes côtoyées revendiquent la plupart du temps une appartenance explicite à un groupe social



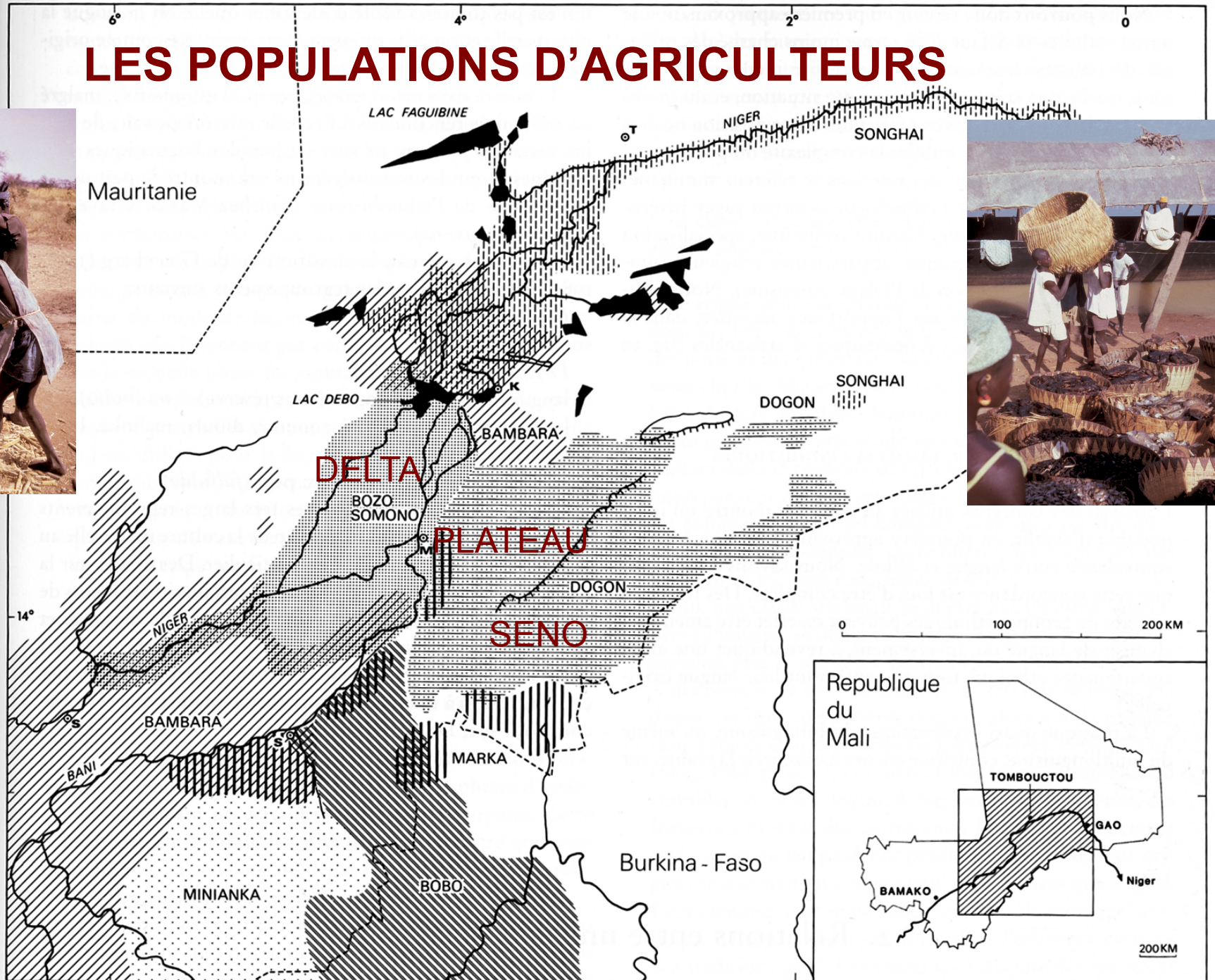
## ASSIGNATIONS TERRITORIALES



## ASSIGNATIONS ETHNIQUES

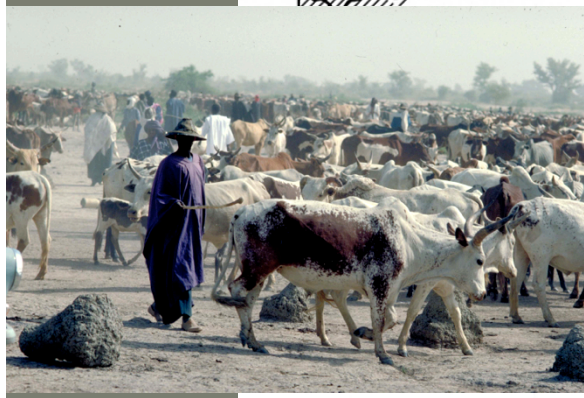
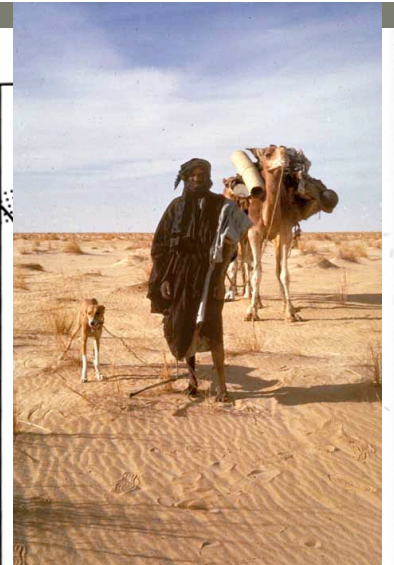
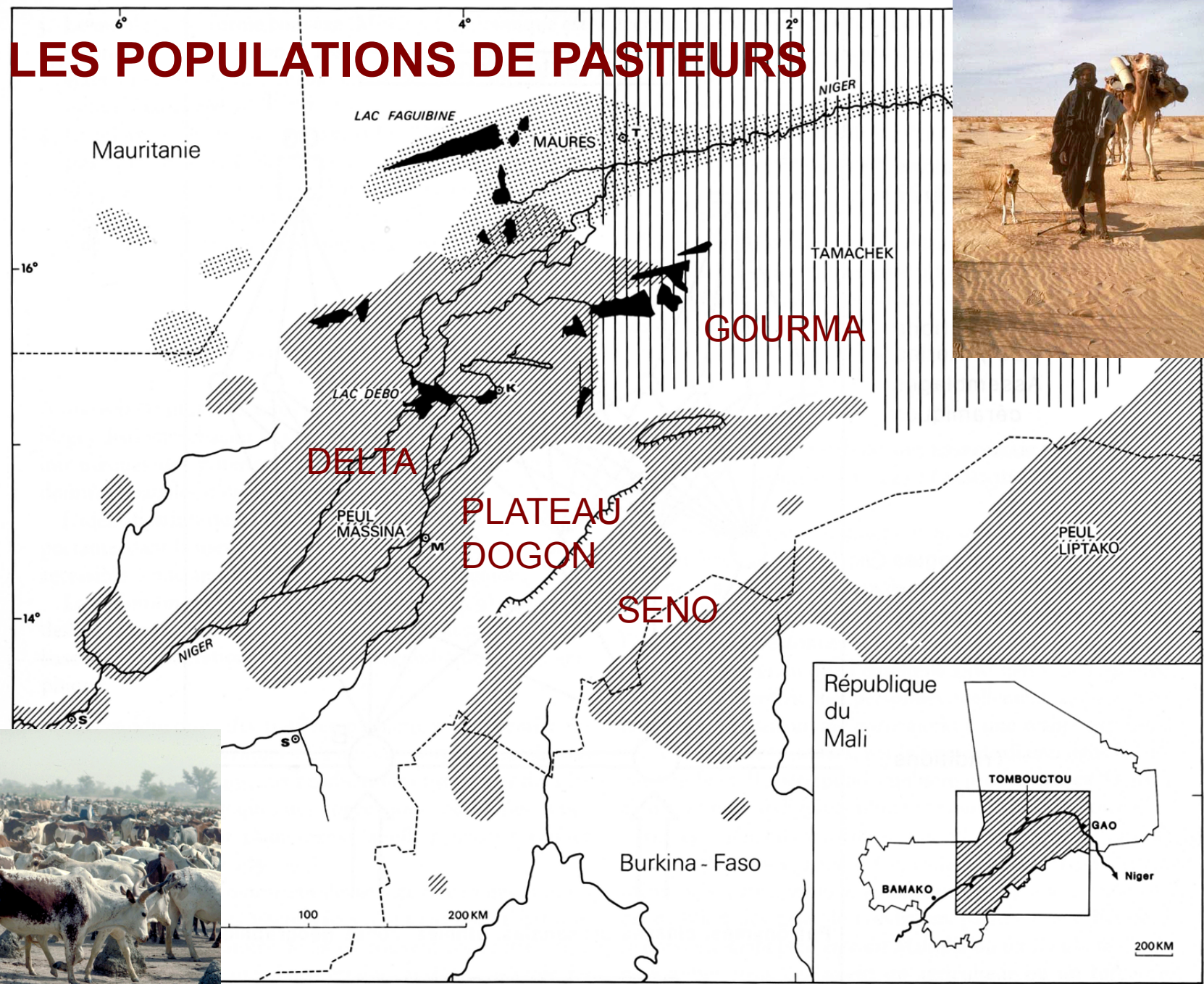


# LES POPULATIONS D'AGRICULTEURS





# LES POPULATIONS DE PASTEURS





# APPROCHE ETHNOARCHEOLOGIQUE DES MECANISMES

## 2. *Technologie céramique et chaînes opératoires de montage*





## *Les caractéristiques communes*

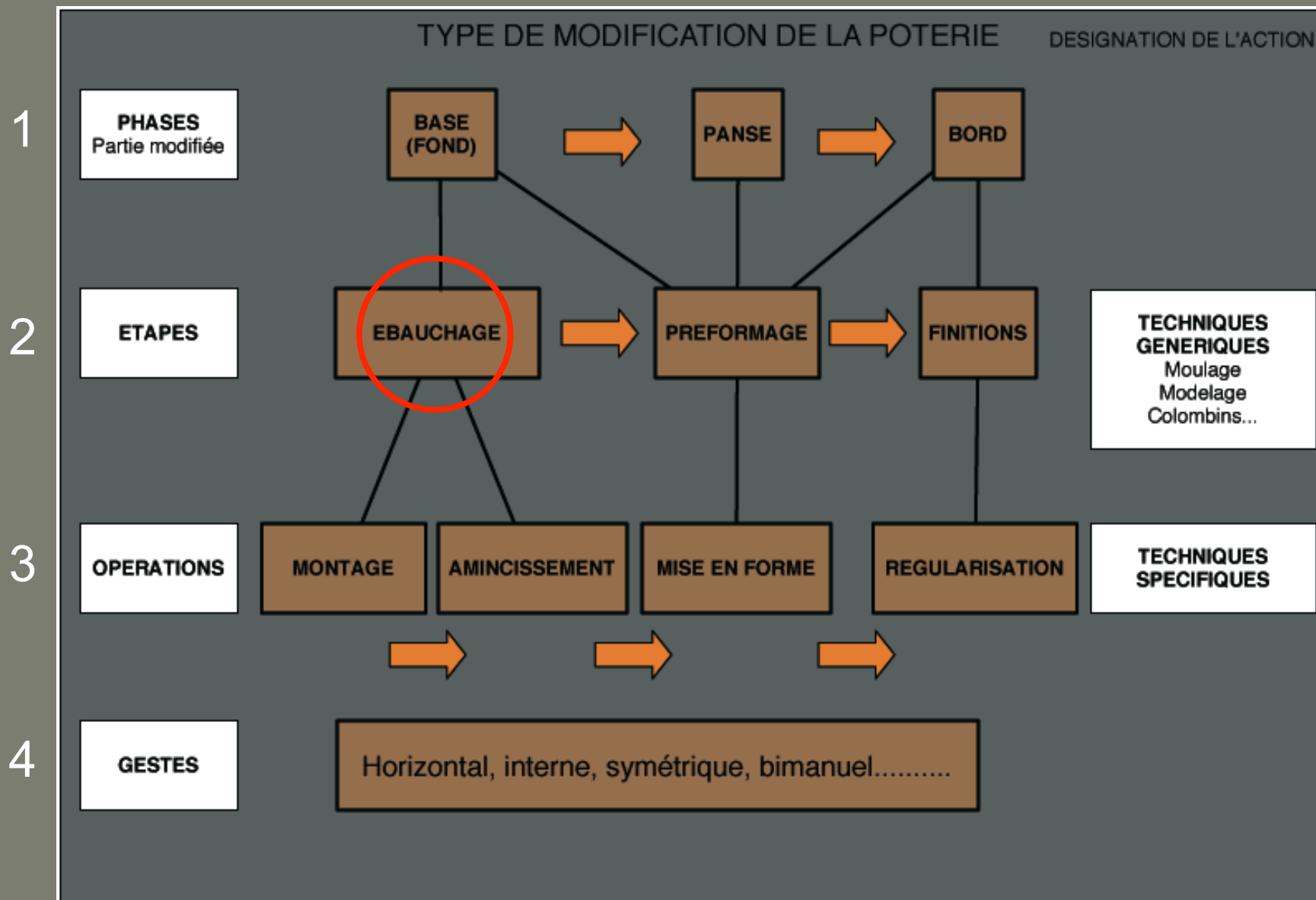


Montage au colombin  
Cuisson au contact du  
combustible

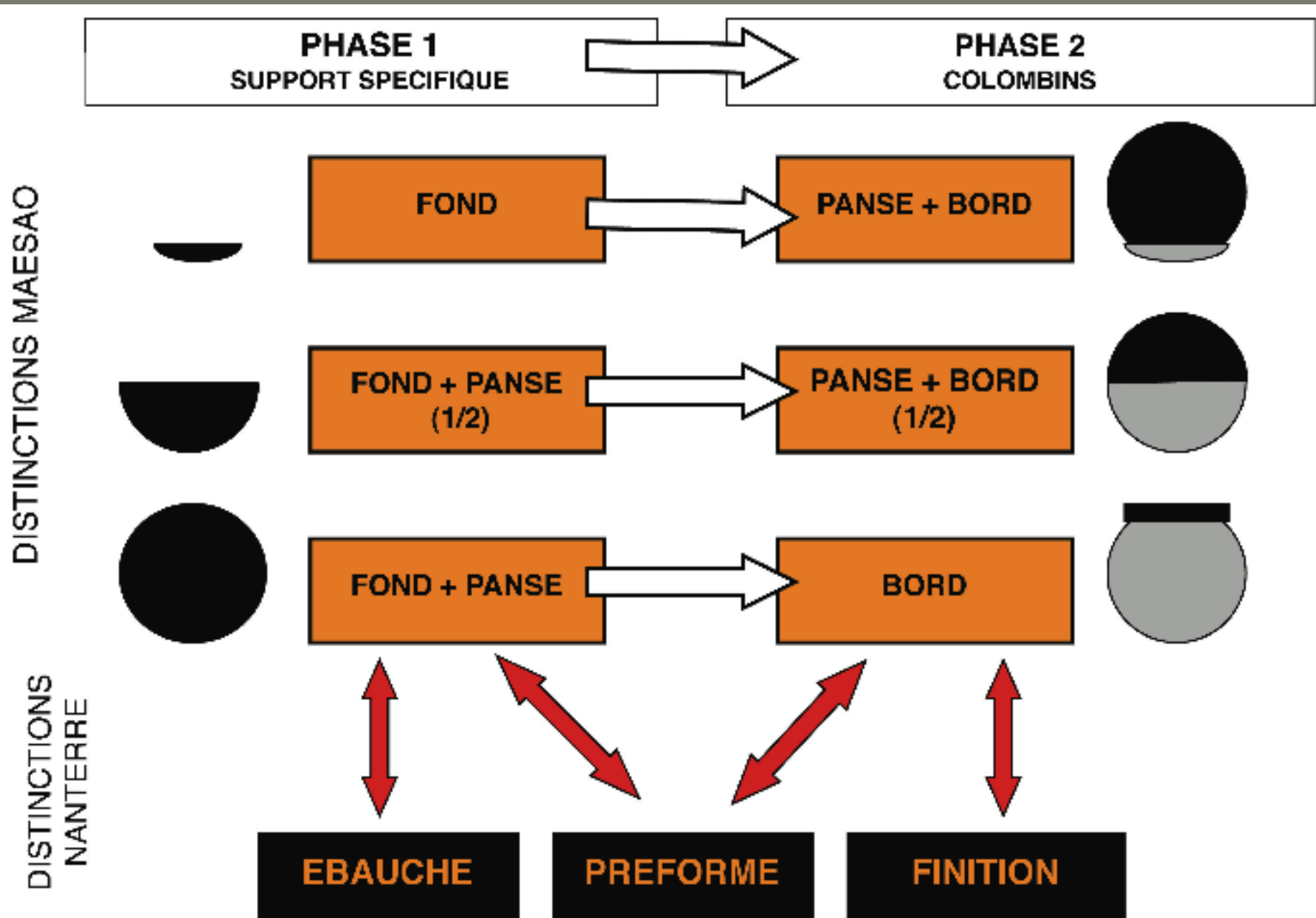




# Les fondements d'une description technique (Agnès Gelbert)



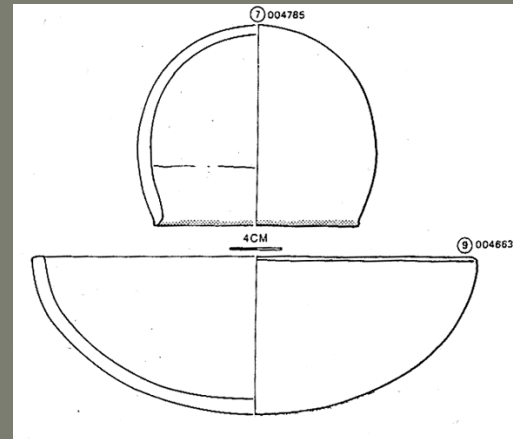
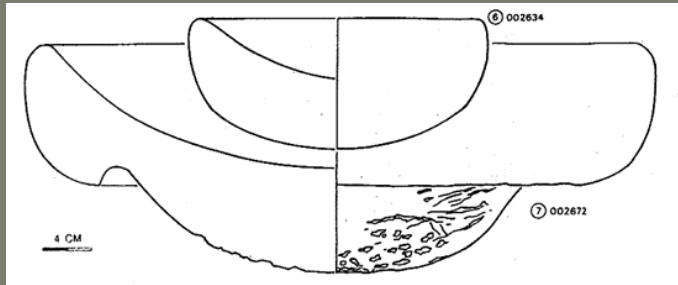
# Les techniques génériques



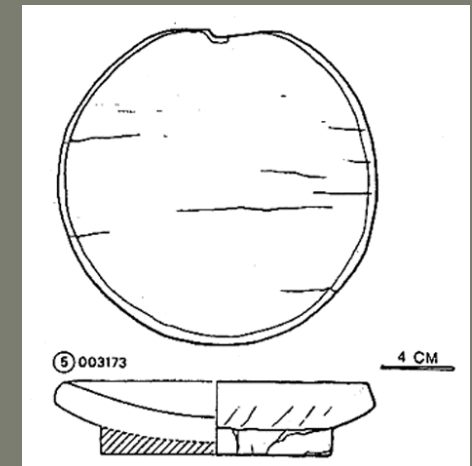
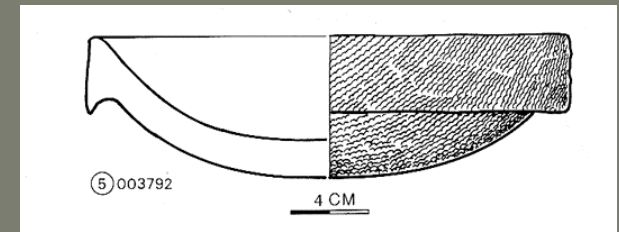


# Des supports caractéristiques

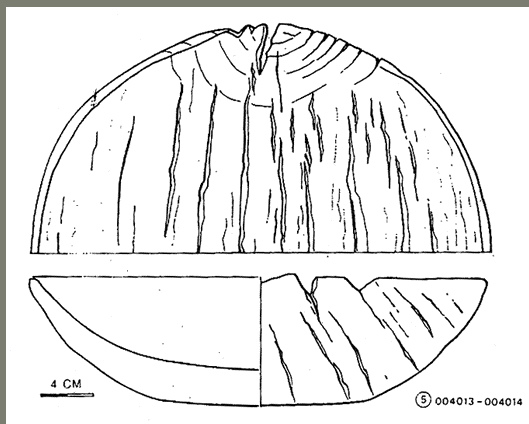
## Pilonnage sur forme concave



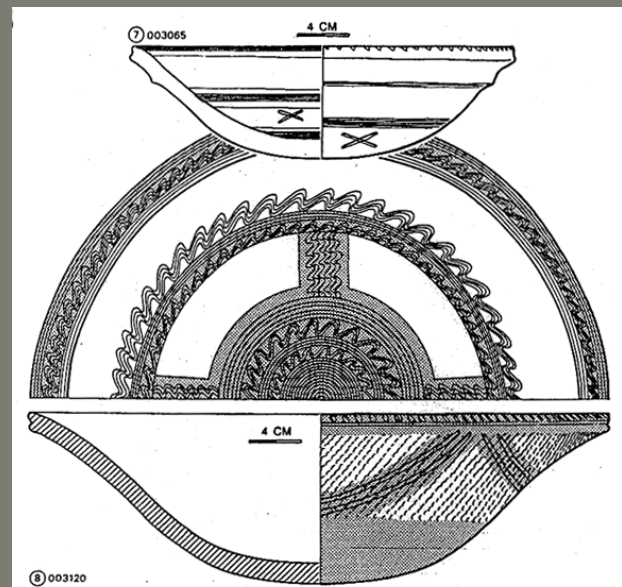
## Creusage d'une motte



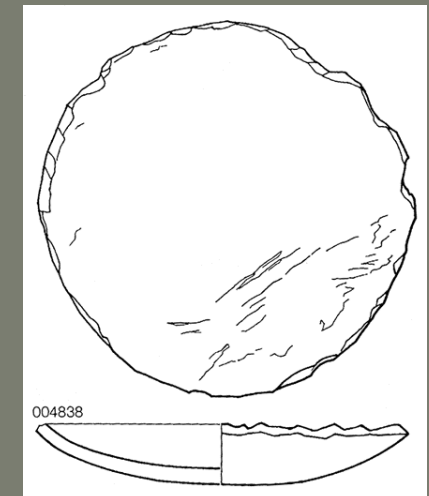
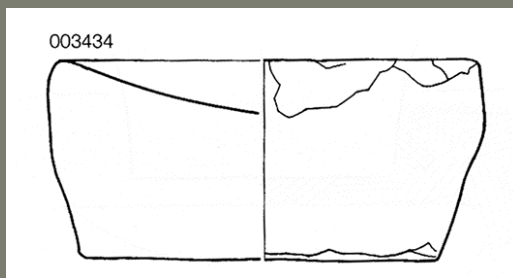
## Pilonnage sur forme convexe



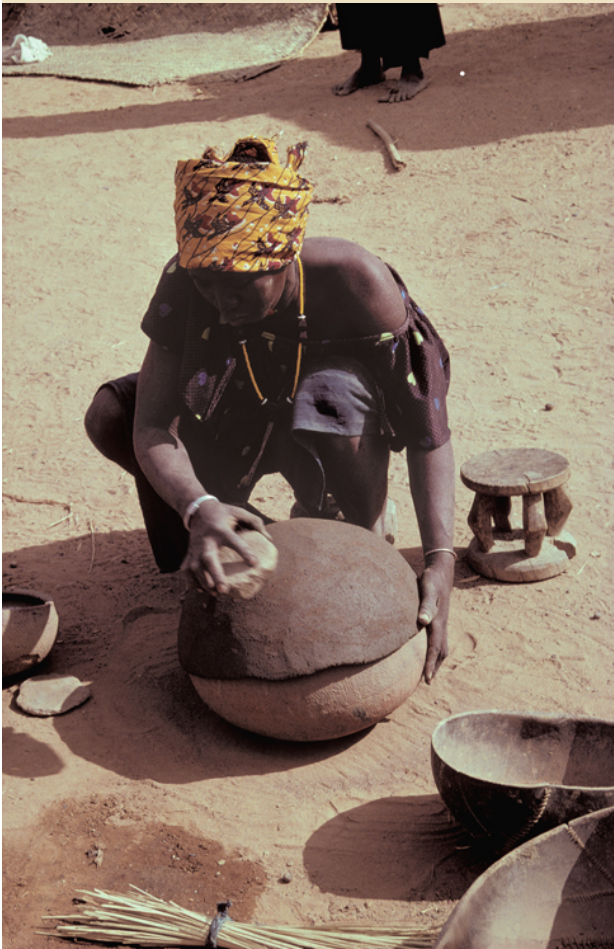
## Moulage sur forme concave



## Modelage

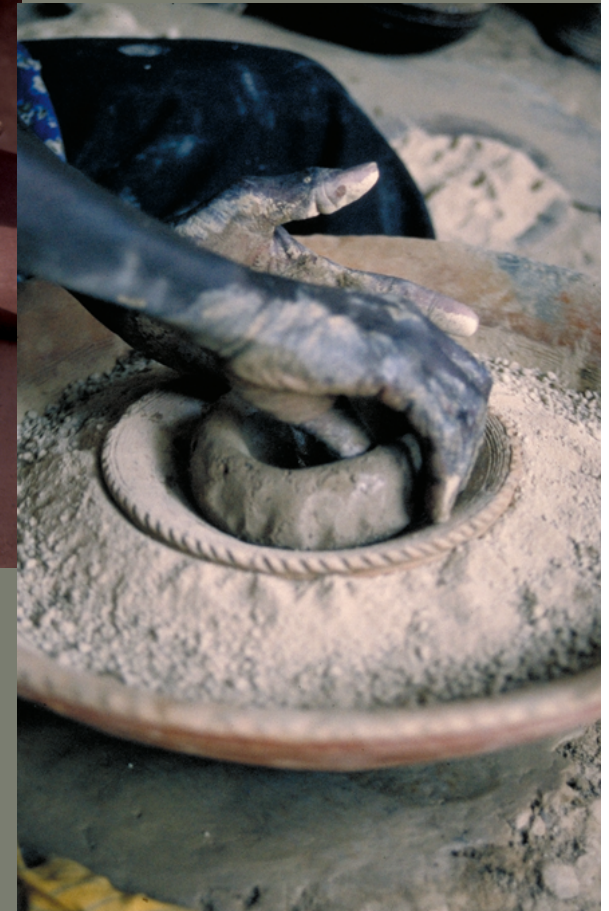


# *Chaînes opératoires de montage : techniques génériques*



Moulage sur forme convexe

Montage en anneau



Moulage sur forme concave





Pilonnage sur forme concave

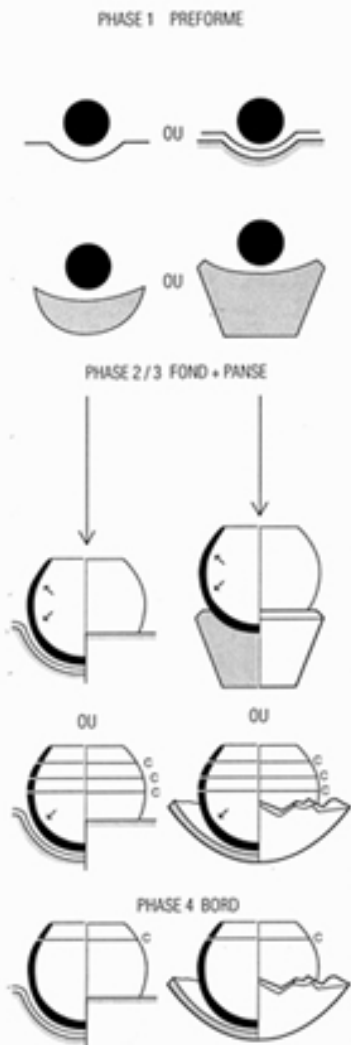


Modelage

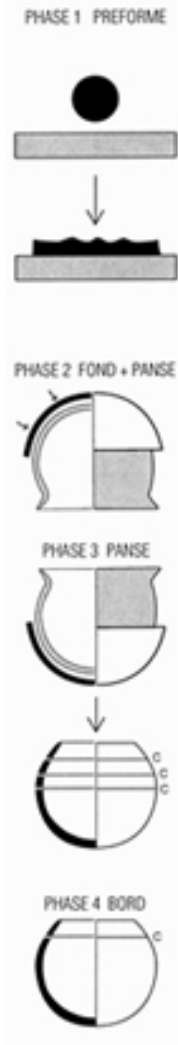


Creusage d'une motte

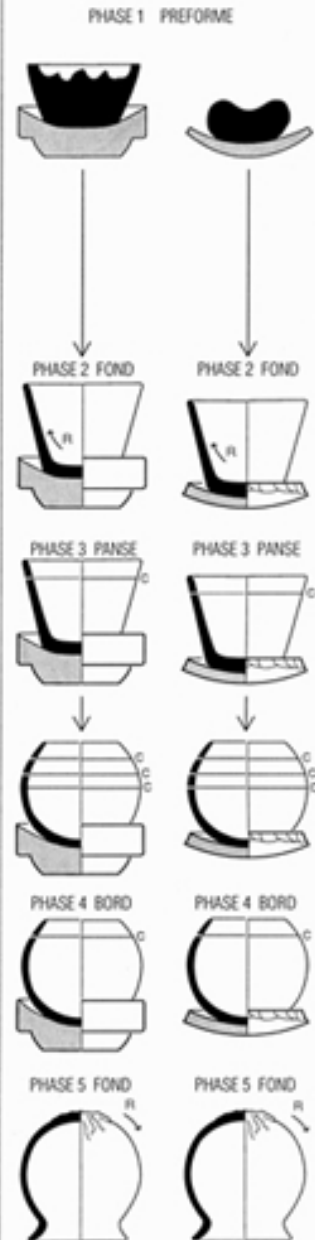
A. PILONNAGE SUR FORME CONCAVE



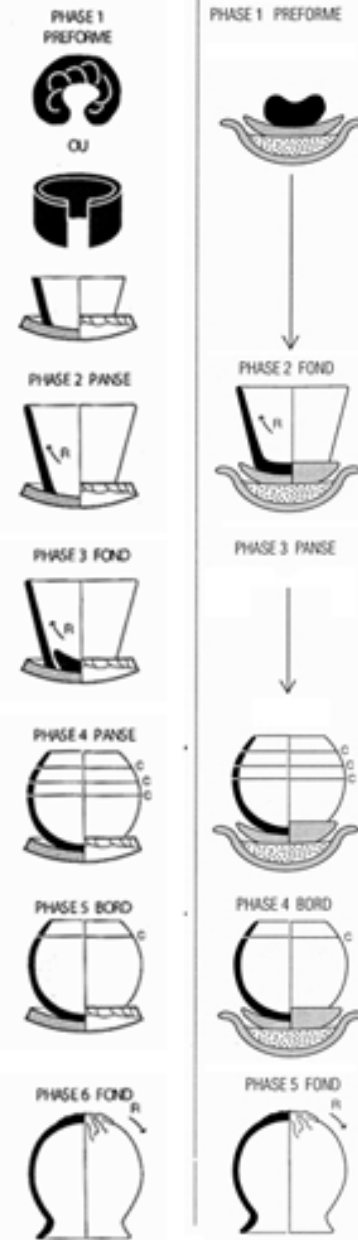
C. PILONNAGE SUR FORME CONVEXE



D. CREUSAGE ET MODELAGE DE LA MOTTE



B. MOULAGE SUR FORME CONCAVE AVEC TOURNETTE

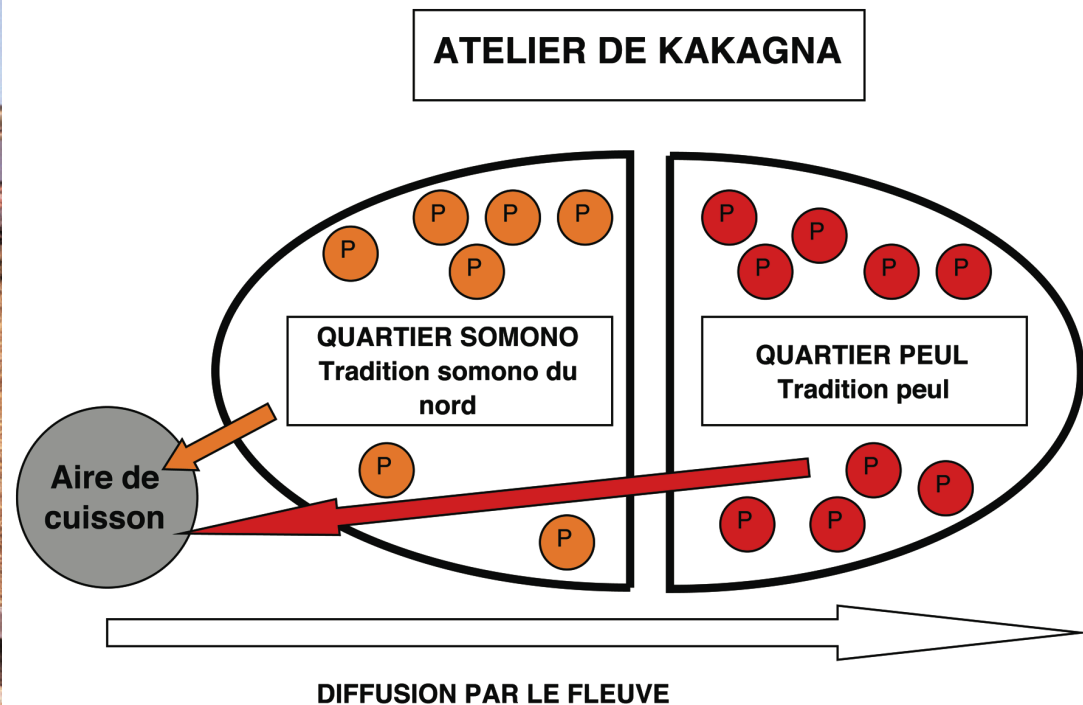
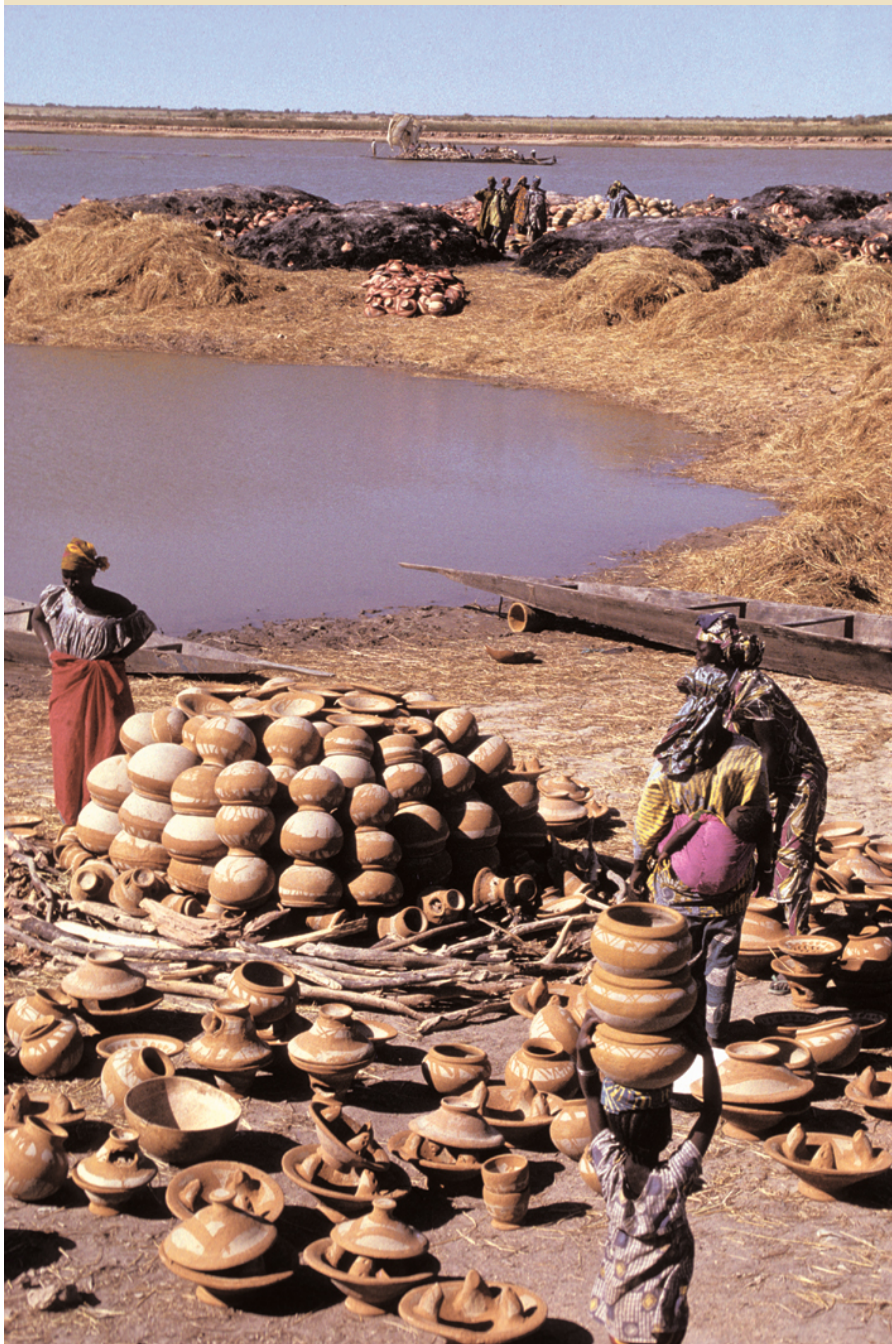


# Techniques génériques

Organisation des séquences selon les types de support et la position de la poterie

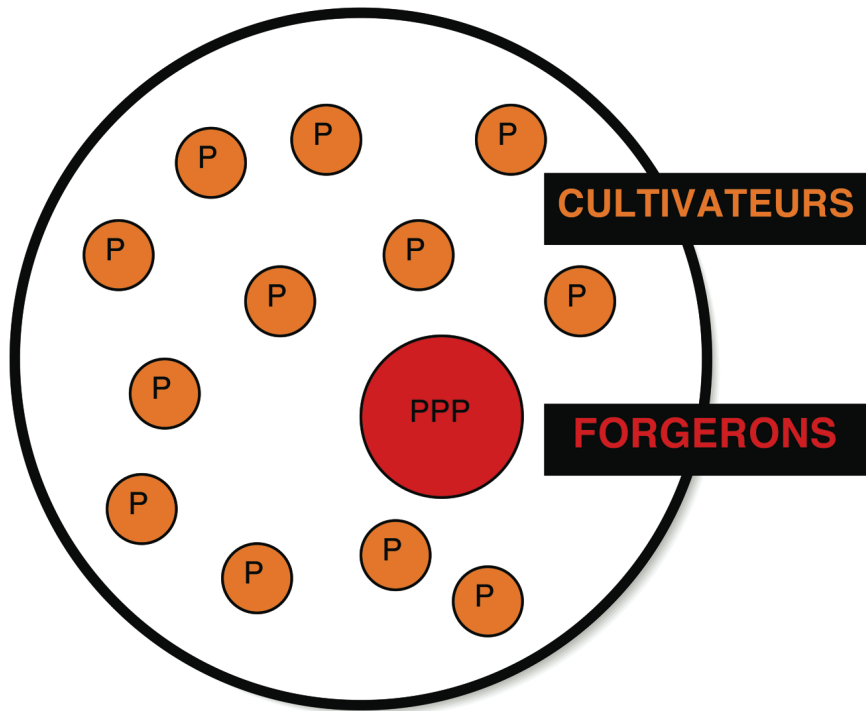


## Des traditions individualisées



Kakagna : gros atelier de production du Delta  
Potières peul et somono

**MODJODJE LE  
VILLAGE DOGON**



*Des traditions  
individualisées*



Modjodjé lé : village dogon avec potières de tradition A et potières, femmes de forgerons, de tradition C



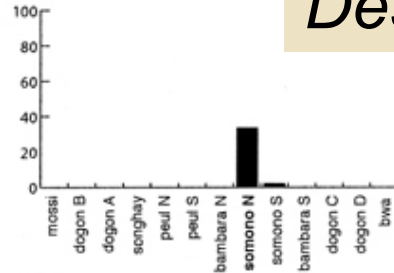
# Des techniques ethniquement significatives

## 1. Pilonnage sur forme concave

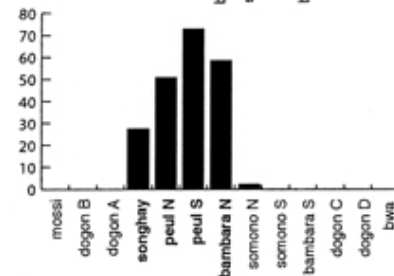
- Moule d'argile crue (Somono N)
- Moule de bois (Peul, Bambara N)
- Vannerie diagonale en fibres de ronier (Sonraï)
- Vannerie à brins cordés en écorce de baobab (Dogon A)
- Moule d'argile cuite (Mossi, Dogon B)



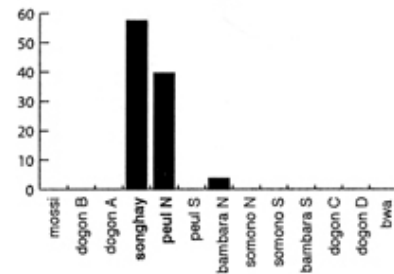
Pilonnage sur forme concave dans un moule d'argile crue



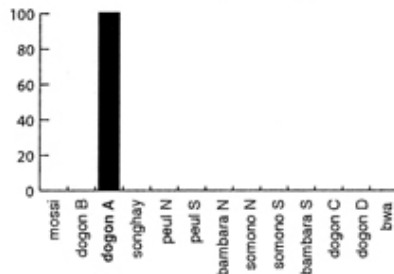
Pilonnage sur forme concave dans un moule de bois



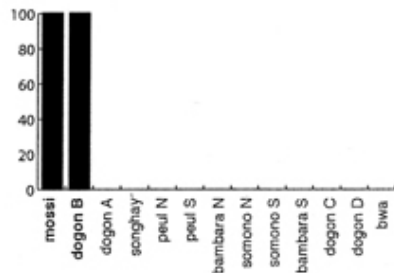
Pilonnage sur forme concave au-dessus d'une vannerie diagonale (rônier)



Pilonnage sur forme concave au-dessus d'une vannerie droite à brins cordés (baobab)

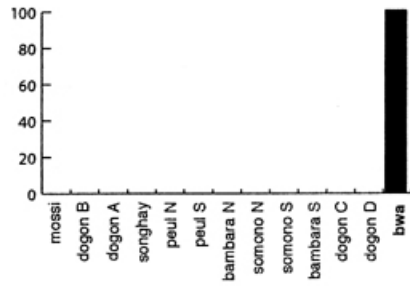


Pilonnage sur forme concave dans un moule d'argile cuite ou un creux du sol

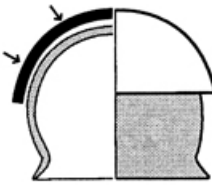
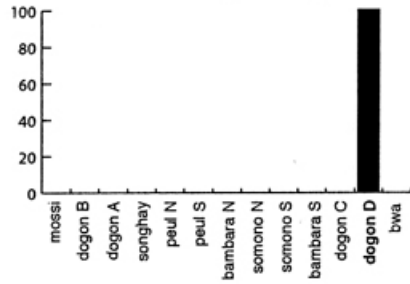




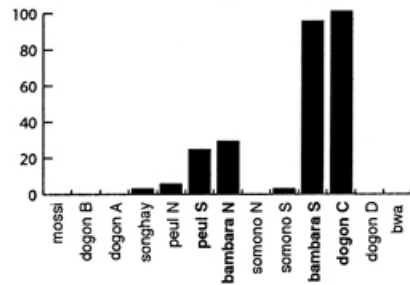
Creusage de la motte sur coupelle de bois



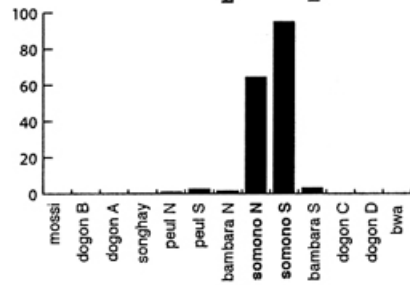
Creusage de la motte sur moule d'argile crue



Moulage sur forme convexe



Moulage sur forme concave dans un moule d'argile cuite au-dessus d'une tournette



## 2. Creusage de la motte (Bwa)

## 3. Creusage de la motte (Dogon D)


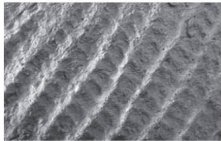












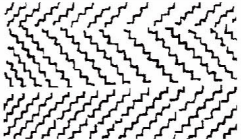




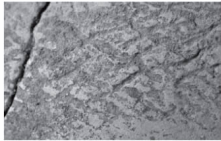

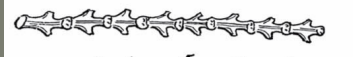
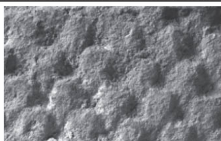
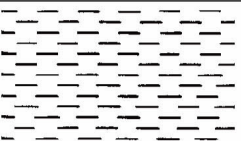
## 4. Moulage sur forme convexe (Bambara, Peul, Dogon C)

## 5. Moulage sur forme concave (Somono)



# Des techniques décoratives également spécifiques

## Impressions roulées

Roulette (Outil)	Impression	Sémiologie	
			Cordelette torsadée
			Cordelette tressée
			
			Tresse ou scoubidou
			
			Roulette de fibre plate pliée
			Peigne fileté
			Epis végétal : <i>Blepharis</i>

# Approche ethnoarchéologique des mécanismes

## 3. Réseaux matrimoniaux et diffusion des savoirs



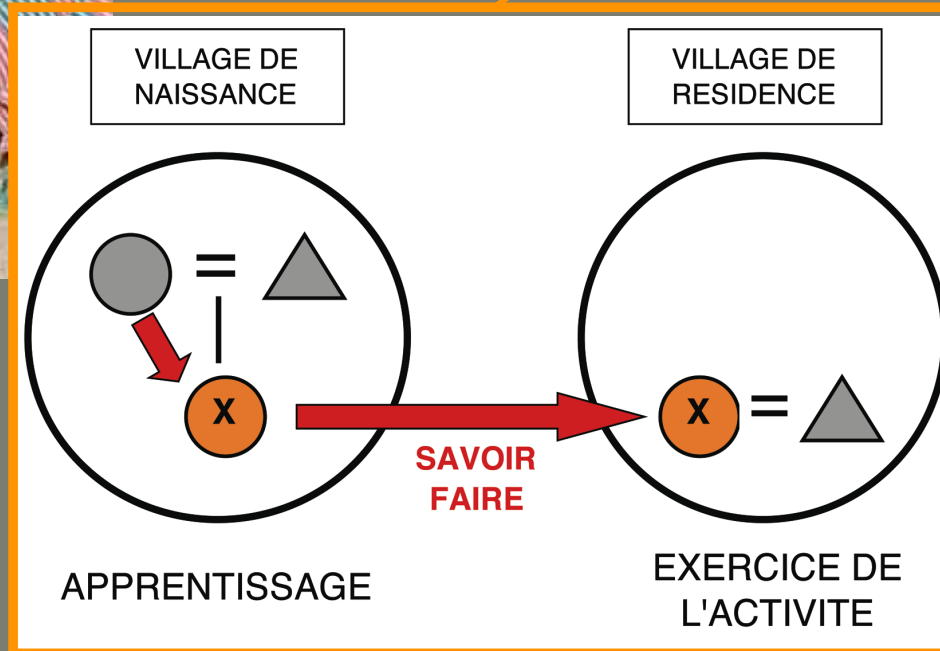
Une activité domestique  
Pas d'aménagements spécifiques  
Signes distinctifs : outils de potières, « réserves », chamotte



# Transmission des savoir-faire

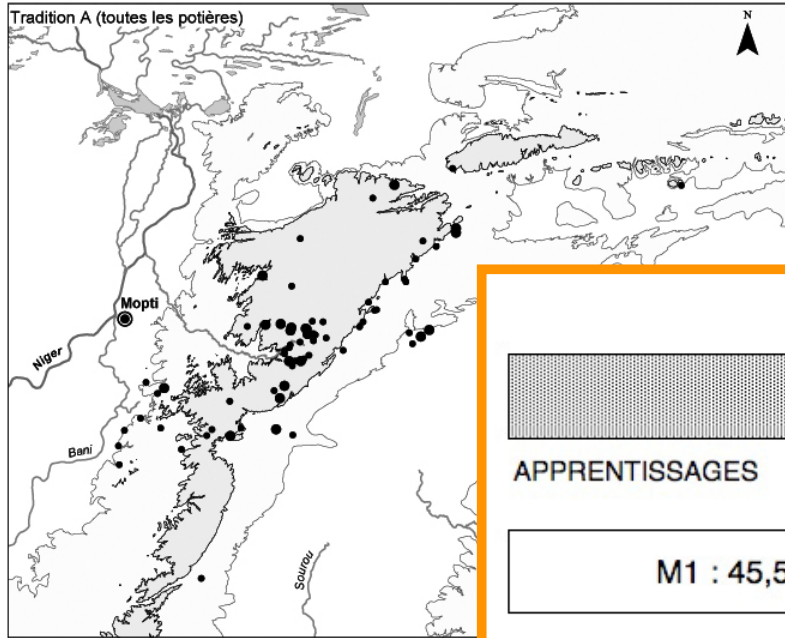


Sphère d'endogamie

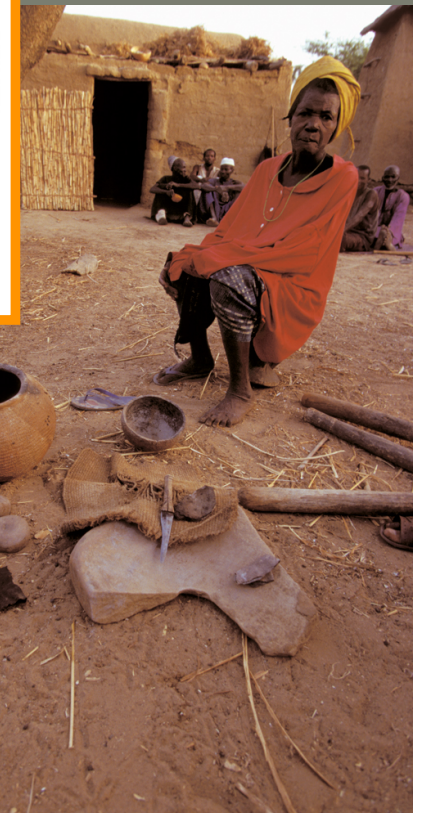
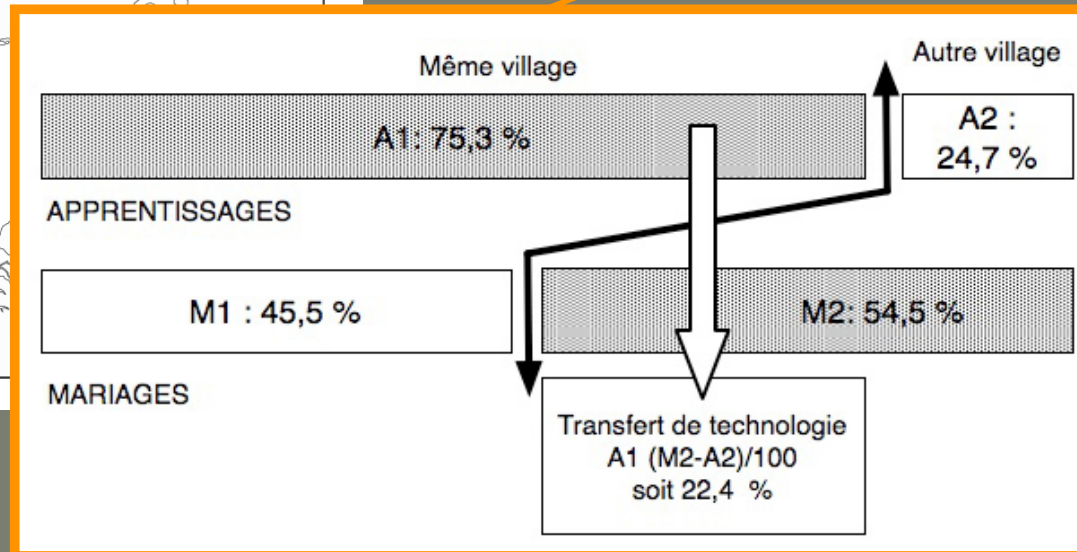


- Diffusion des savoirs par l'intermédiaire des mariages au sein des groupes endogames (agriculteurs nobles ou artisans de castes)

# Transmission des savoir-faire : le cas de la tradition dogon A



Sphère d'endogamie

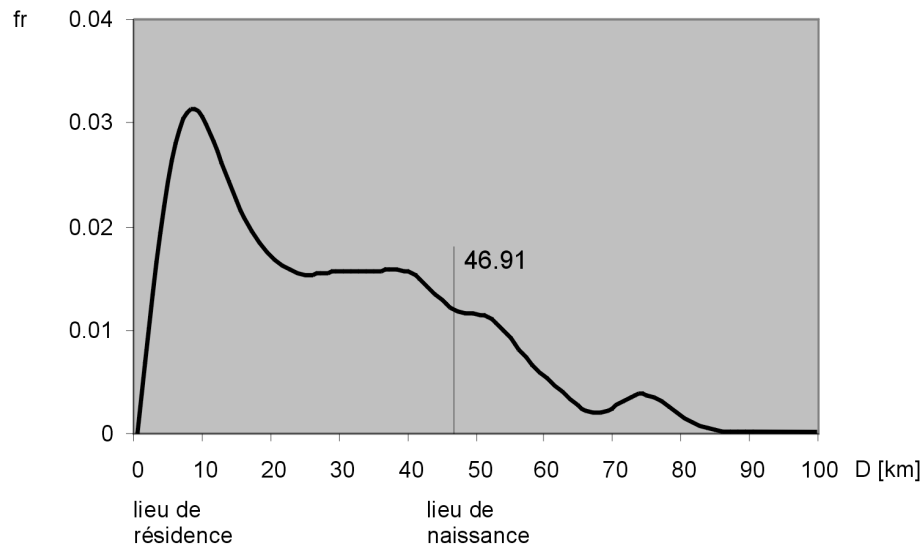


Diffusion des savoirs chez les agriculteurs dogon nobles :  
le transfert d'un village à un autre concerne 22,4 % des potières

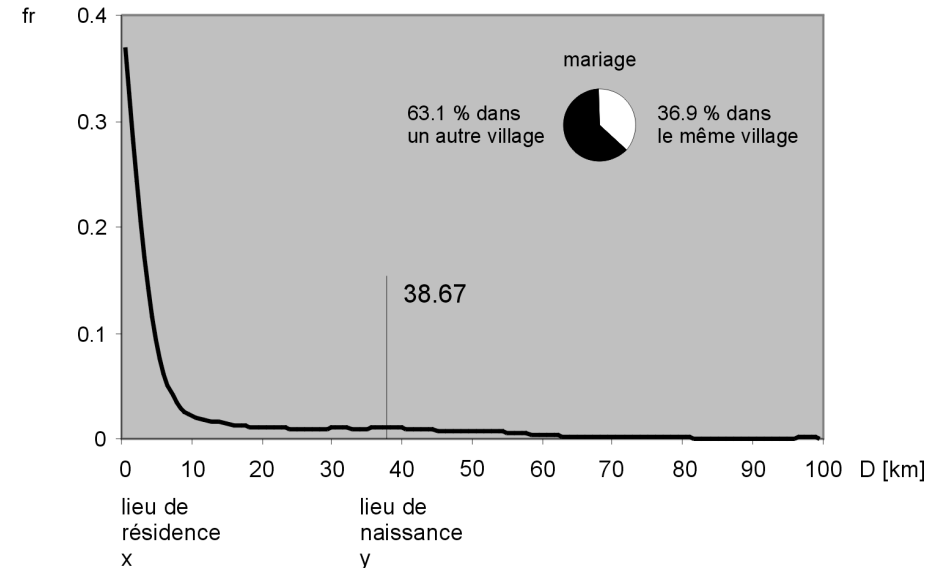


# Taux d'exogamie et sphères de mariage : le Delta

courbe matrimoniale - mécanismes



courbe matrimoniale - régularités



## SPHERES MATRIMONIALES DELTA INTERIEUR DU NIGER

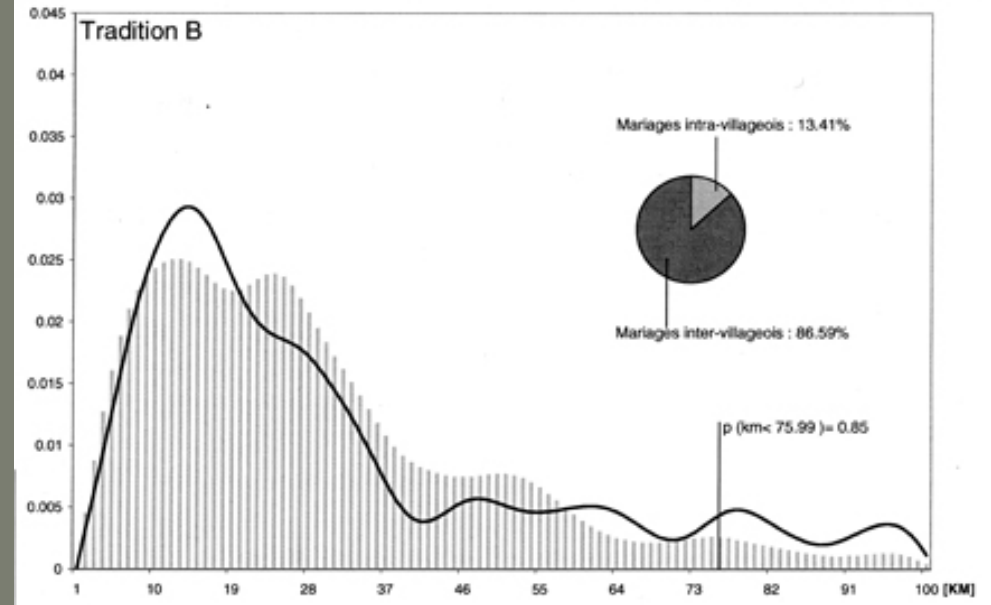
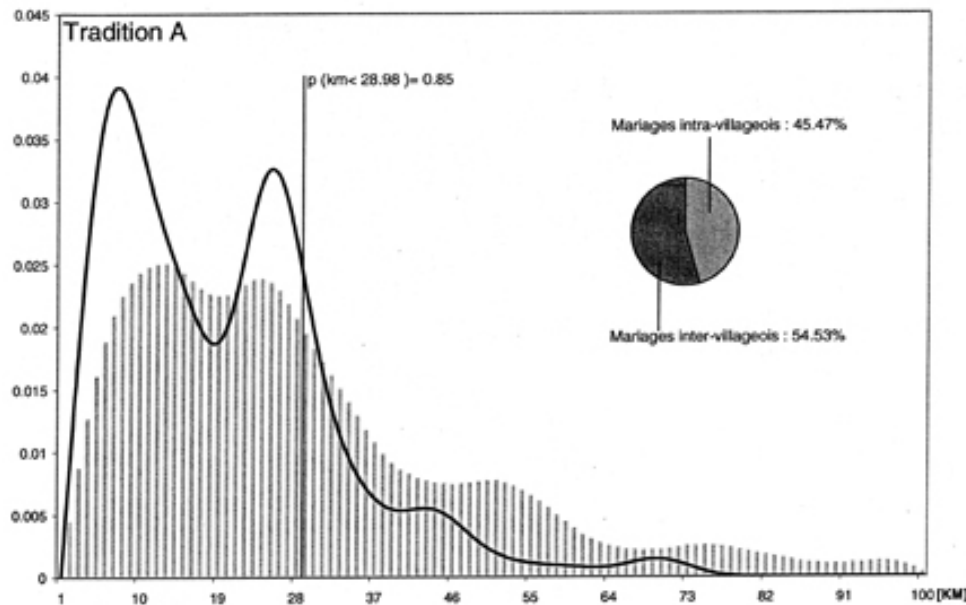
A gauche : Courbe A1 : mécanismes, mariage extérieurs au village

Les déplacements n'excèdent pas 46,91 km dans 85% des cas

A droite : Courbe A2 : régularité : tous les mariages

Tous mariages confondus, avec 36,9% d'endogamie villageoise, le lieu de naissance de la potière n'excède pas 38,67 km dans 85% des cas

# Taux d'exogamie et sphères de mariage : le Pays dogon



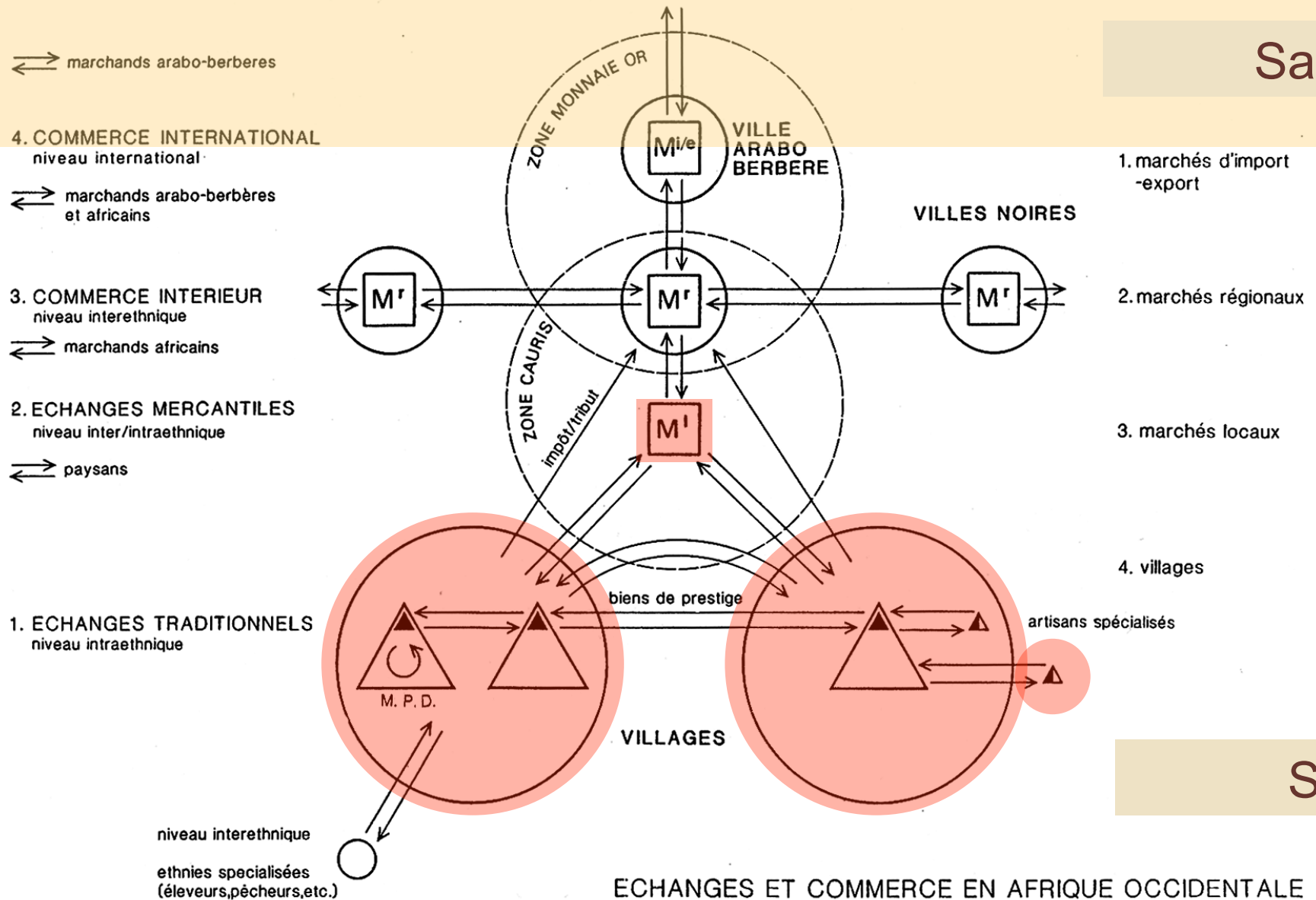
A gauche : tradition A, paysans  
exogamie villageoise : 54,5%  
85% des mariages < 28,9 km

A droite : tradition B1, forgerons Jèmè na  
exogamie villageoise : 86,6 %  
85% des mariages < 76,0 km



# Approche ethnoarchéologique des mécanismes

## 4. Réseaux économiques et diffusion des biens artisanaux



ECHANGES ET COMMERCE EN AFRIQUE OCCIDENTALE

## *Echanges mercantiles : marchés locaux*

- Ventes des produits locaux



- Vente des produits de l'artisanat spécialisé

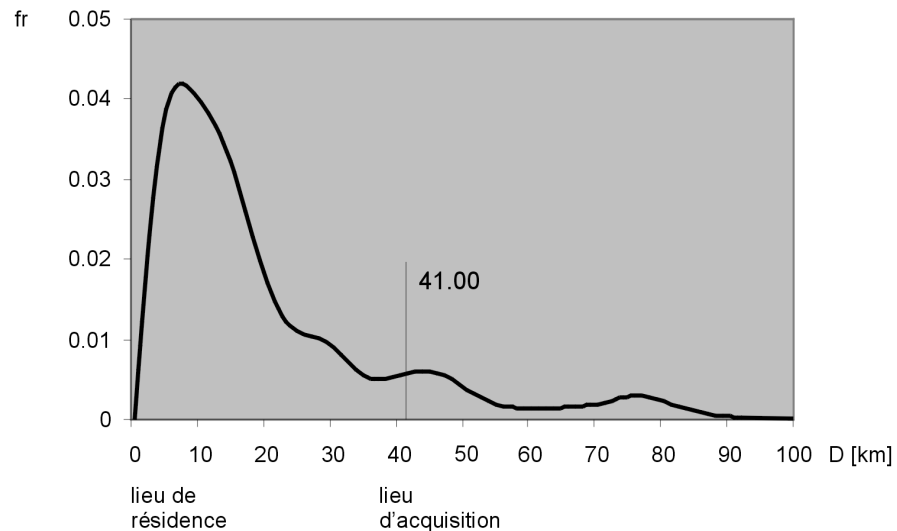


## *Courbes B : acquisition des céramiques*

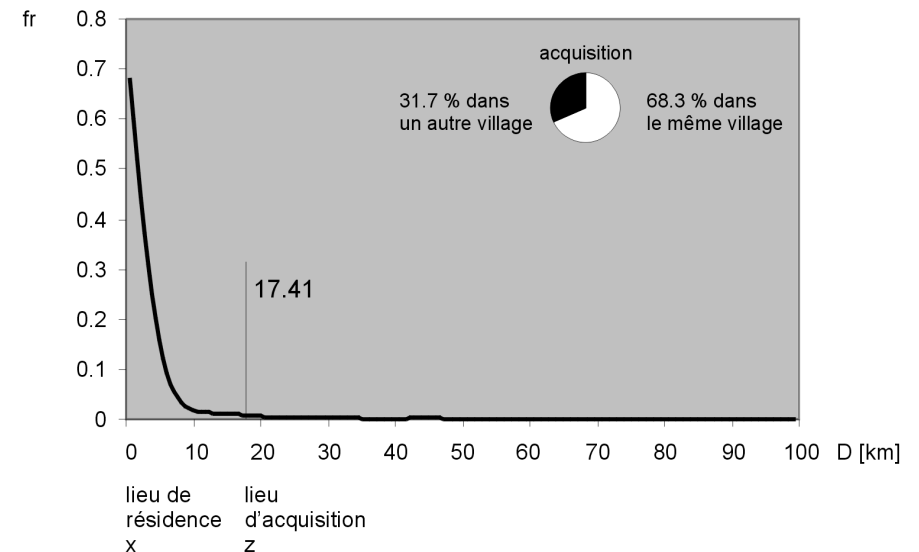


# Courbes B : acquisition des céramiques

courbe d'acquisition des céramiques - mécanismes



courbe d'acquisition des céramiques - régularités



A gauche : Courbe B1 : mécanisme

L'origine des poteries extérieures au village n'excède pas 41,00 km dans 85% des cas

A droite : Courbe B2 : régularité

Toutes céramiques confondues, avec 68,3% de céramiques acquises dans le village même, l'origine des céramiques n'excède pas 17,41 km dans 85% des cas

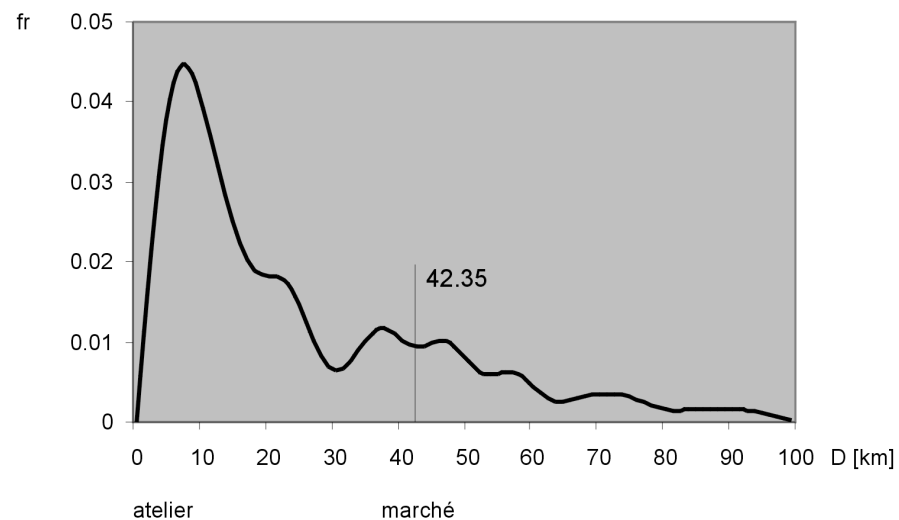


*Courbes C :*  
*déplacements des potières sur les marchés*

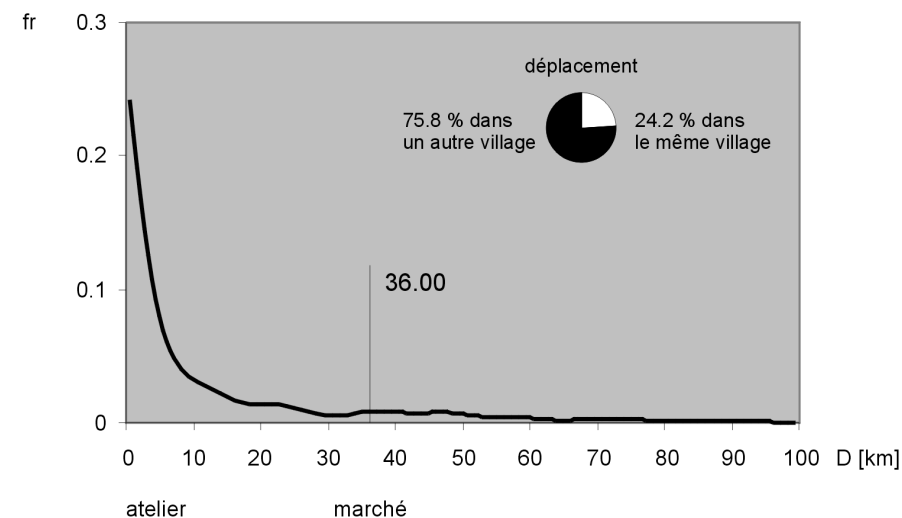


# Courbes C : déplacements des potières sur les marchés

courbe de déplacement des potières sur les marchés - mécanismes



courbe de déplacement des potières sur les marchés - régularités



A gauche : Courbe C1 : mécanisme

Les déplacements des potières sur des marchés extérieurs n'excèdent pas 42,35 km dans 85% des cas

A droite : Courbe C2 : régularité

Compte tenu de 24,2% de ventes dans le village même, les déplacements des potières sur des marchés extérieurs n'excèdent pas 36,00 km dans 85% des cas

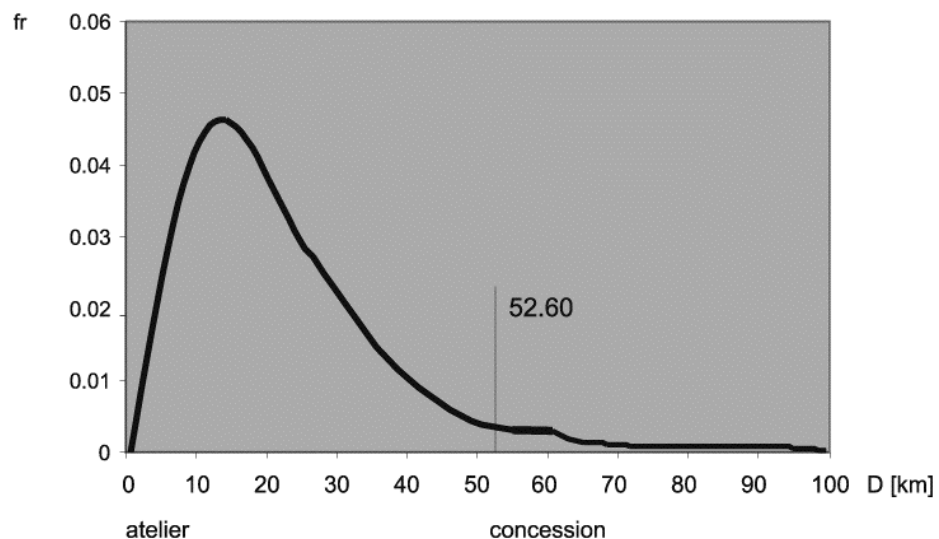


*Courbes D : déplacement des potières  
dans les concessions*

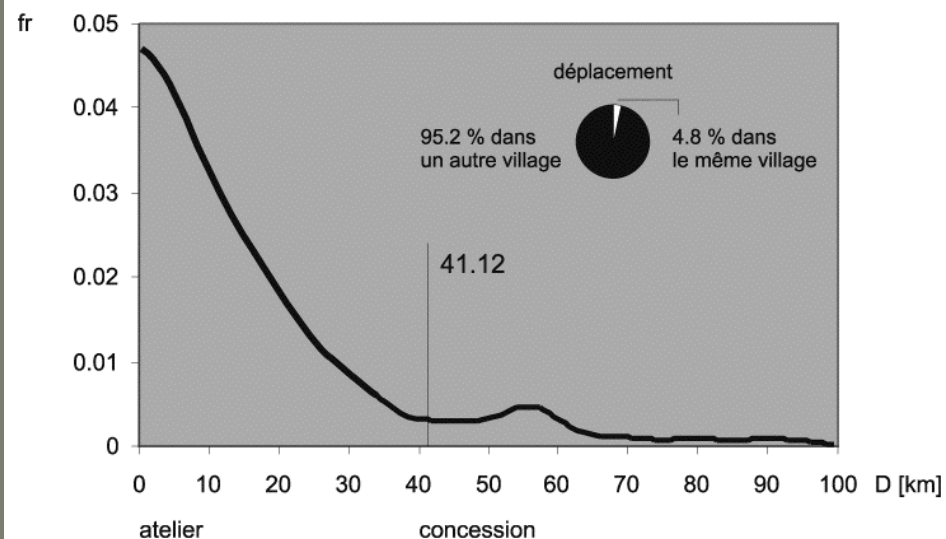


# Courbes D : déplacement des potières dans les concessions

courbe de déplacement des potières dans les concessions- mécanismes



courbe de déplacement des potières dans les concessions- régularités



A gauche : Courbe D1 : mécanisme

Les déplacements des potières auprès de concessions extérieures n'excèdent pas 52,60 km dans 85% des cas

A droite : Courbe D2 : régularité

Compte tenu de 4,8% de ventes dans le village même, les déplacements des potières auprès de concessions extérieures n'excèdent pas 41,12 km dans 85% des cas

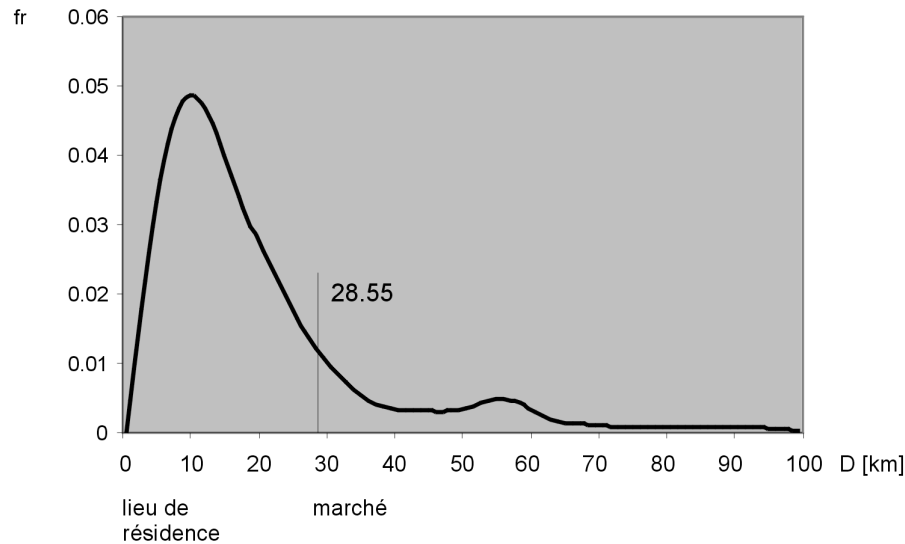


*Courbes E : déplacements des acheteurs sur les marchés*

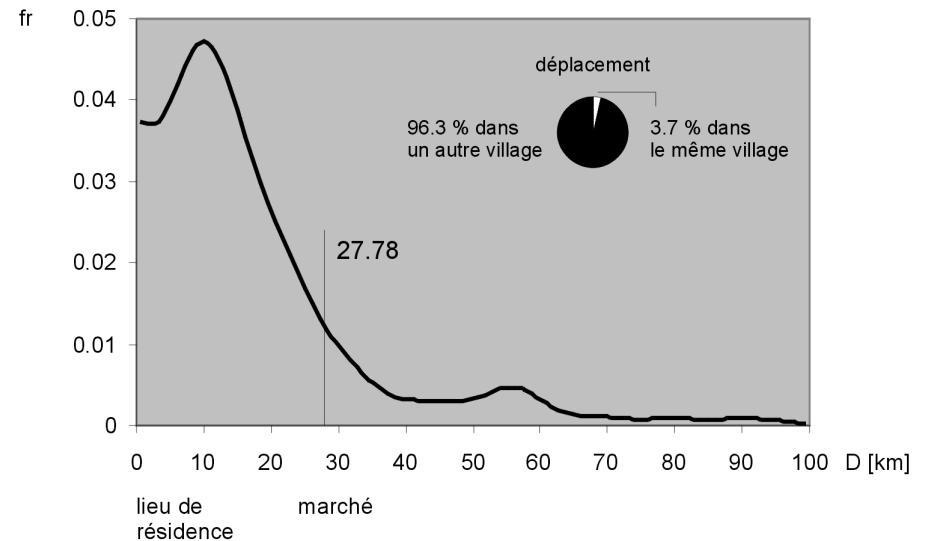


# Courbes E : déplacements des acheteurs sur les marchés

courbe de déplacement des acheteurs sur les marchés - mécanismes



courbe de déplacement des acheteurs sur les marchés - régularités



A gauche : Courbe E1 : mécanisme

Les déplacements des acheteurs auprès de marchés extérieurs n'excèdent pas 28,55 km dans 85% des cas

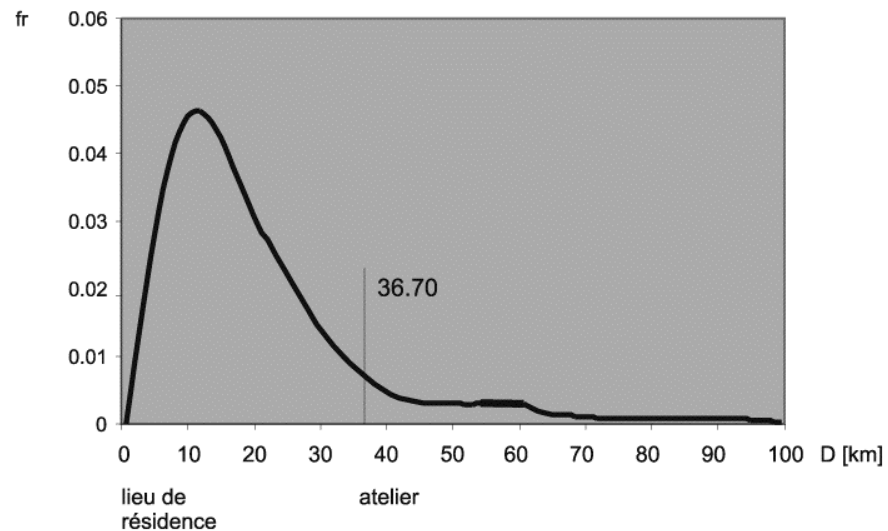
A droite : Courbe E2 : régularité

Compte tenu de 3,7% d'achats sur le marché du village même, les déplacements des acheteurs auprès de marchés extérieurs n'excèdent pas 27,78 km dans 85% des cas

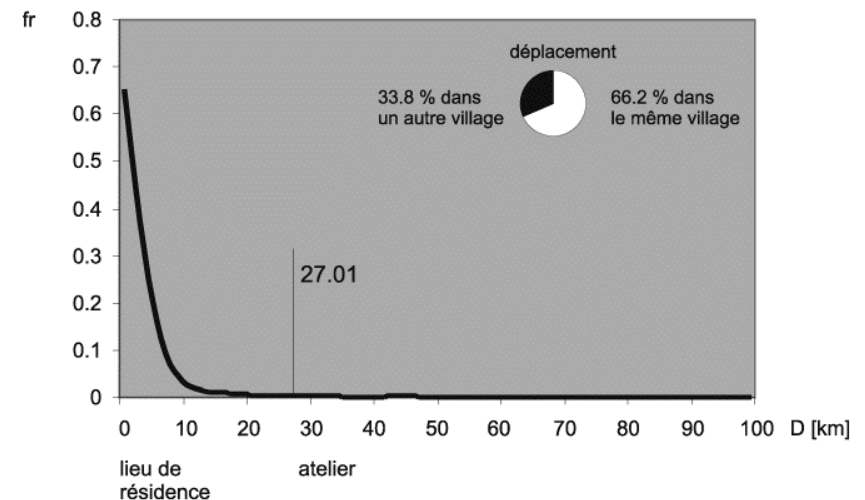


# Courbes F : déplacement des acheteurs dans les ateliers

courbe de déplacement des acheteurs dans les ateliers - mécanismes



courbe de déplacement des acheteurs dans les ateliers - régularités



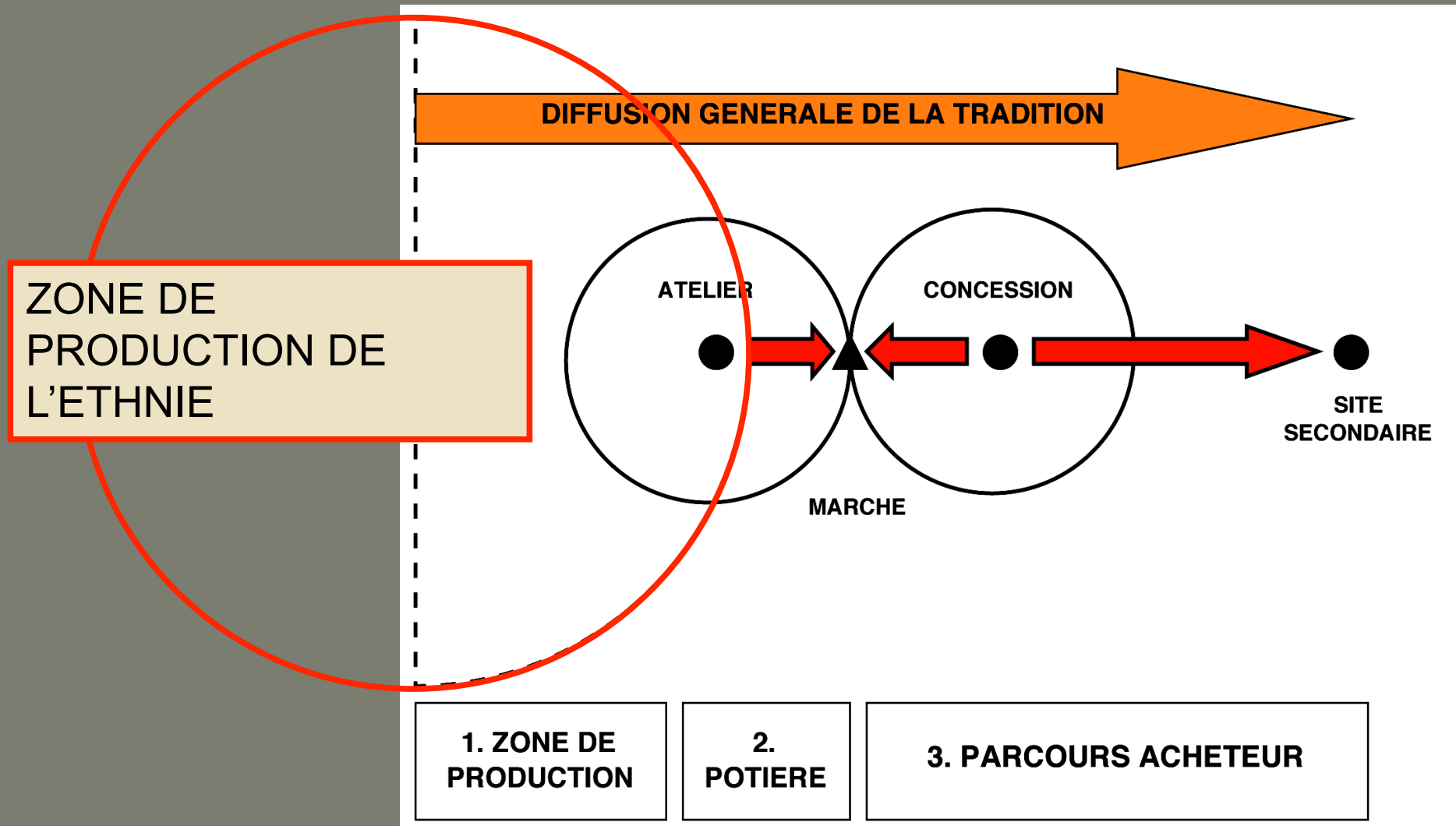
A gauche : Courbe F1 : mécanismes

Les déplacements des acheteurs auprès d'ateliers extérieurs n'excèdent pas 36,70 km dans 85% des cas

A droite : Courbe F2 : régularités

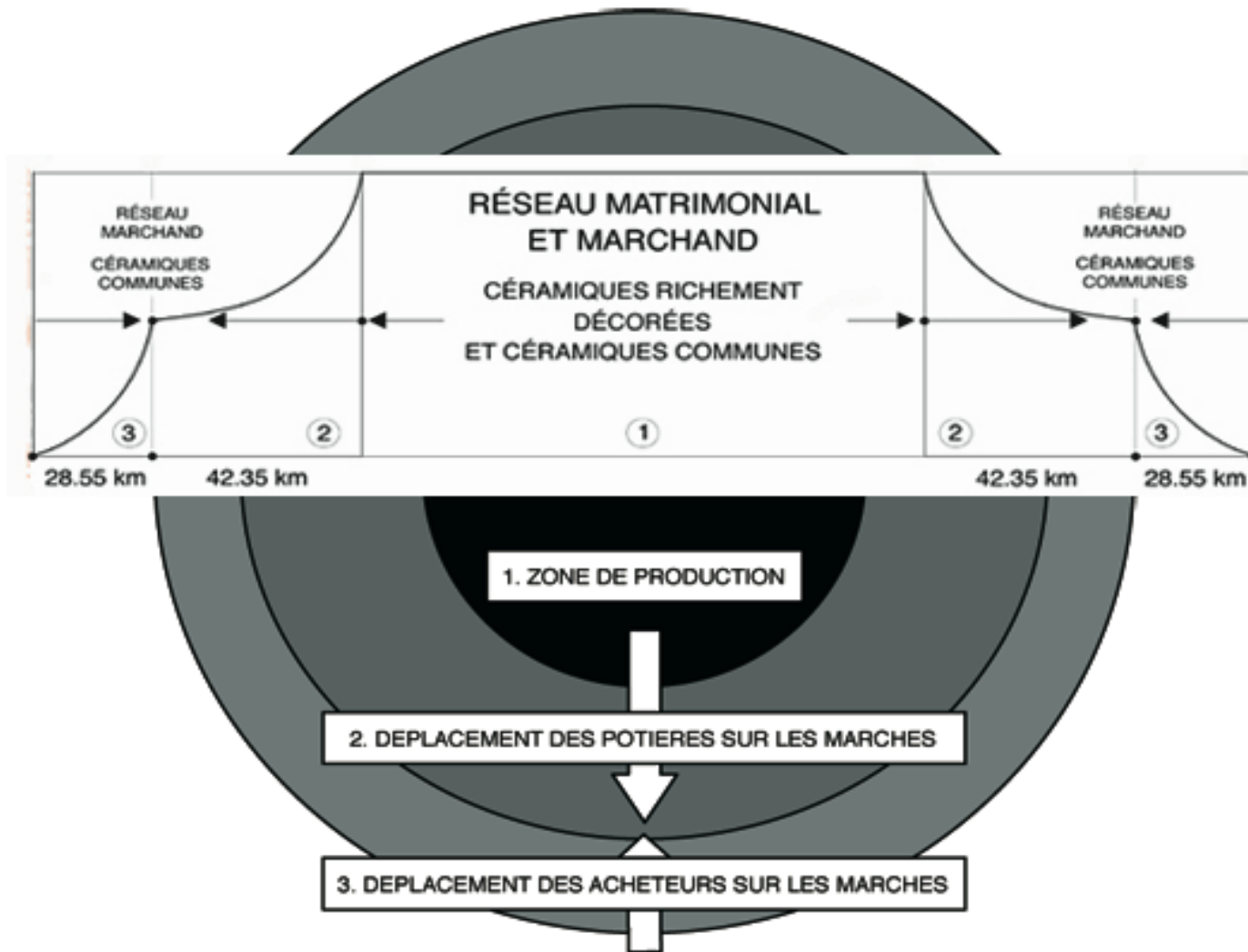
Compte tenu de 66,2% d'achats dans les ateliers du village même, les déplacements des acheteurs auprès d'ateliers extérieurs n'excèdent pas 27,01 km dans 85% des cas

# Structure générale de la diffusion



Les effets de marge





1. Les zones de répartition des céramiques peuvent être mises en évidence par l'archéologie
2. Dans le contexte d'actualisation de la boucle du Niger, les céramiques sont réparties selon une structure interprétable en termes d'ethnies et d'économie de marché

# Cartographie des vestiges céramiques

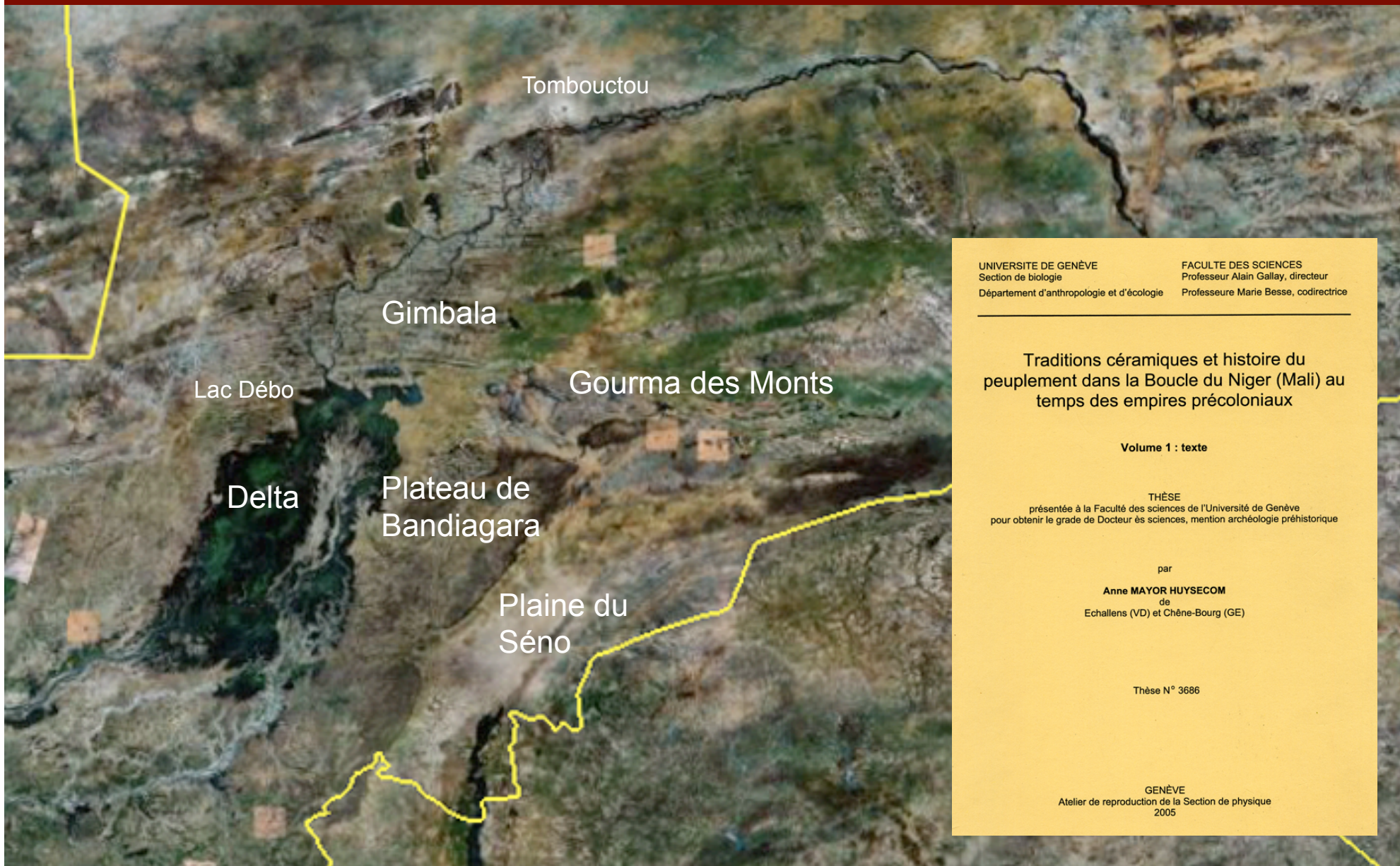


Tradition somono du Nord :  
mabwé kwalu





### 3. LA RESTITUTION DES SCENARIOS : LA BOUCLE DU NIGER





# 1. Contexte socio-historique : Formations « semi-étatiques » sahéliennes

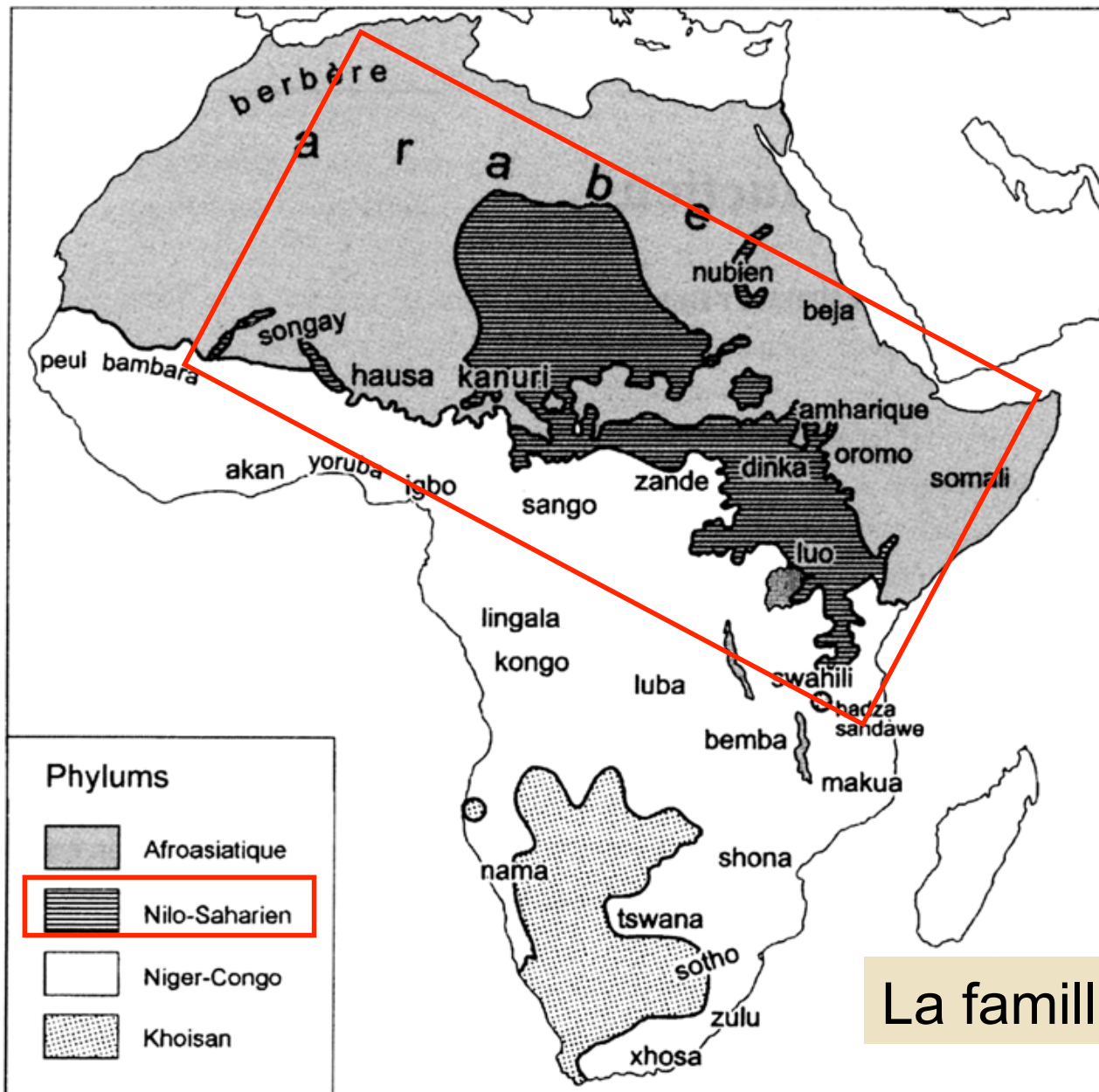
Organisations lignagères hiérarchisées  
Suites militaires  
Despotisme guerrier  
Etats guerriers



Les esclaves, l'or et le sel



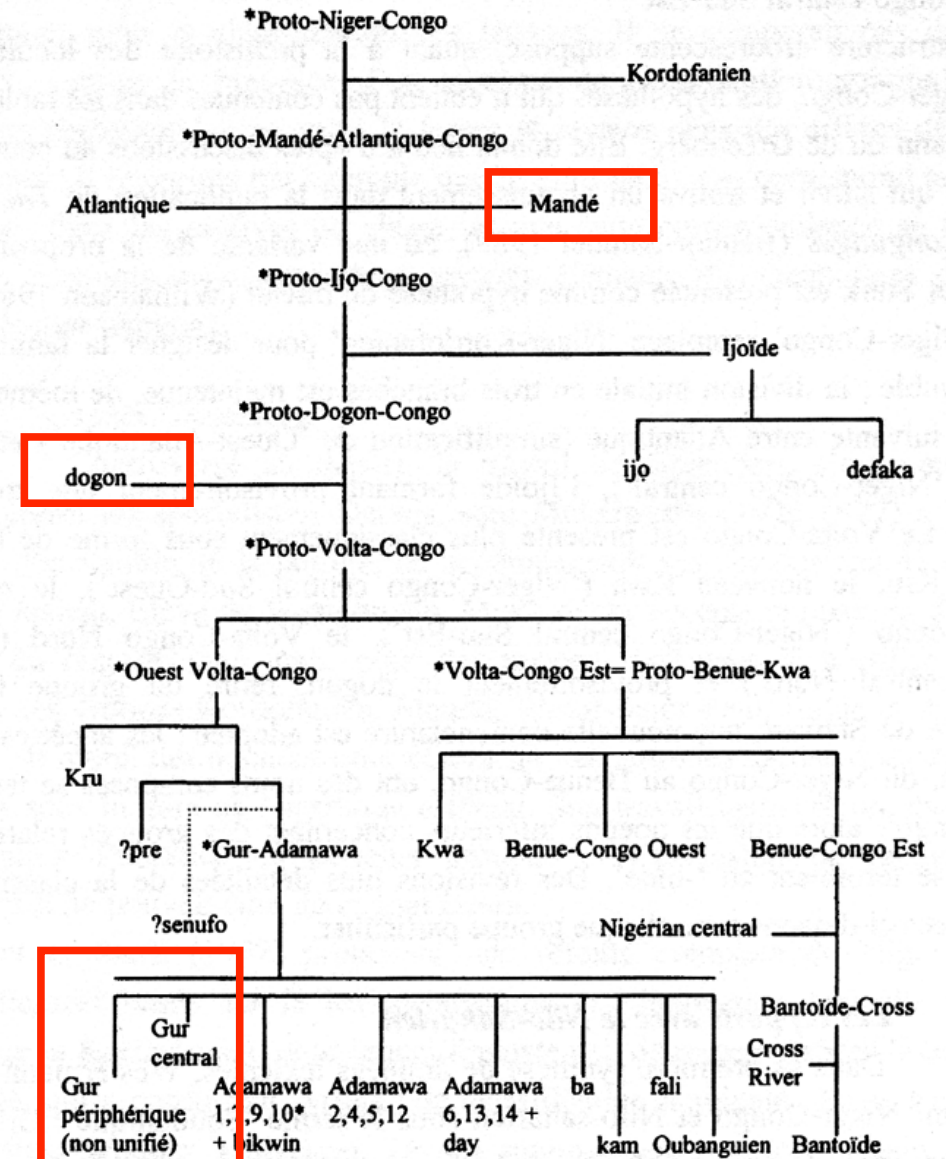
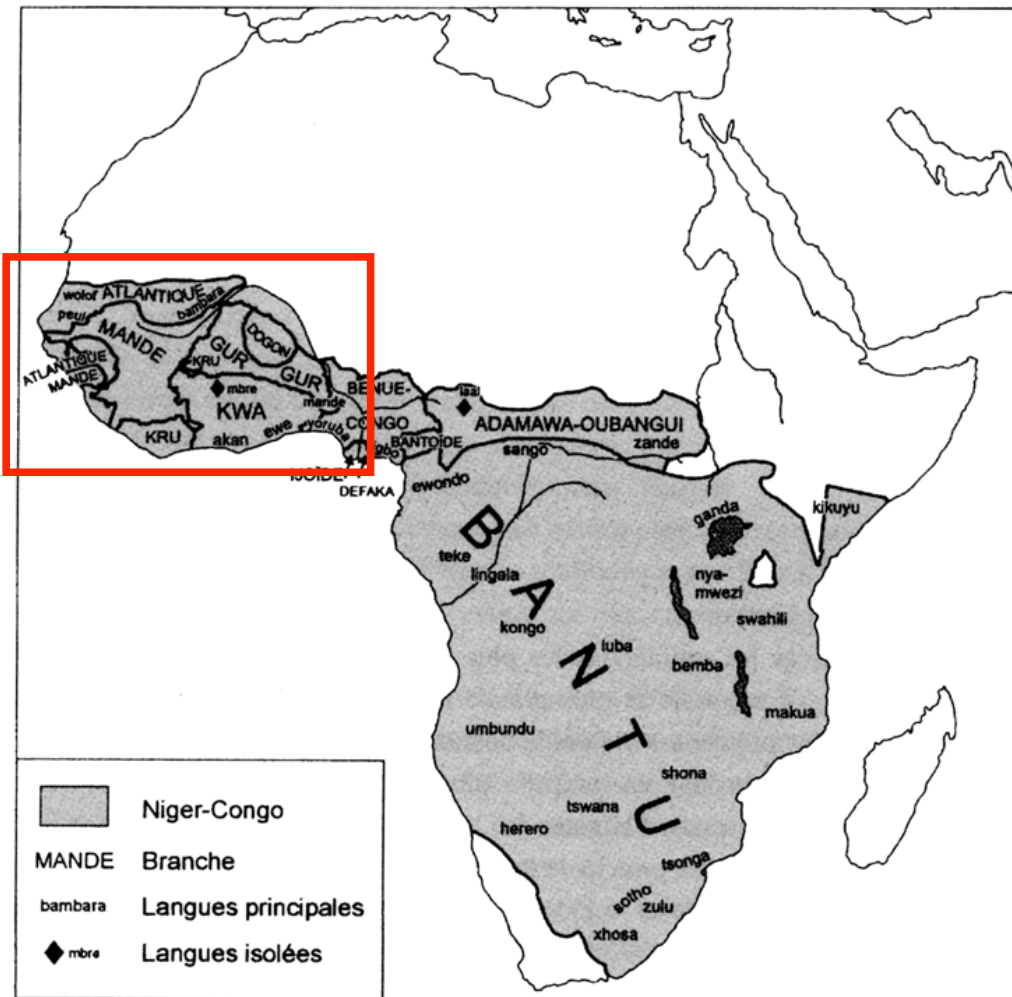
## 2. Contexte ethno-linguistique



Tenter la reconstitution d'une histoire culturelle des traditions céramiques en termes d'identités ethno-linguistiques

La famille nilo-saharienne

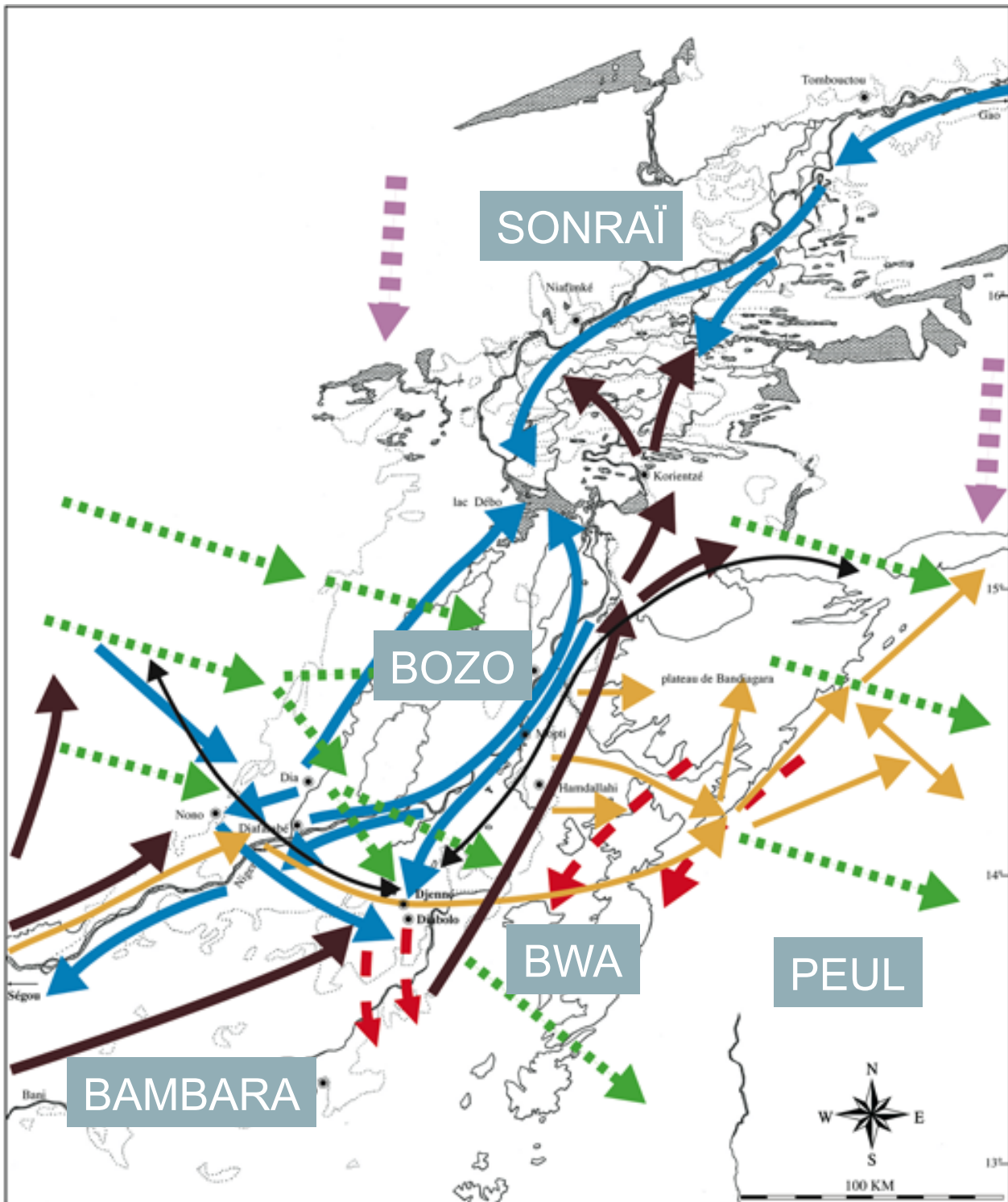
# La famille Niger-Congo





## *Une histoire ethno-linguistique de la Boucle du Niger*

- Substrat protohistorique :
  - famille mandé W-N-W : groupes Soninké, Bozo, Nono
  - famille gur : groupes bwa et pré-mossi
  - famille nilo-saharienne : proto-sonraï
- Arrivées de populations allochtones qui se superposent  
Soninké, Mandingue, Peul, Dogon, Mossi, Bambara, Touareg...
- Contacts, différenciations ethniques, spécialisations économiques, formation des castes endogames
- Stabilisation de la structure socio-économique dès le 15<sup>ème</sup> s.



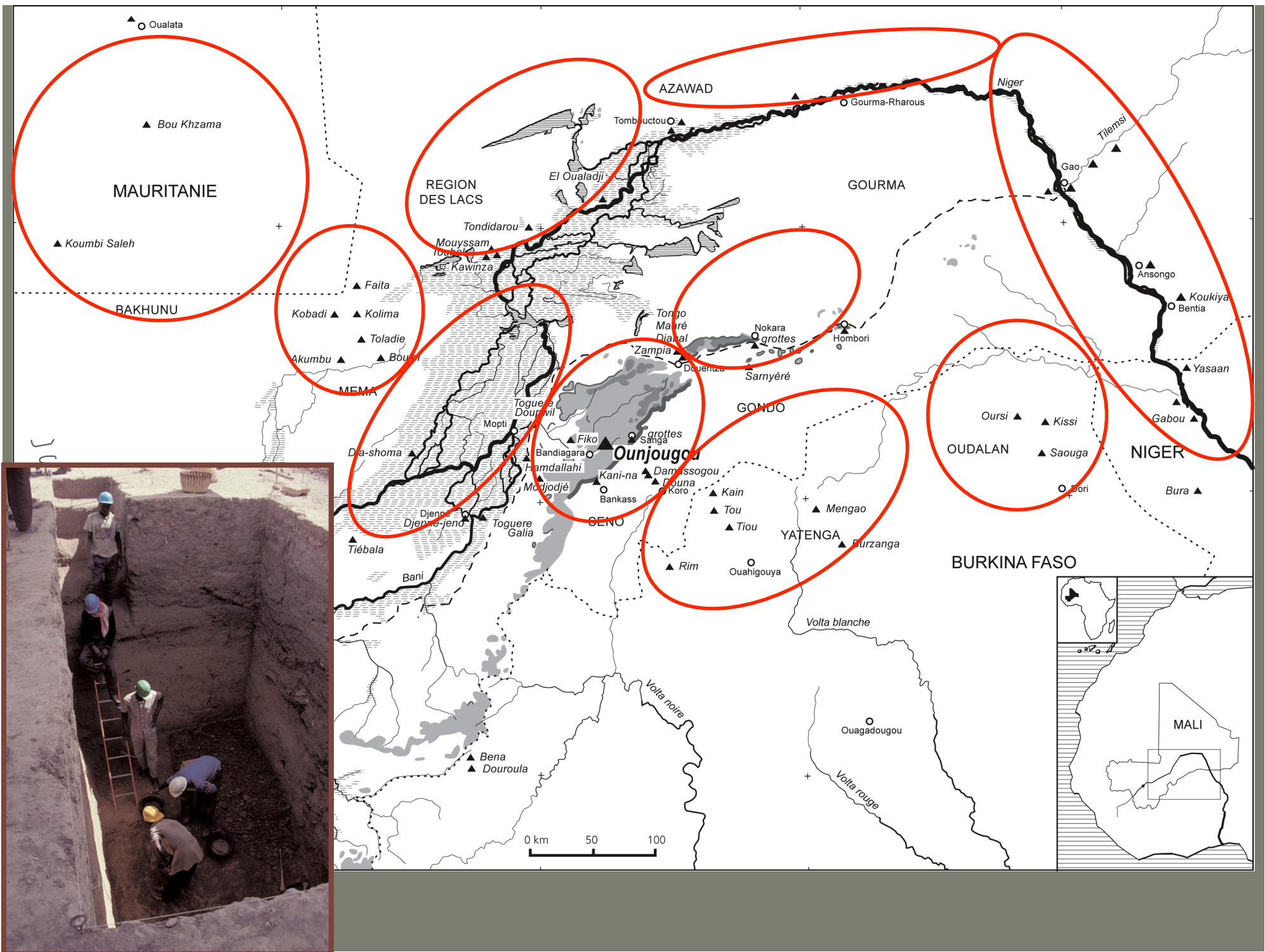


### 3. Contexte archéologique

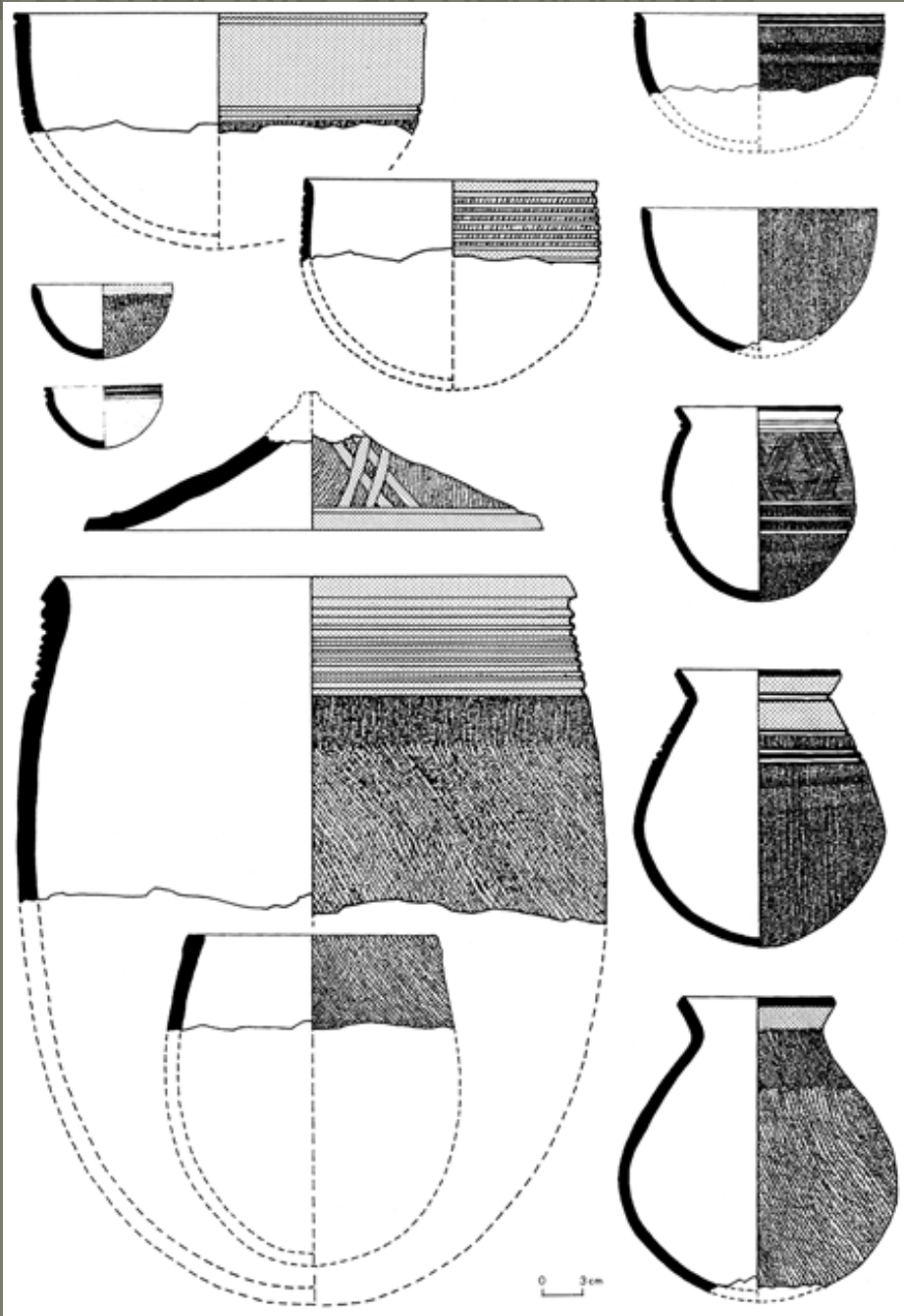


Identifier la distribution spatiotemporelle des traits céramiques pertinents au niveau archéologique

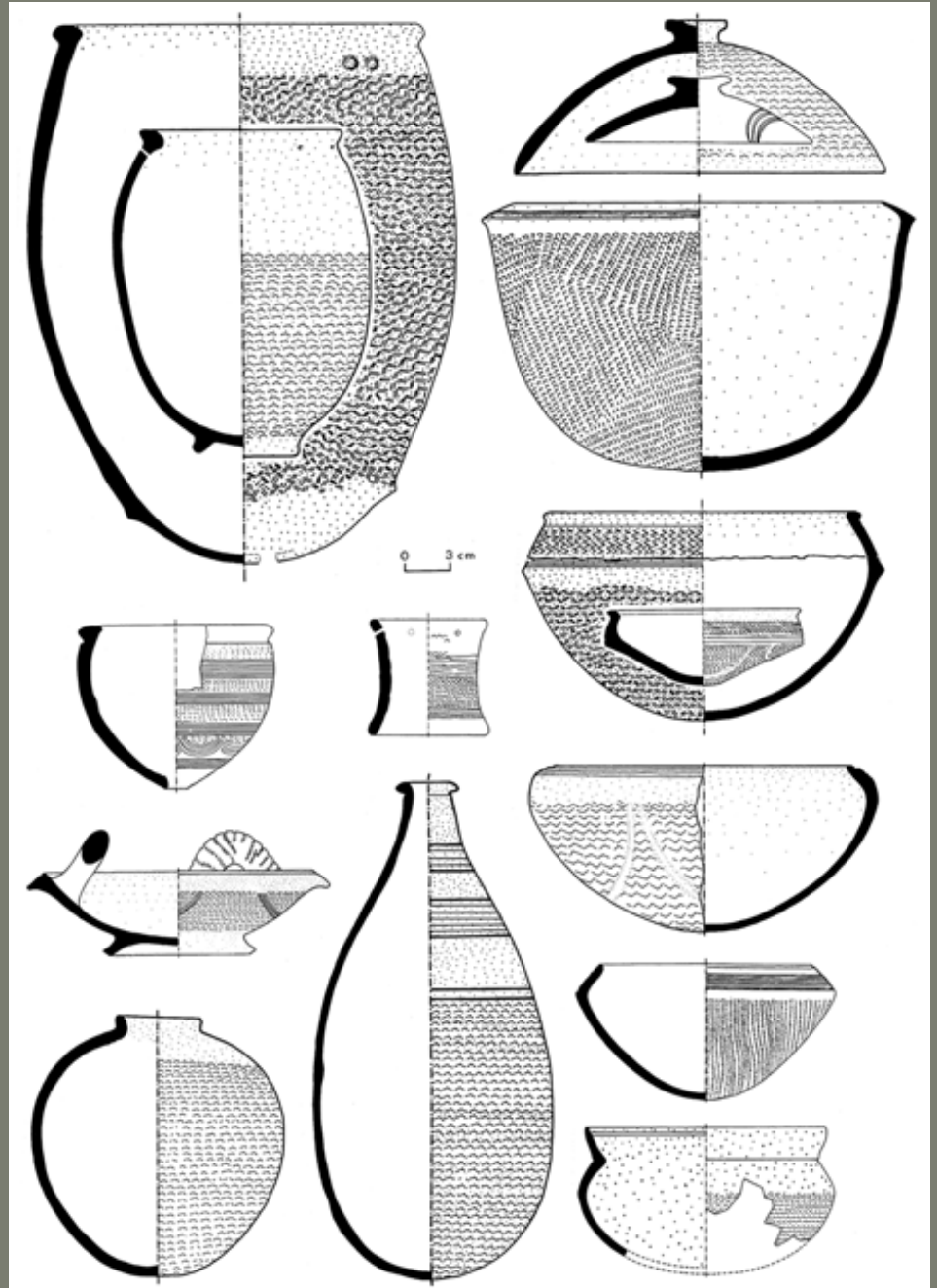




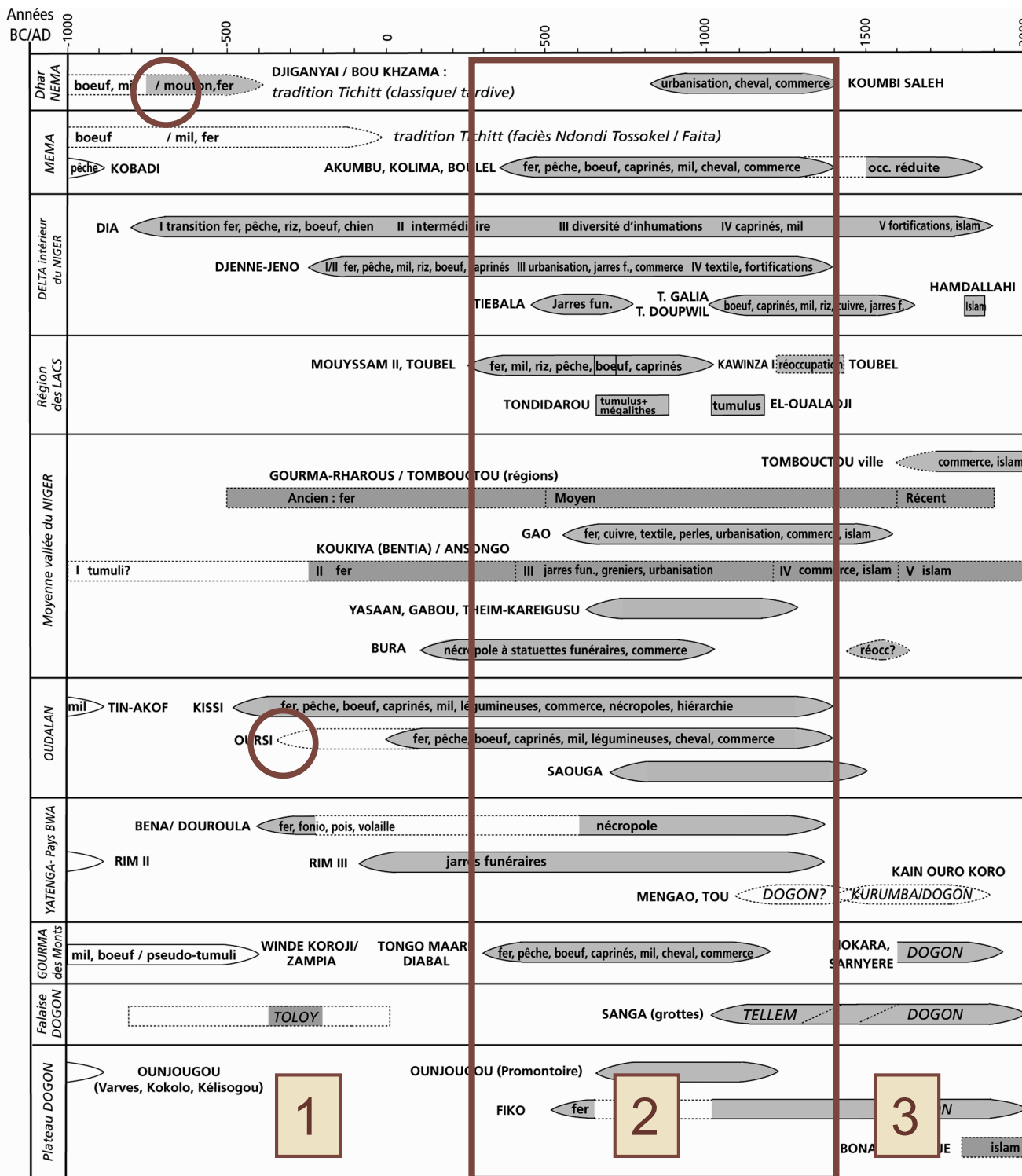




KNT 2 (Raimbault, Sanogo 1991)



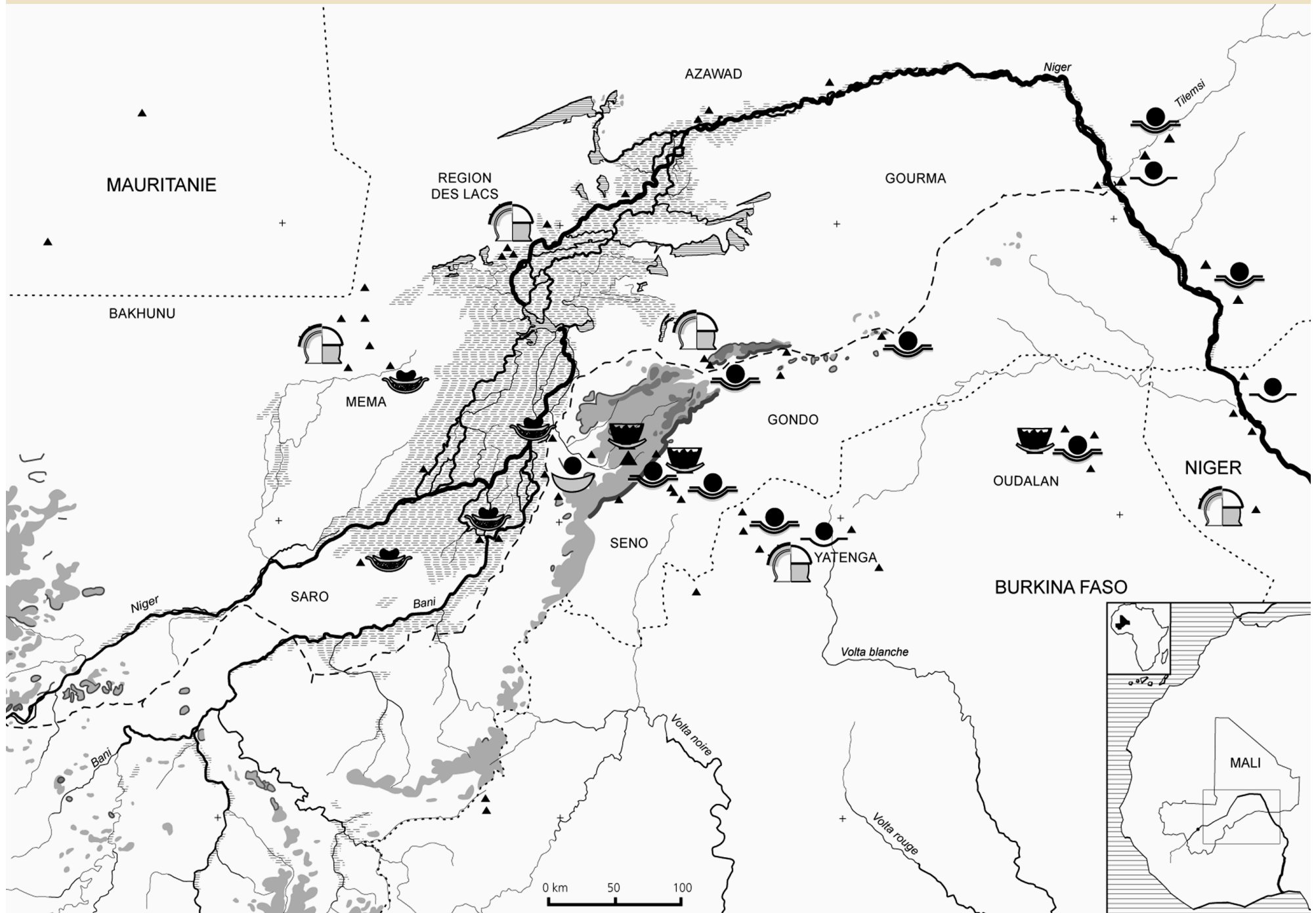
T. Galia, T. Doupwil (Bedaux et al. 1978)



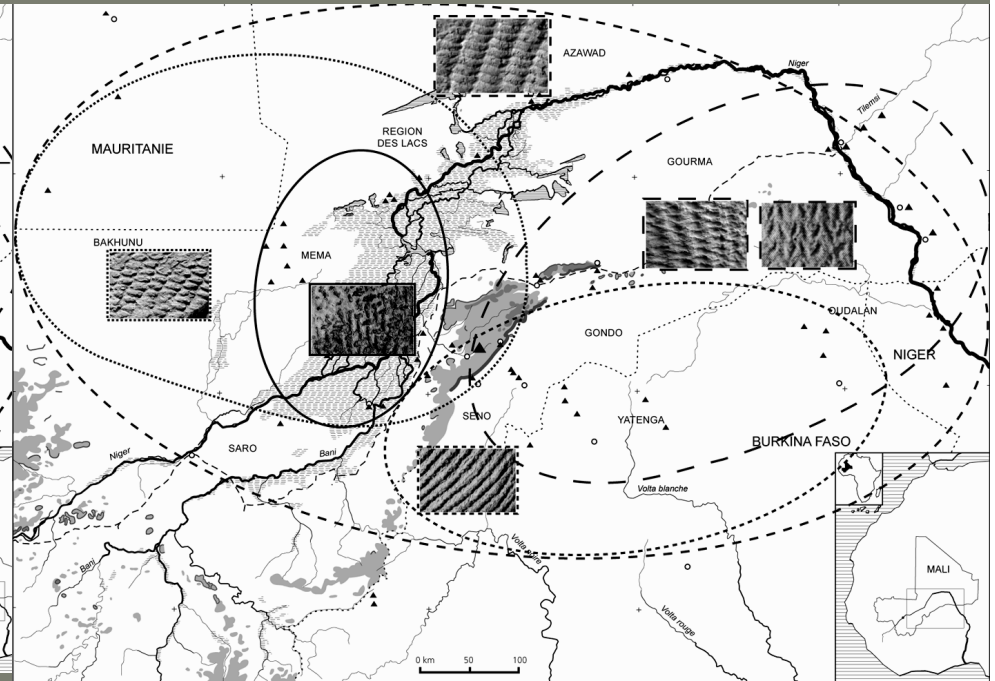
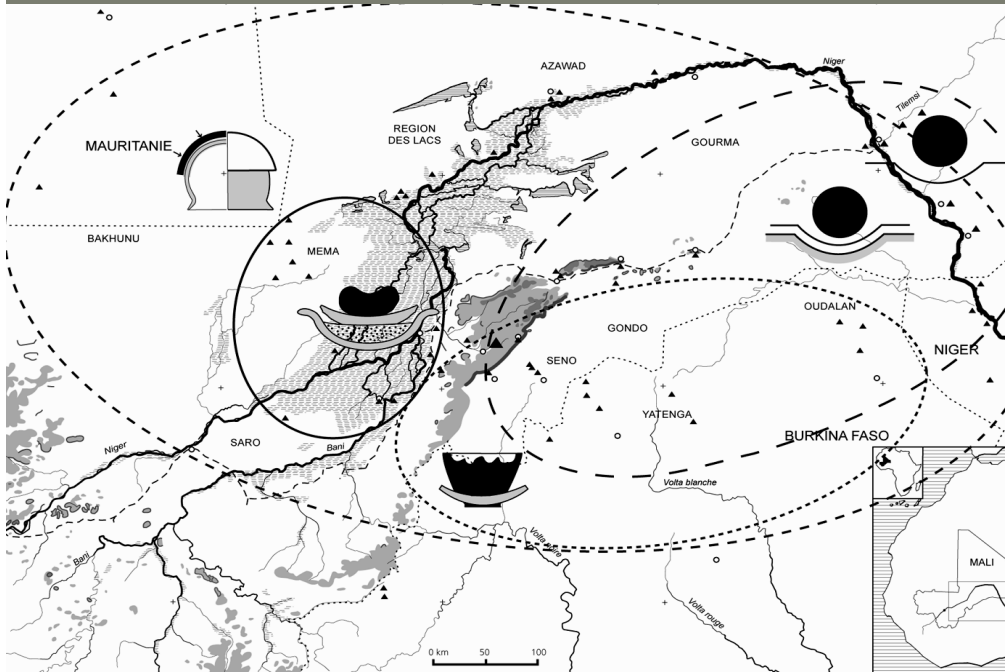
- 1. Rupture entre la fin du Néo. et la Protohistoire  
Métallurgie du fer ancienne dans au moins 2 régions
- 2. Occupations denses entre les 3-4<sup>ème</sup> et 13-15<sup>ème</sup> siècles AD
- 3. Rupture aux 13/15<sup>ème</sup> siècle : abandon de nombreux sites



# Répartition spatiale des techniques de façonnage



# Synthèse : situation avant les 13/15<sup>ème</sup> siècles

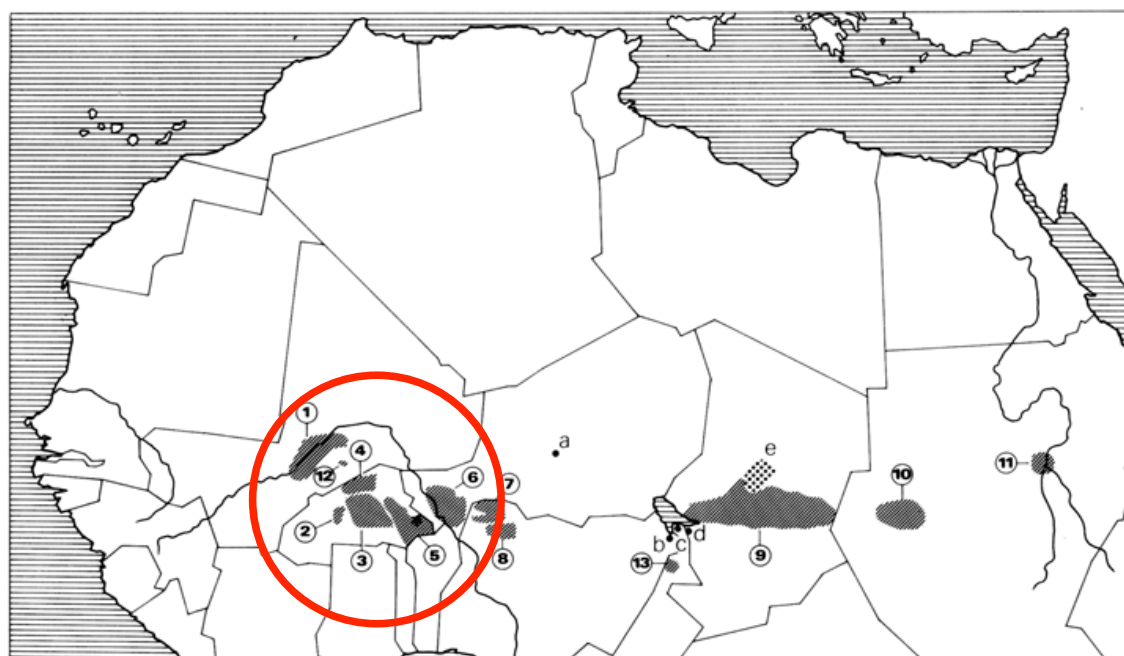
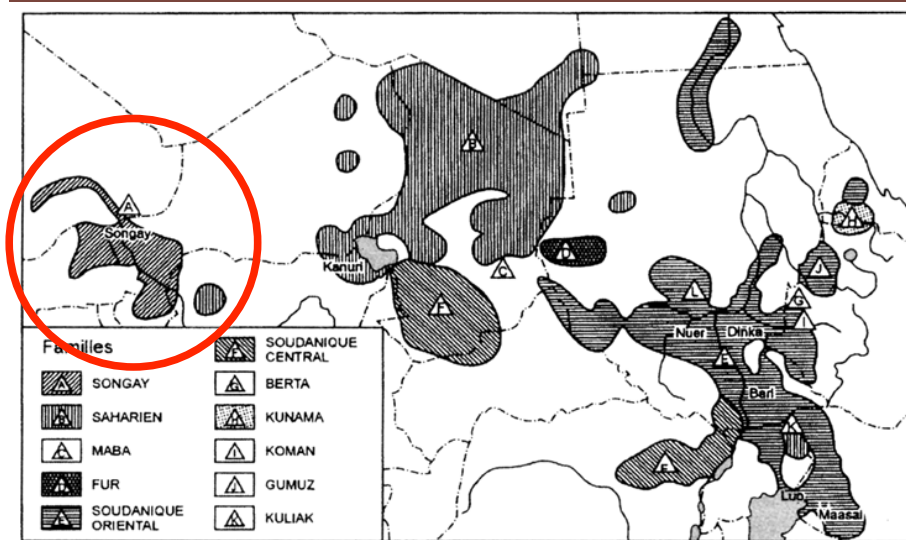


Répartition des techniques de façonnage

Répartition des décors imprimés fréquents

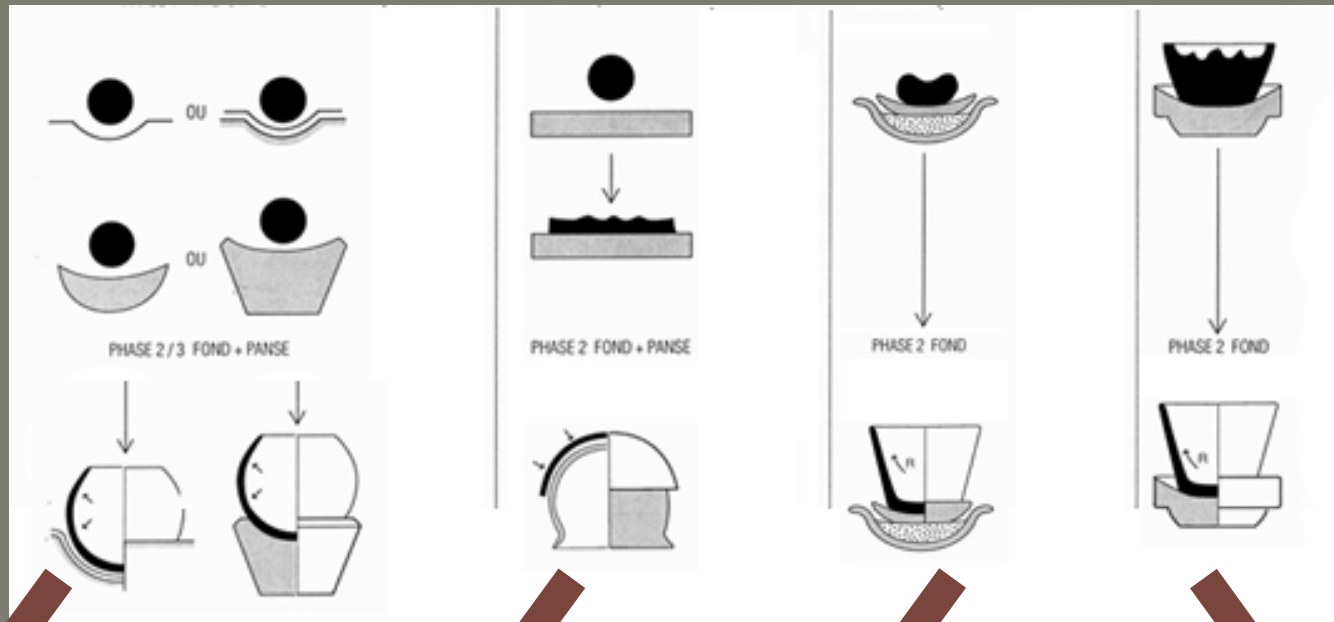


## 4. Une histoire culturelle des traditions céramiques



Une interprétation ethnolinguistique d'une technique céramique : le pilonnage sur forme concave (E. Huysecom, N. David) et la famille nilo-saharienne

# Avant les 13/15ème s.: corrélation avec 3 familles linguistiques



Nilo-saharien  
*Sonraï*

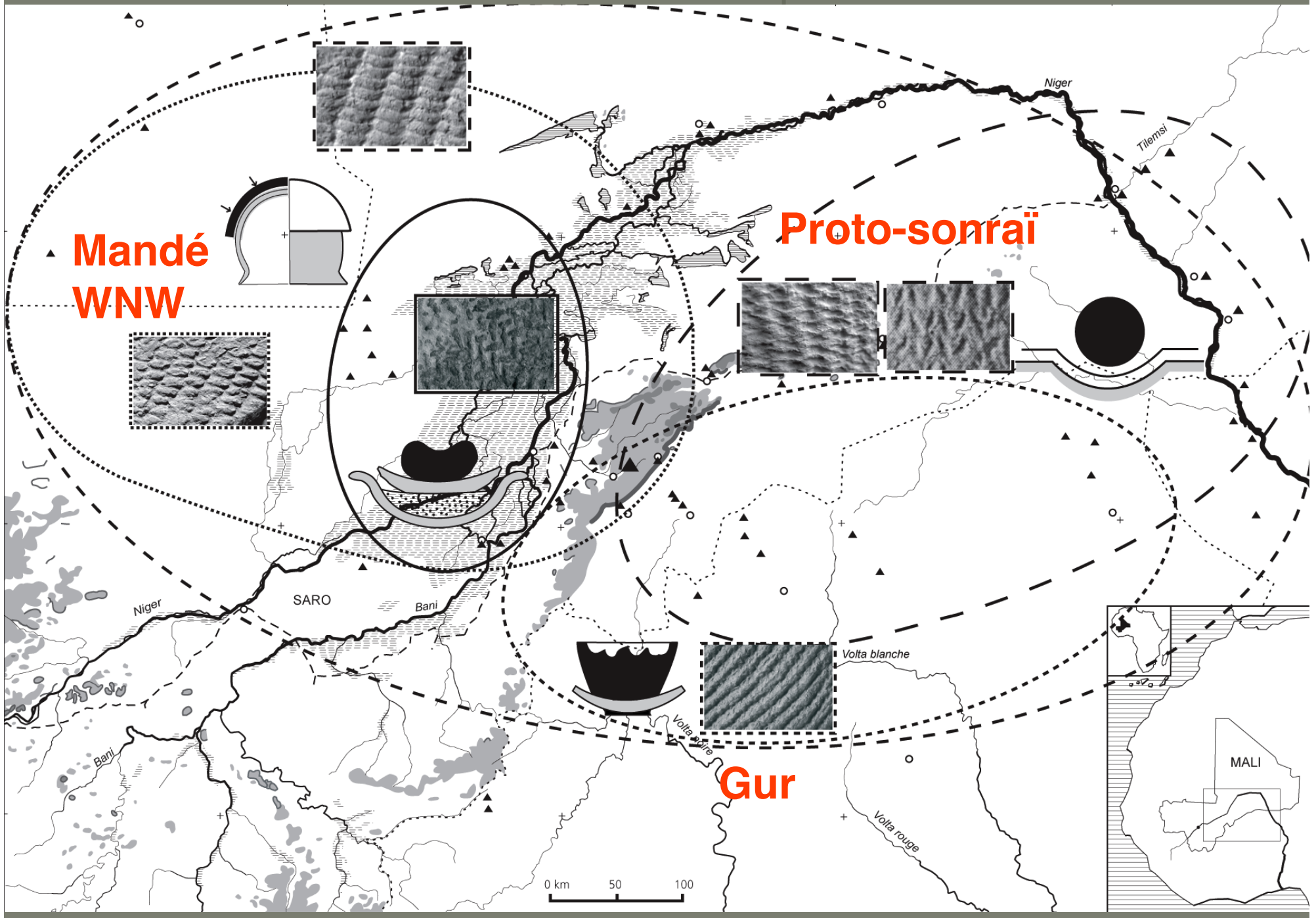
Mandé  
WNW

Mandé WNW  
*Somono*

Gur



# Histoire culturelle des traditions céramiques



# *Une histoire culturelle des traditions céramiques*

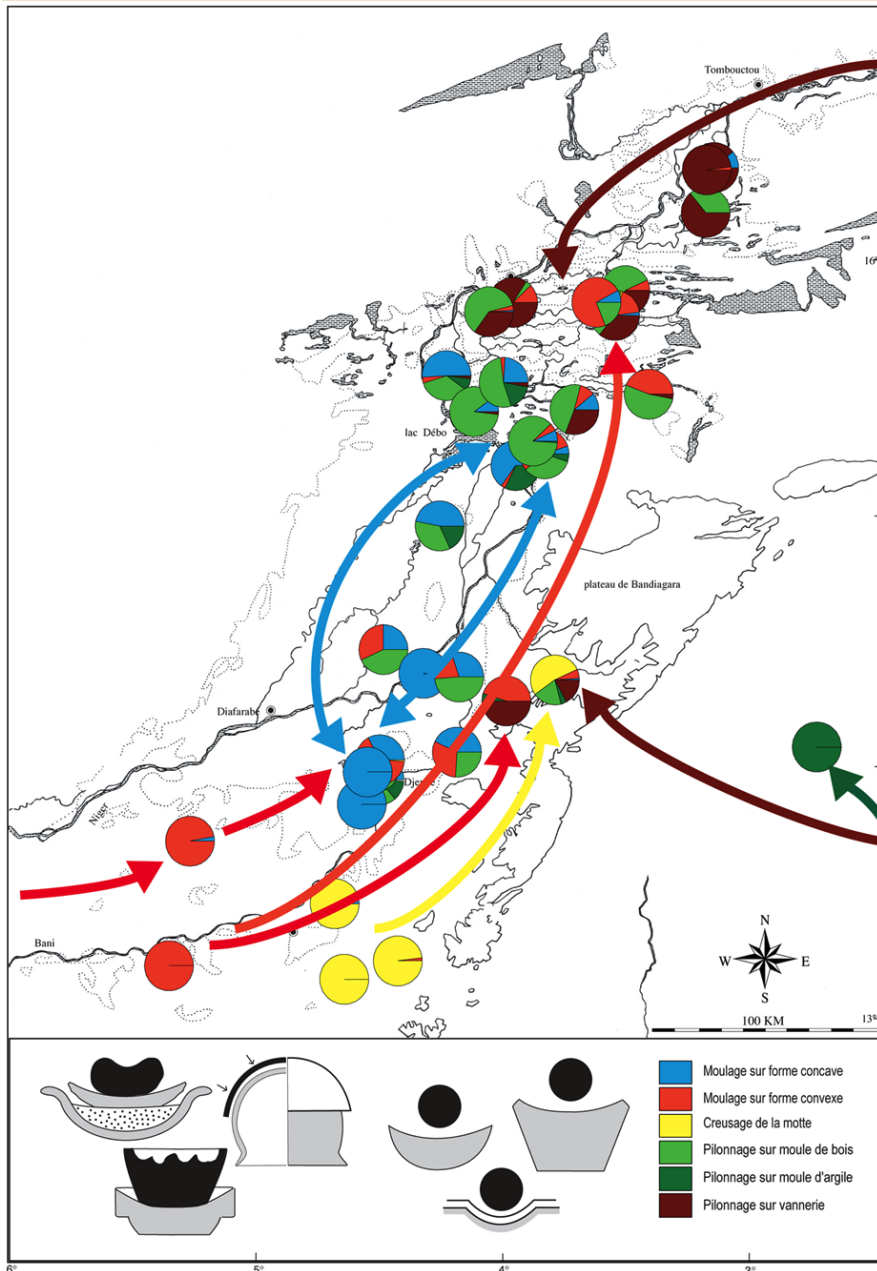
## *Le scénario : étape 1 (3<sup>ème</sup> - 13<sup>ème</sup> siècle)*

Trois groupes principaux au début de l'âge du Fer sur substrat néolithique

1. Famille linguistique mandé WNW (Soninké, Bozo, Nono)  
Moulage sur forme convexe remplacé entre le 5<sup>ème</sup> et le 11<sup>ème</sup> siècle par le moulage sur forme concave
2. Famille nilo-saharienne (Sonraï) intégrant des composantes gur  
Pilonnage sur forme concave
  - Sur le Niger : percuteur d'argile conique, vannerie diagonale (Sonraï)
  - Dans le Séno : percuteur d'argile conique, vannerie droite à brins cordés (Gur, dont Kurumba)
3. Famille linguistique gur
  - Creusage de la motte (Gur, dont Bwa)



# Après les 13/15<sup>ème</sup> siècles: Corrélation avec groupes ethniques actuels



- 1. Réseau d'endogamie des Somono, issus des gens de l'eau autochtones
- 2. Migration sonraï
- 3. Emprunt aux Bwa et transformation technique (dogon irin)
- 4. Reflux dogon sous la pression mossi (dogon non castés et jeme-na)
- 5. Colonisation bambara
- 6. Emprunts et transformations techniques (peul, sonraï, somono N)

## *Le scénario : étape 2 (à partir du 13<sup>ème</sup> - 15<sup>ème</sup> siècle)*

Nombreux mouvements de population, mise en place des populations actuelles

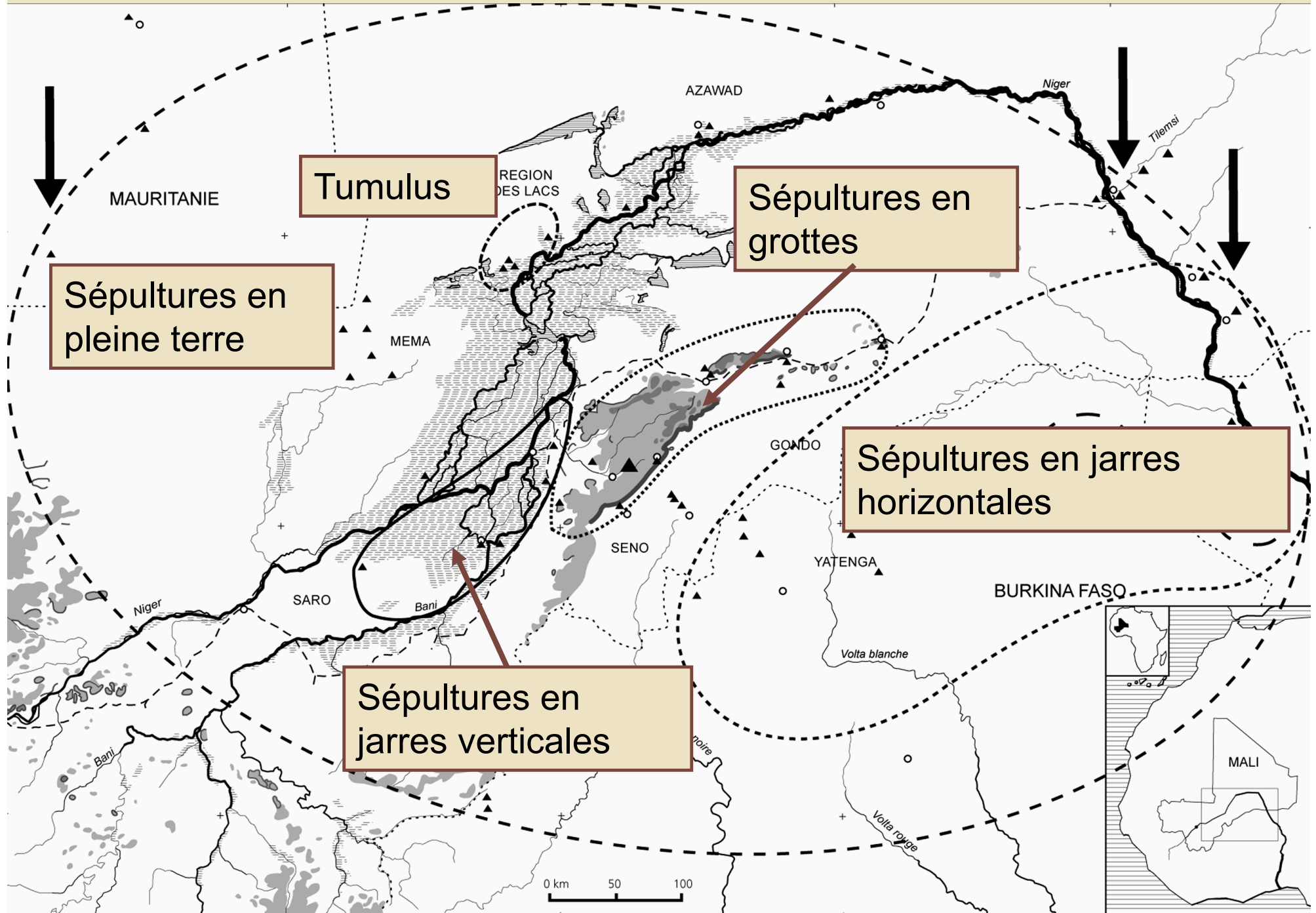
1. Maintien des traditions associées aux populations locales dites autochtones : Bwa, Bozo, puis Somono au 16<sup>ème</sup> siècle.
2. Arrivée des Dogon depuis le Mandé entre le 13<sup>ème</sup> et le 15<sup>ème</sup> siècle. Adoption du pilonnage sur forme concave avec vannerie droite à brins cordés (Agriculteurs) et sur moule massif (tradition B des forgerons djèmè na).



## *Le scénario : étape 2 (à partir du 13<sup>ème</sup> - 15<sup>ème</sup> siècle)*

3. Progression des **Sonraï** au 14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> siècle le long du Niger.  
Emprunt du pilonnage sur forme concave par les Peul et les Bambara du Nord.
4. A partir du 16<sup>ème</sup> siècle, emprunts aux groupes voisins bwa de la technique du creusage de la motte par les **forgerons dogon djèmè irin** (tradition D) et **yélin** (tradition C).  
  
Adoption du moule d'argile crue par les **Somono du Nord**.
- 5 Colonisation **bambara** en direction du Nord aux 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècle et diffusion du moulage sur forme convexe

# Une confirmation par les sépultures

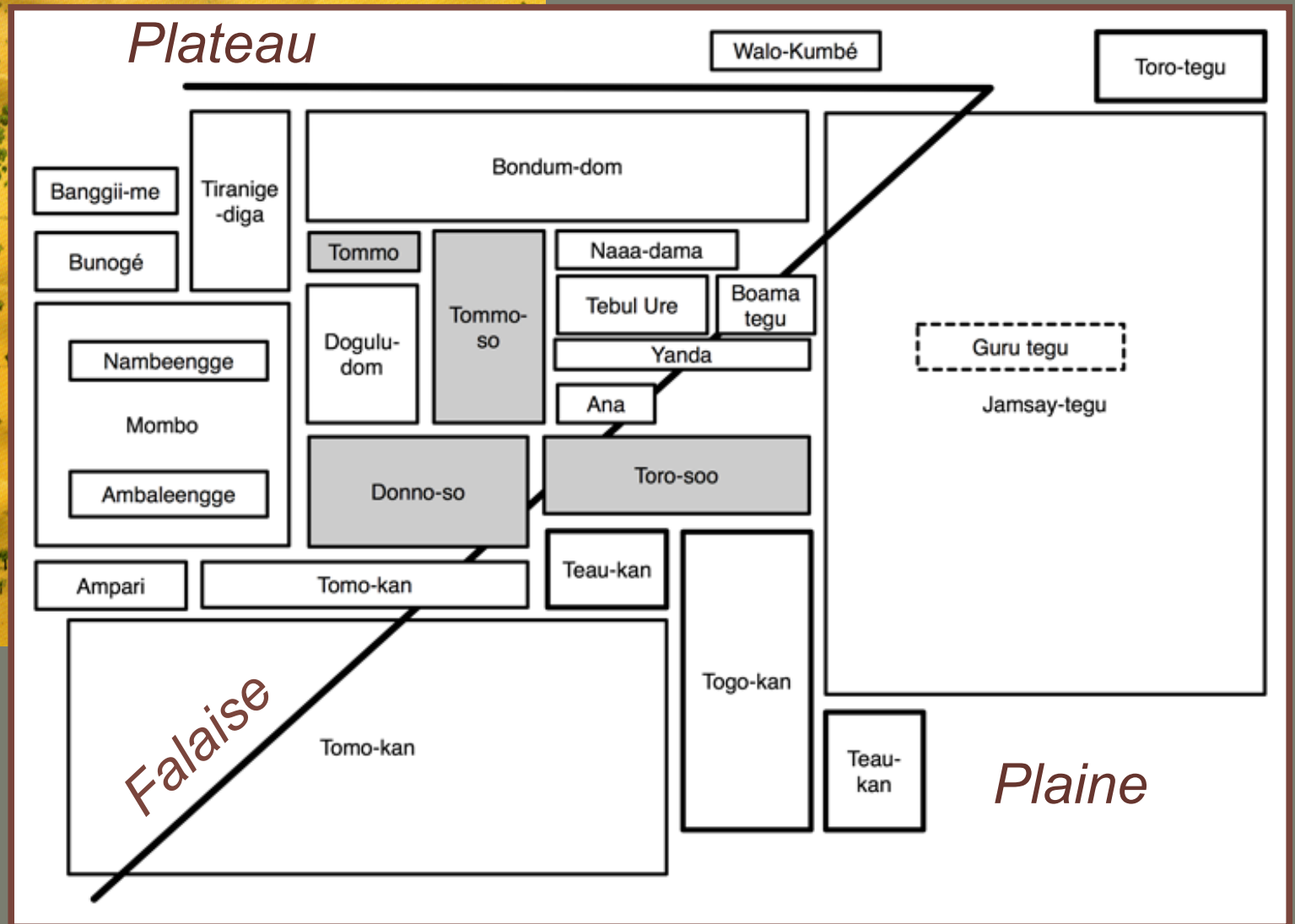
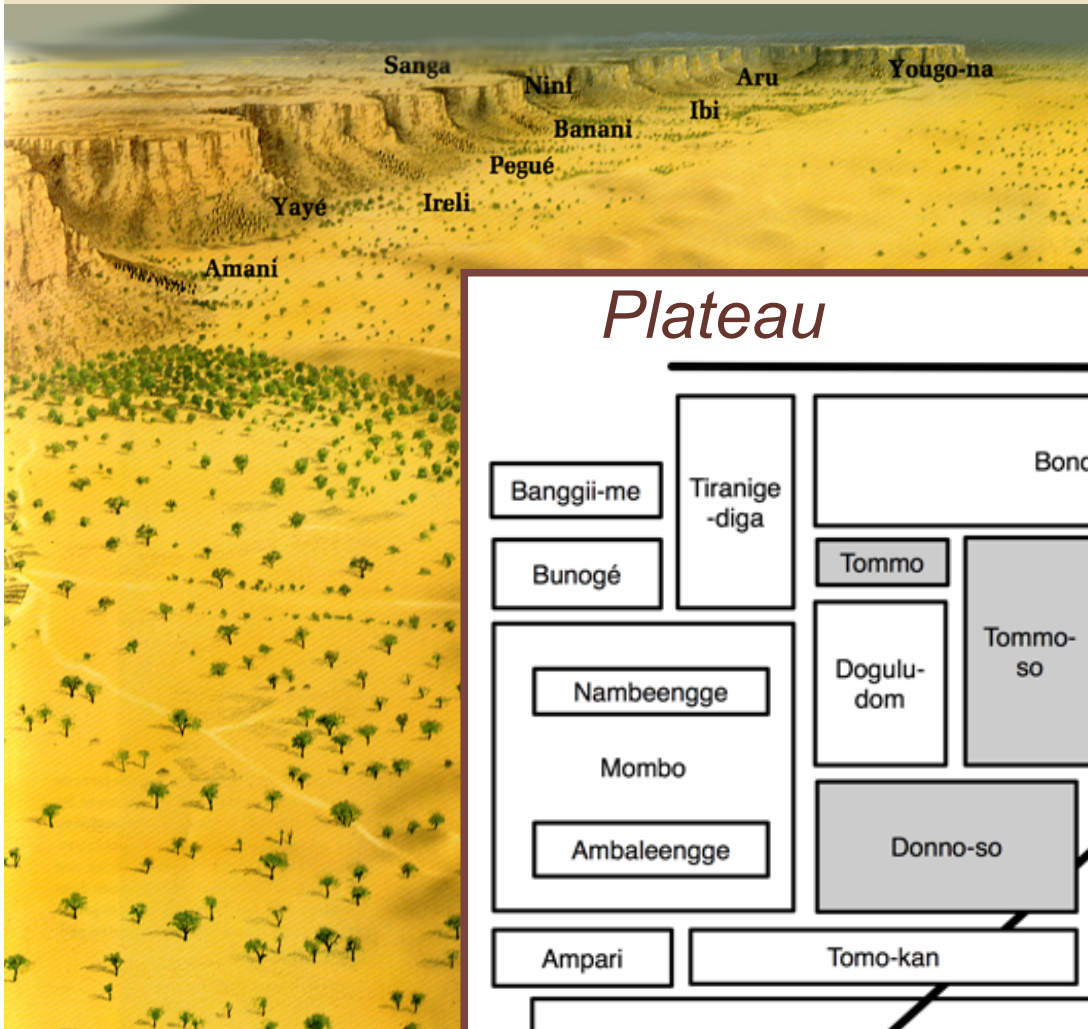




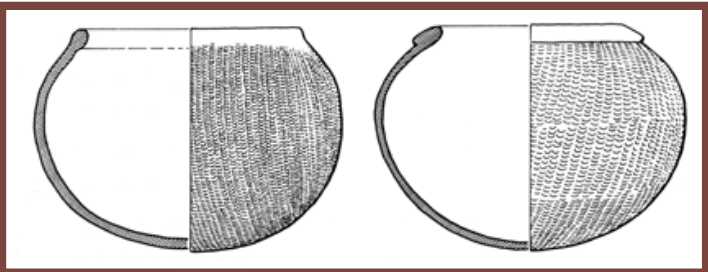




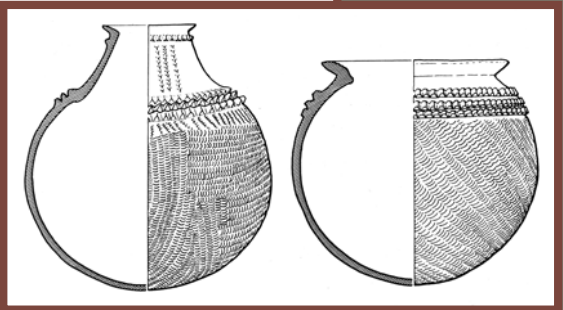
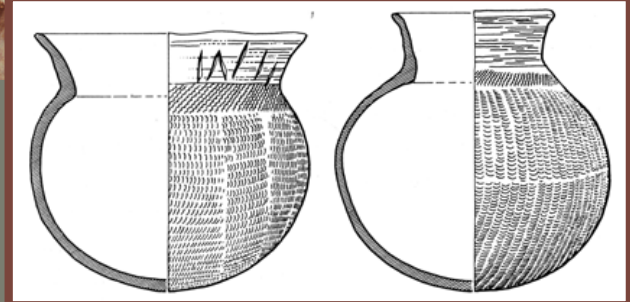
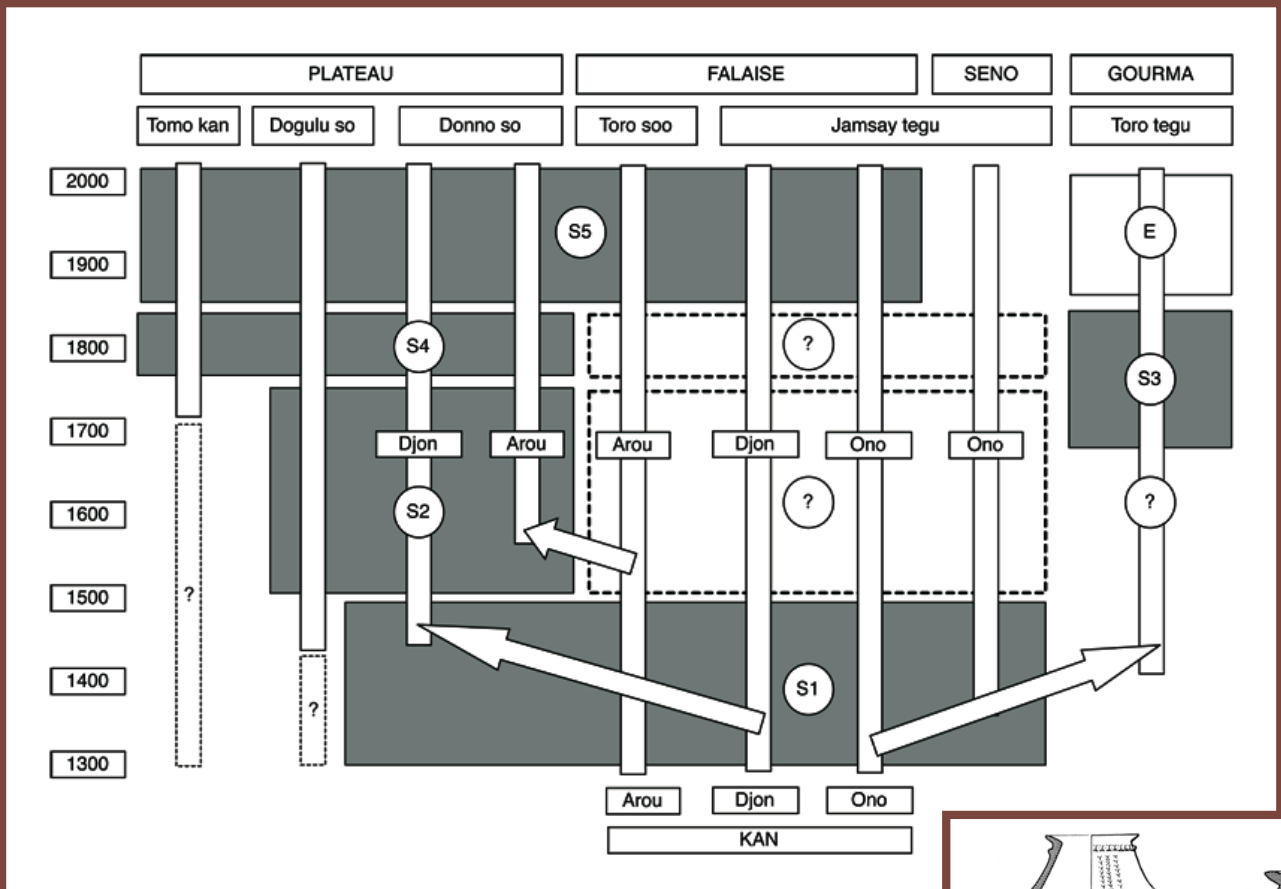
# Une mosaïque de « parlars »







Tradition A



Histoire de la diaspora dogon depuis Kan





Merci aux Africains  
Merci aux Potières  
Merci à tous



© Alain Gallay, mai 2007