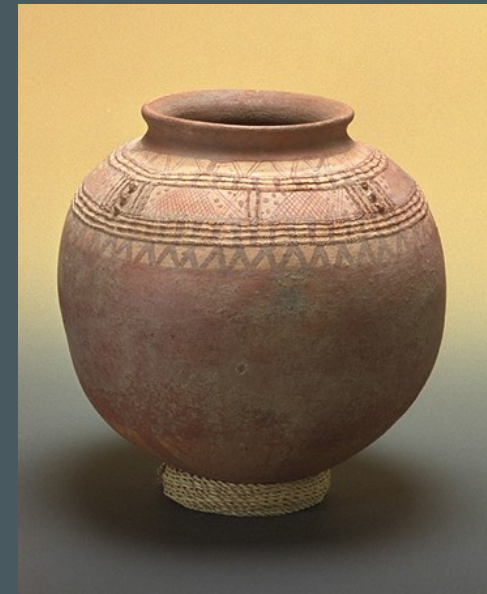
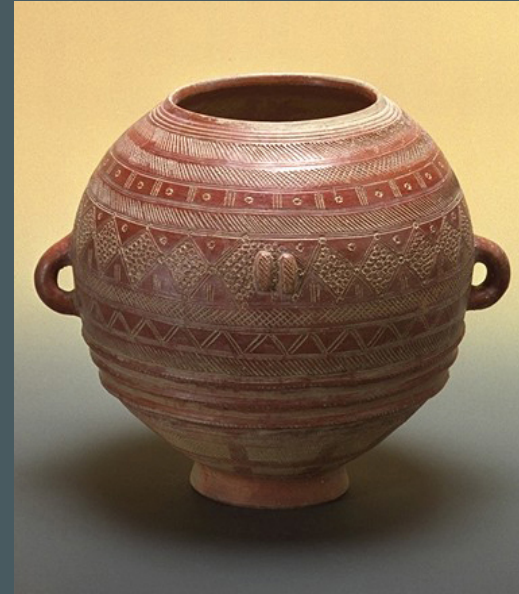


A propos de la céramique traditionnelle de la boucle du Niger (Mali)



1. ORGANISER
UNE ENQUÊTE
ETHNOARCHEOLOGIQUE
SUR LA CERAMIQUE
Politique de recherche



Alain Gallay, Université de Genève

© MAESAO

1. QU'EST-CE QU'UNE STRATÉGIE DE RECHERCHES EN ARCHÉOLOGIE ?

Cours Jean-Claude Gardin 1978

Des questions ignorées des archéologues

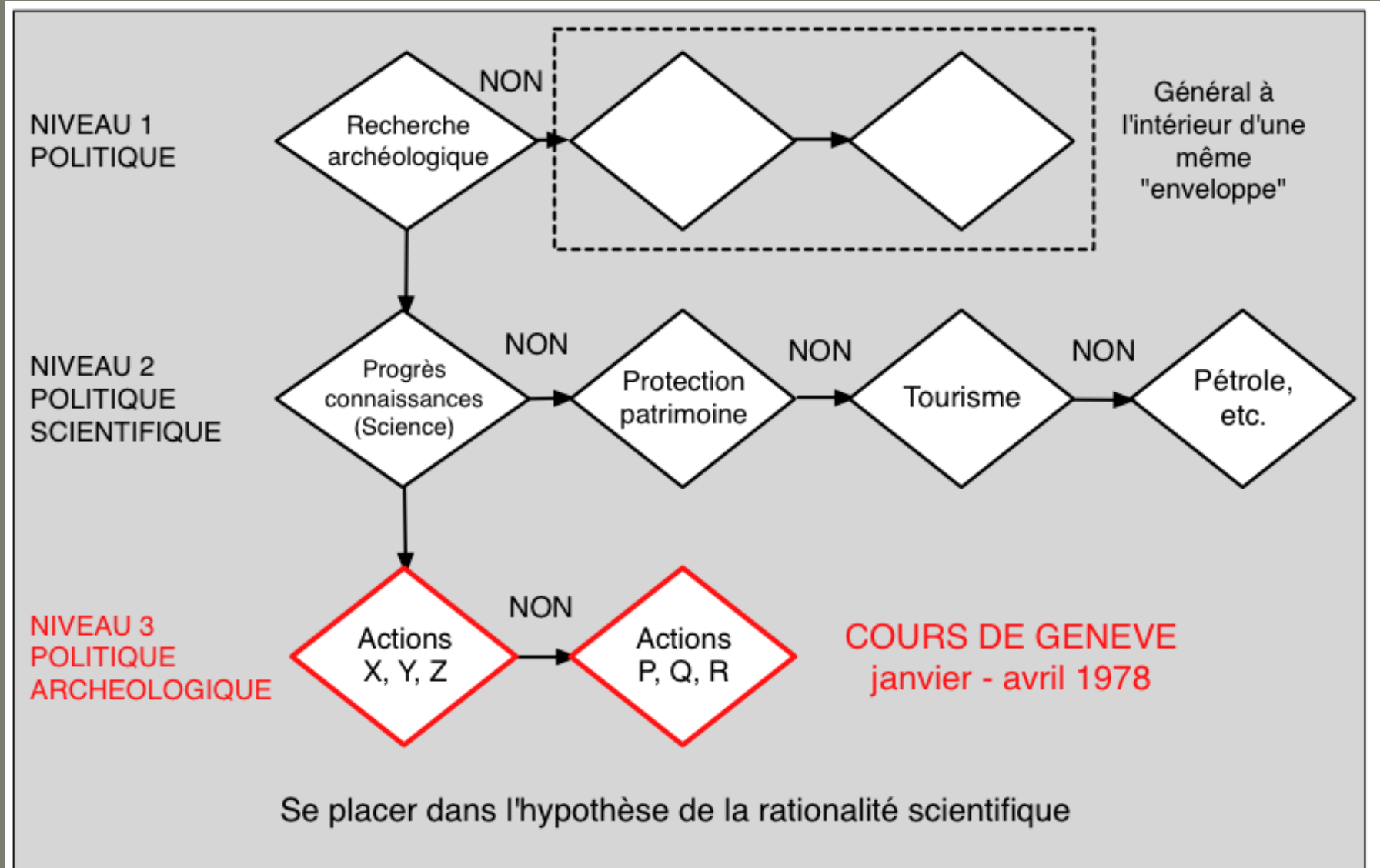
Une définition :

« Etude du (non) savoir faire des archéologues dans les modalités des actions archéologiques »

« Etude du (non) savoir faire des actions archéologiques visant des objectifs déterminés supposés être des points décisifs »

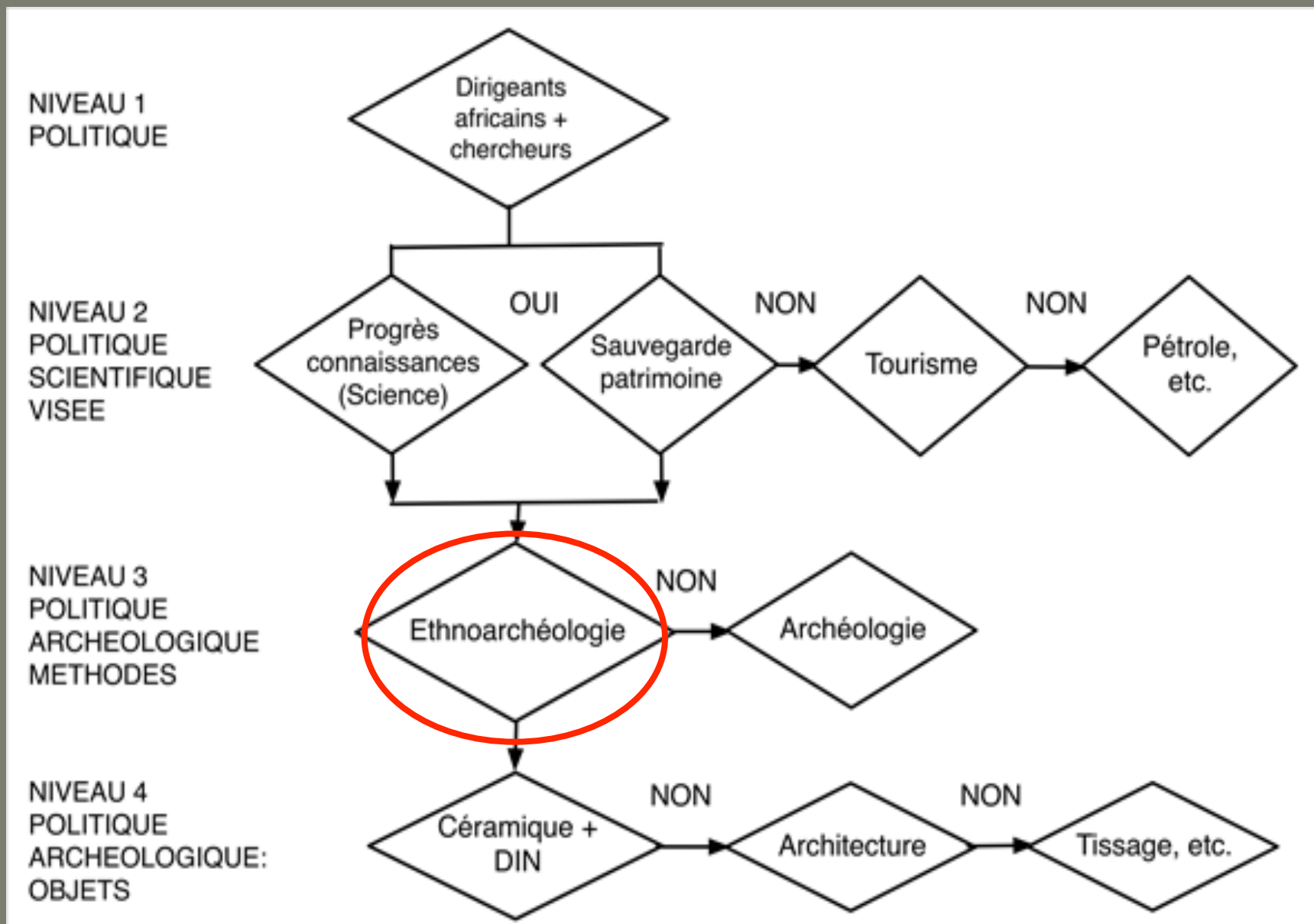


2. CHOIX DES ACTIONS: généralités



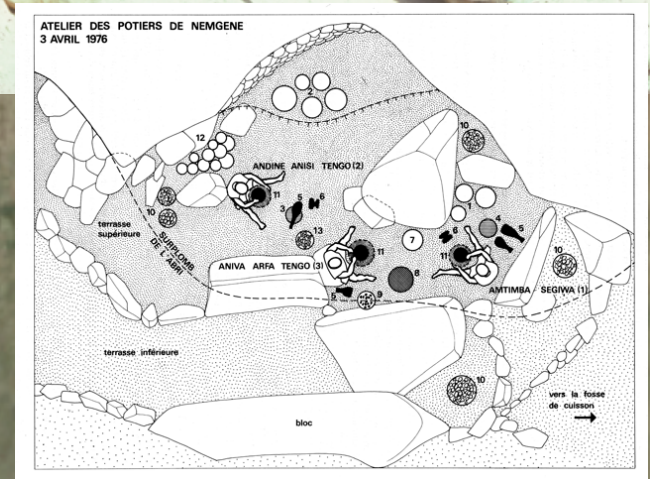
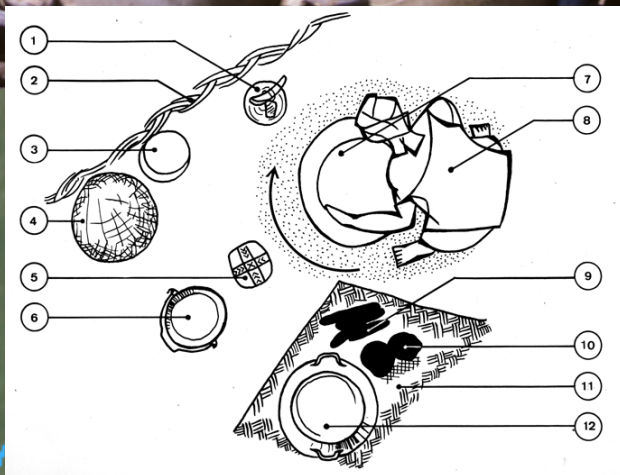
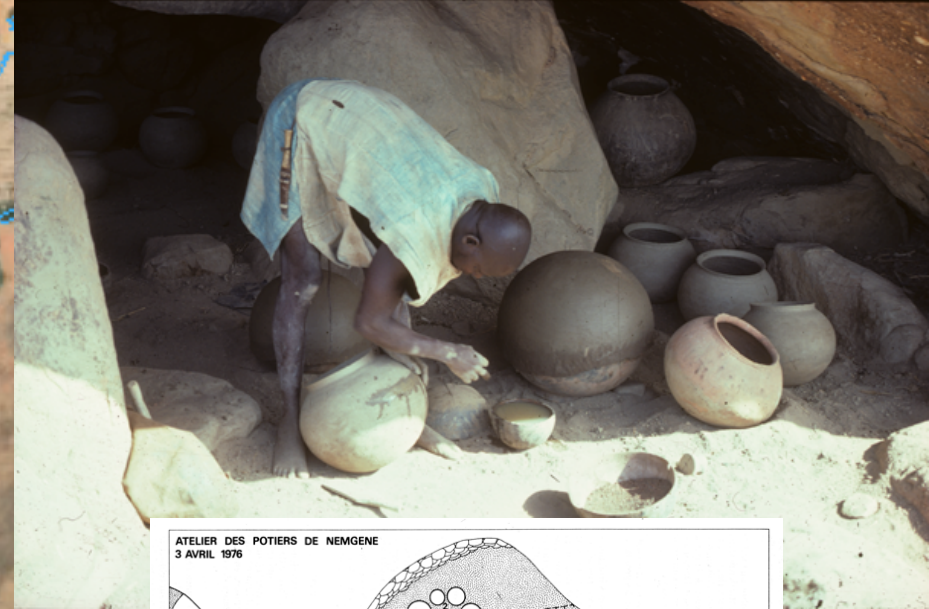
2. CHOIX DES ACTIONS : Cas du Mali

Pourquoi l'ethnoarchéologie ?



Pourquoi l'ethnoarchéologie ? Niveau 1 : politique

Une expérience



Pays soninké 1965

Sarnyééré dogon 1976

Pourquoi l'ethnoarchéologie ? Niveau 1: politique

Des rencontres

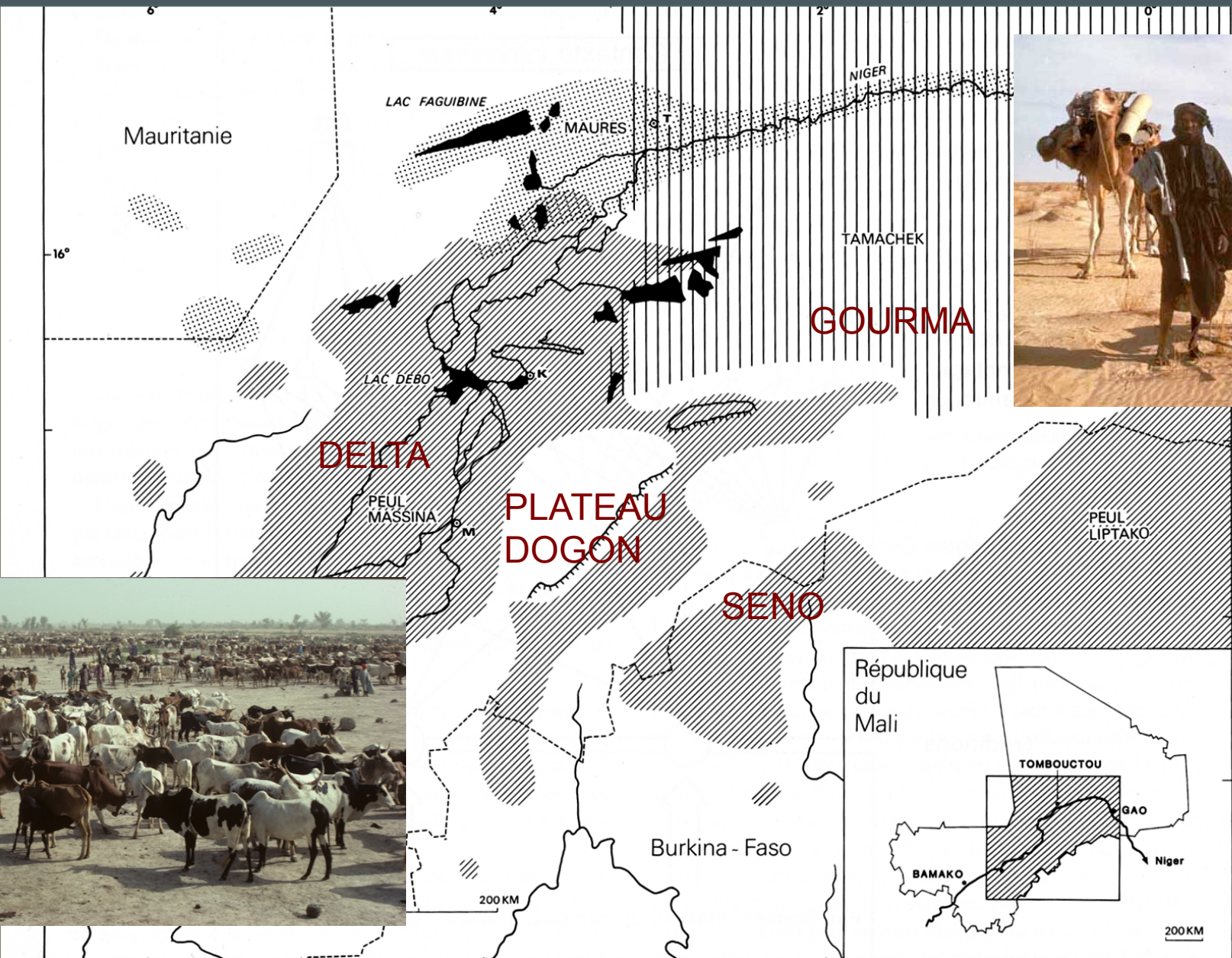


Pourquoi l'ethnoarchéologie ? Niveau 2 : politique scientifique.

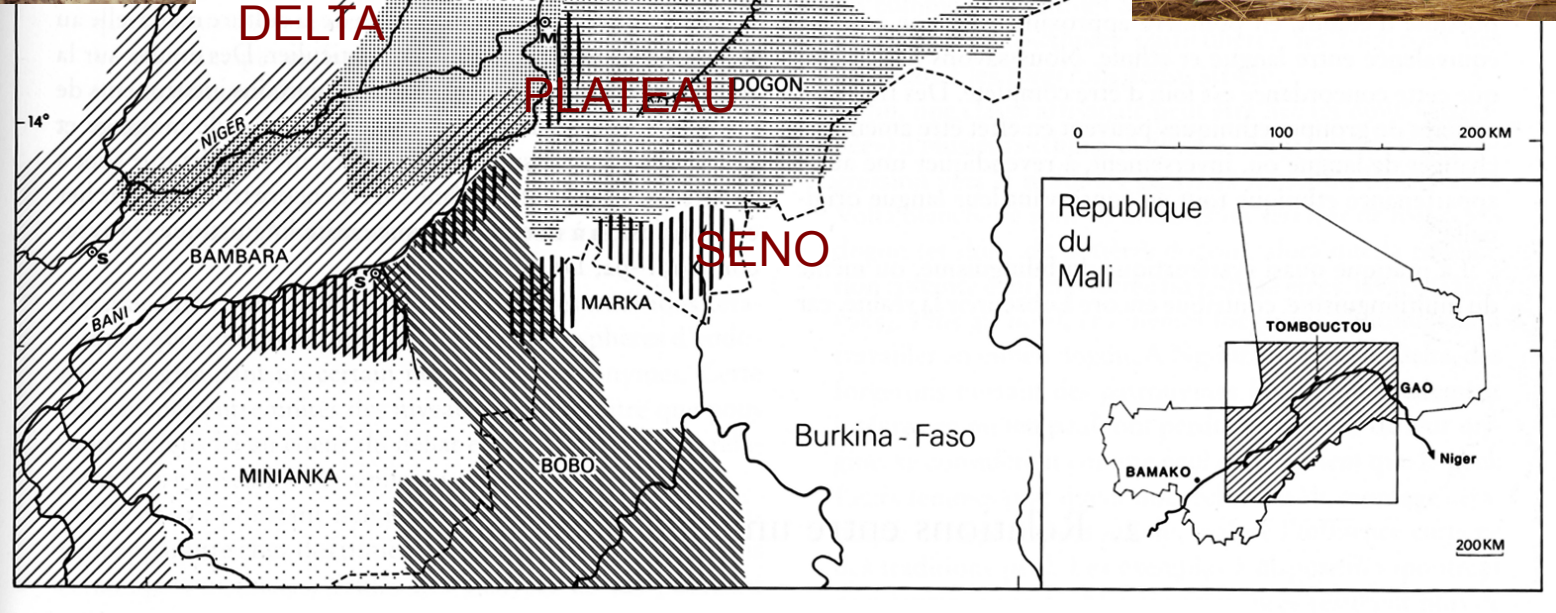
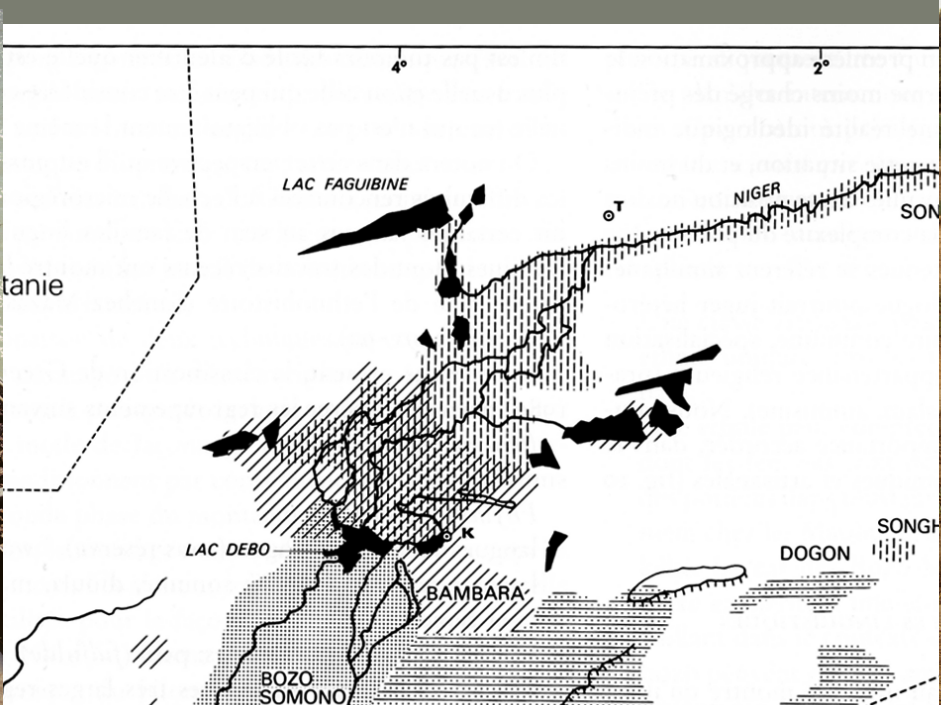
Une place importante dans l'histoire sahélienne



Pourquoi l'ethnoarchéologie ? Niveau 2 : politique scientifique

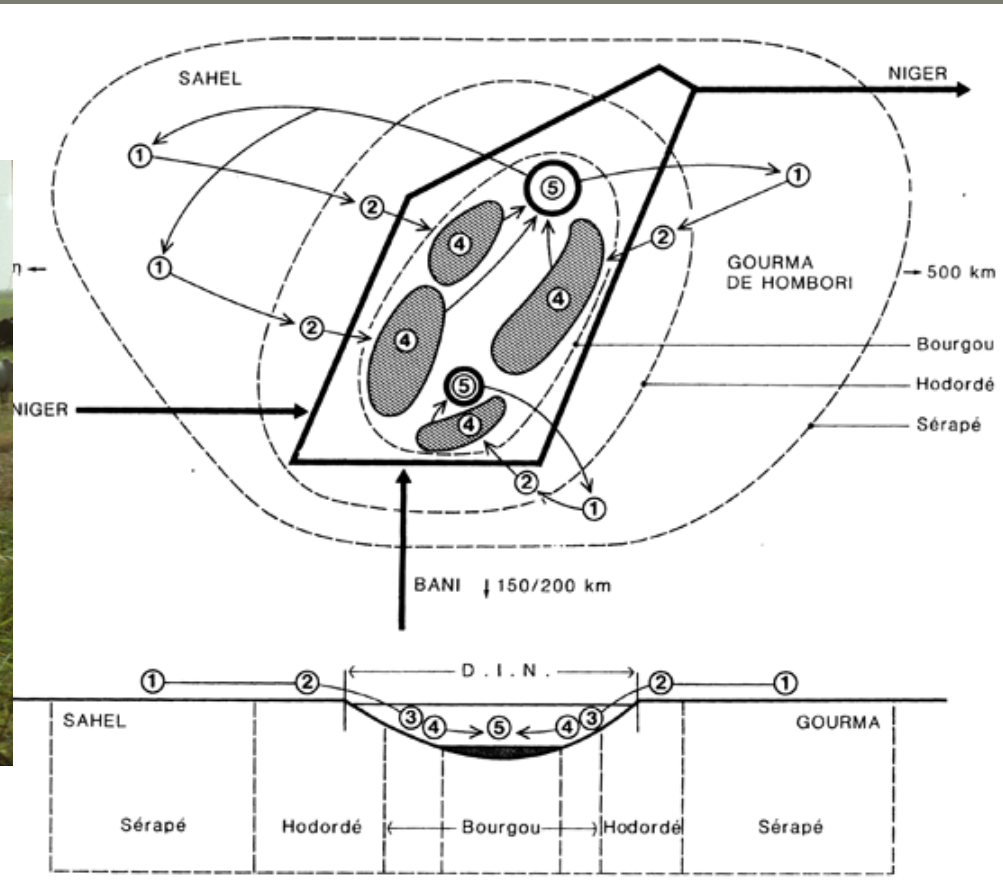


Un peuplement varié : les pasteurs



Un peuplement varié : pêcheurs et agriculteurs

Les éleveurs peul et le cycle de l'herbe



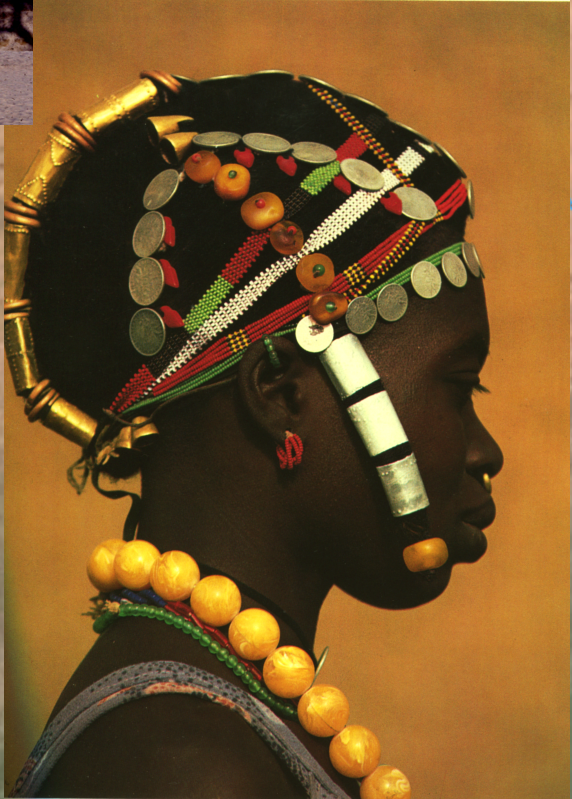
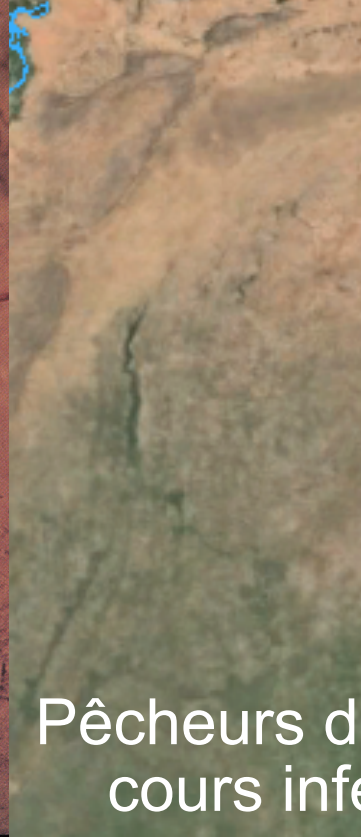
Les pêcheurs bozo et somono



Bozo : les plus anciens habitants du Delta

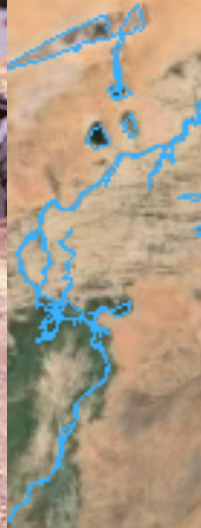
Somono : ancienne caste de Bozo

Les riziculteurs sonraï



Pêcheurs du Gimbala et du
cours inférieur du Niger

Les agriculteurs du mil bwa (Bwa) : une civilisation des greniers



Les agriculteurs du mil : Bambara du Saro



Les agriculteurs « nobles »
et leurs forgerons

Les agriculteurs du mil : Les Dogon du Plateau de Bandiagara et de la plaine du Séno



Pourquoi l'ethnoarchéologie ? Niveau 2, politique scientifique : richesse en vestiges archéologiques

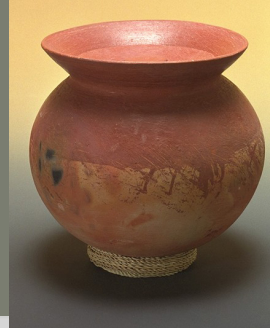


Tiébala 1964 / 1992



Niveau 3, politique archéologique : méthodes

Généralisation F

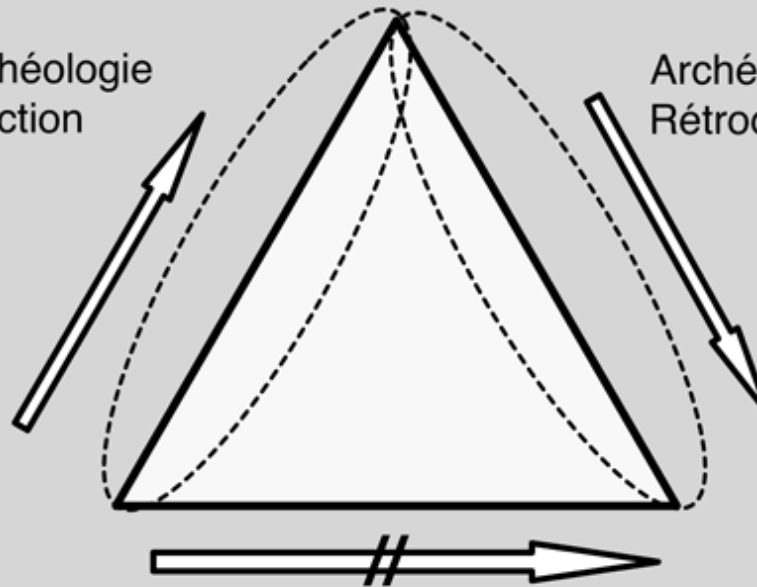


Contextualisation L/T

MODELE
RELATIONS TRADITIONS CERAMIQUES - POPULATIONS
Régularités

Ethnoarchéologie
Prédiction

Archéologie
Rétrodiction

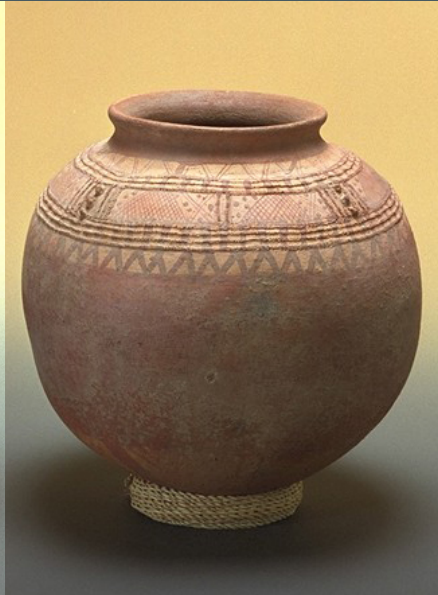
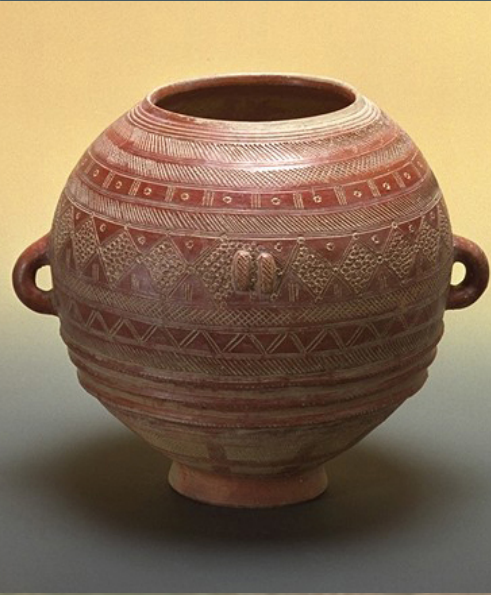


Mécanismes
Discours sur l'identité
Réseaux économiques
Réseaux matrimoniaux
Chaînes opératoires poterie

Scénarios
Vestiges archéologiques
Traditions ethnohistoriques
Régularités

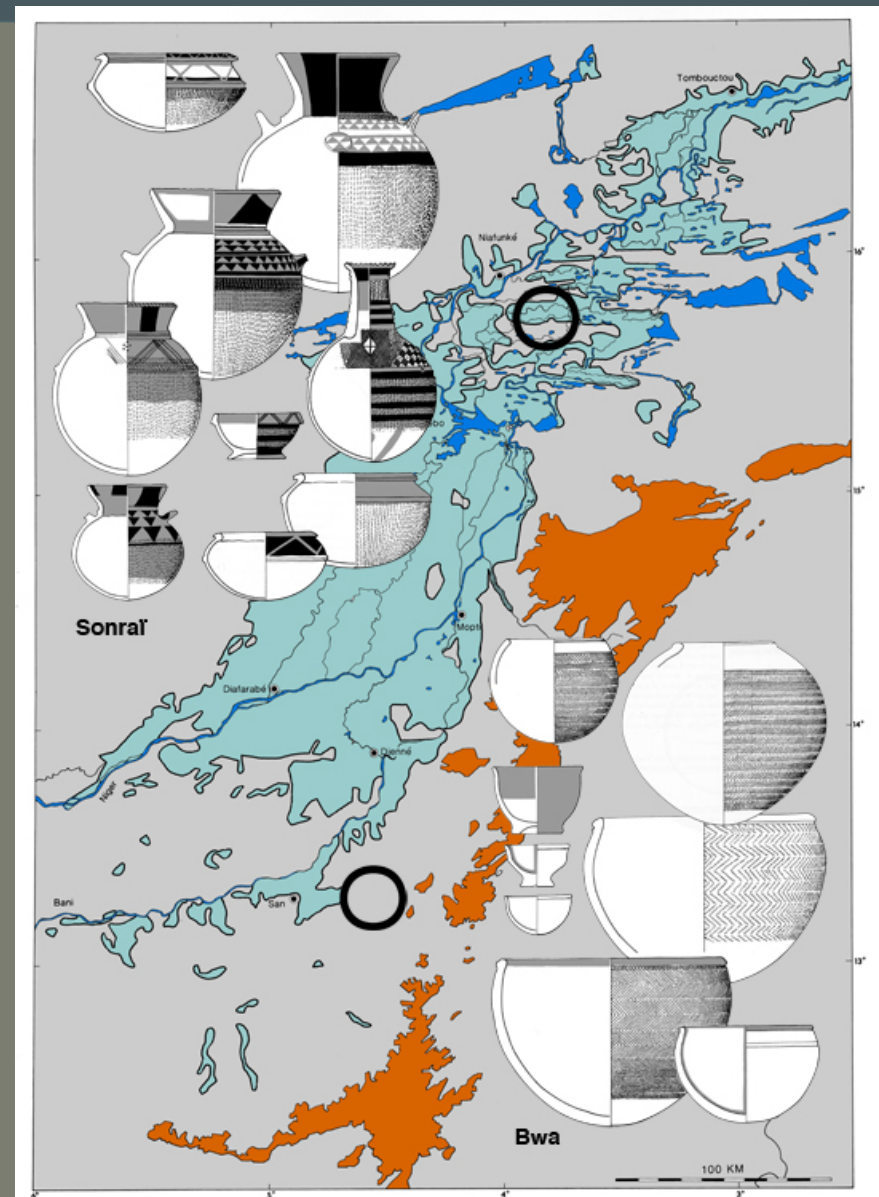
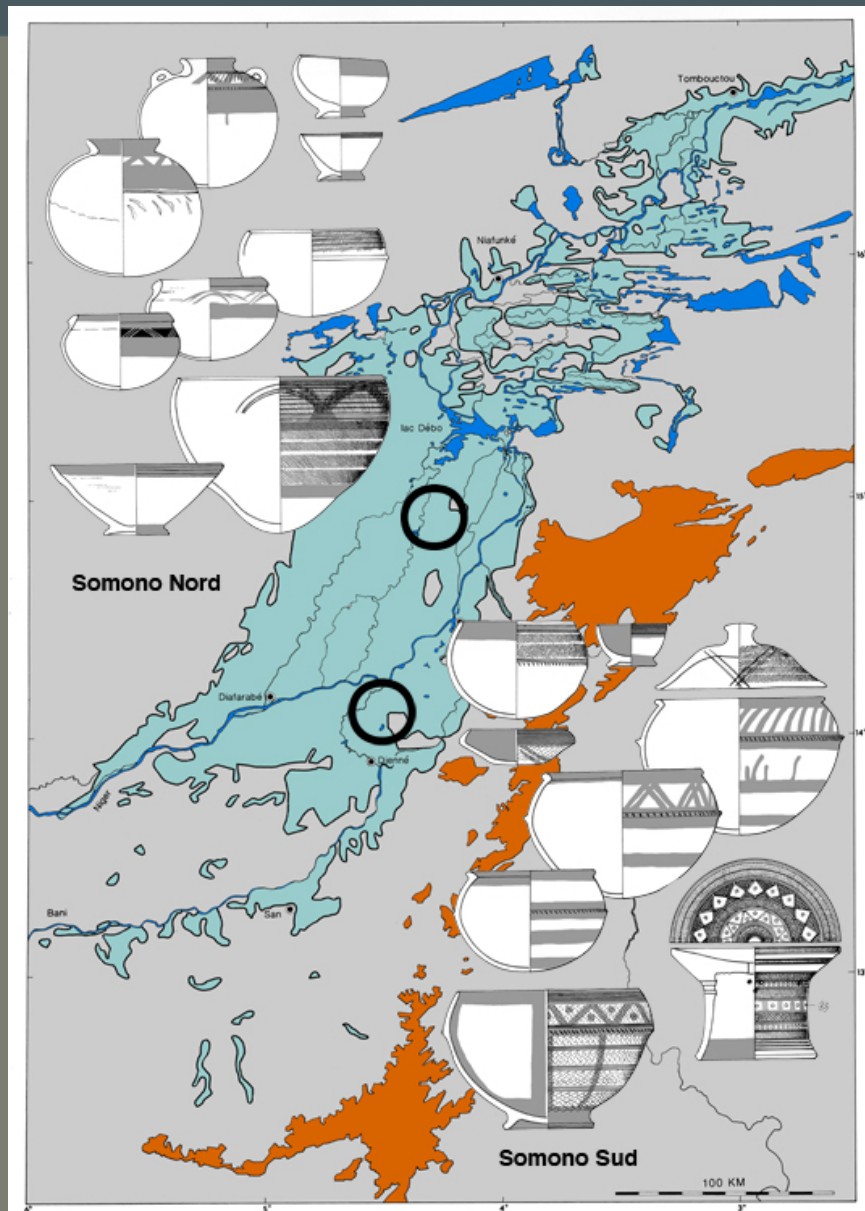
Niveau 3 politique archéologique : objets

De riches traditions céramiques



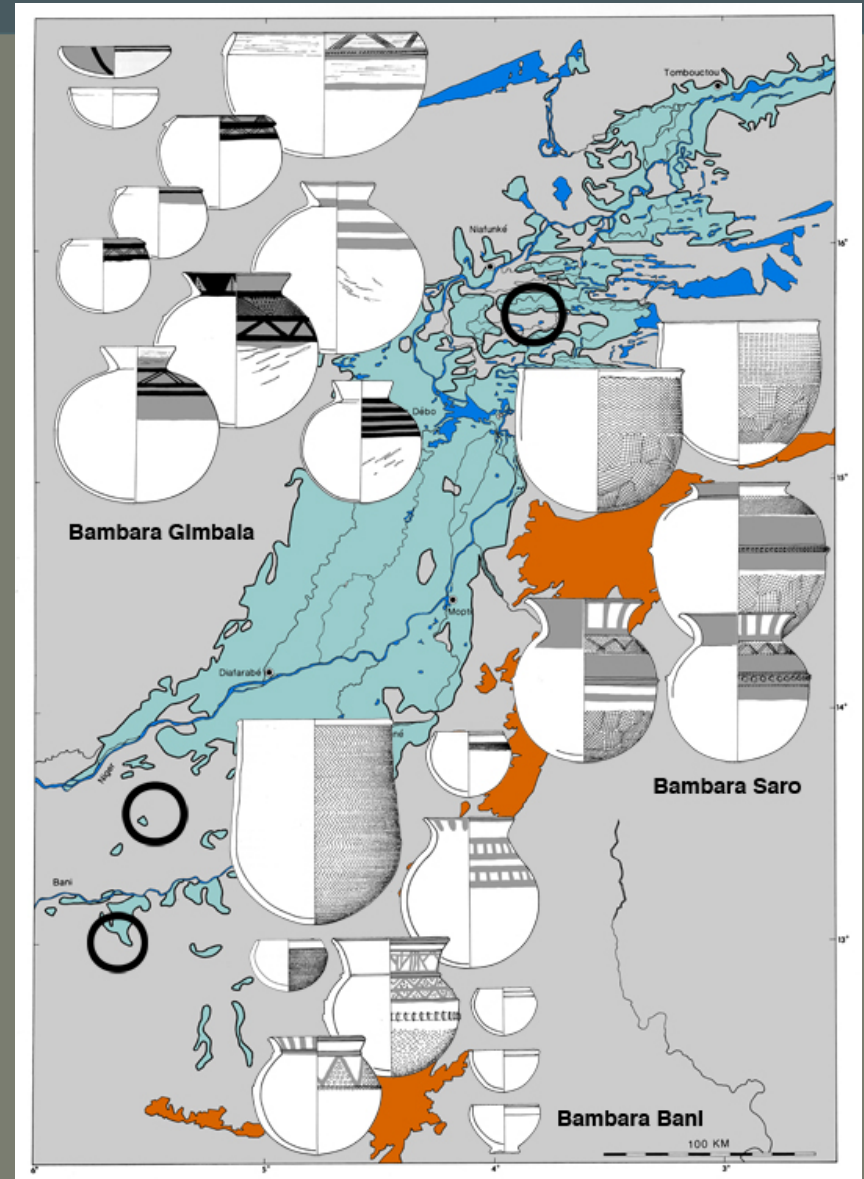
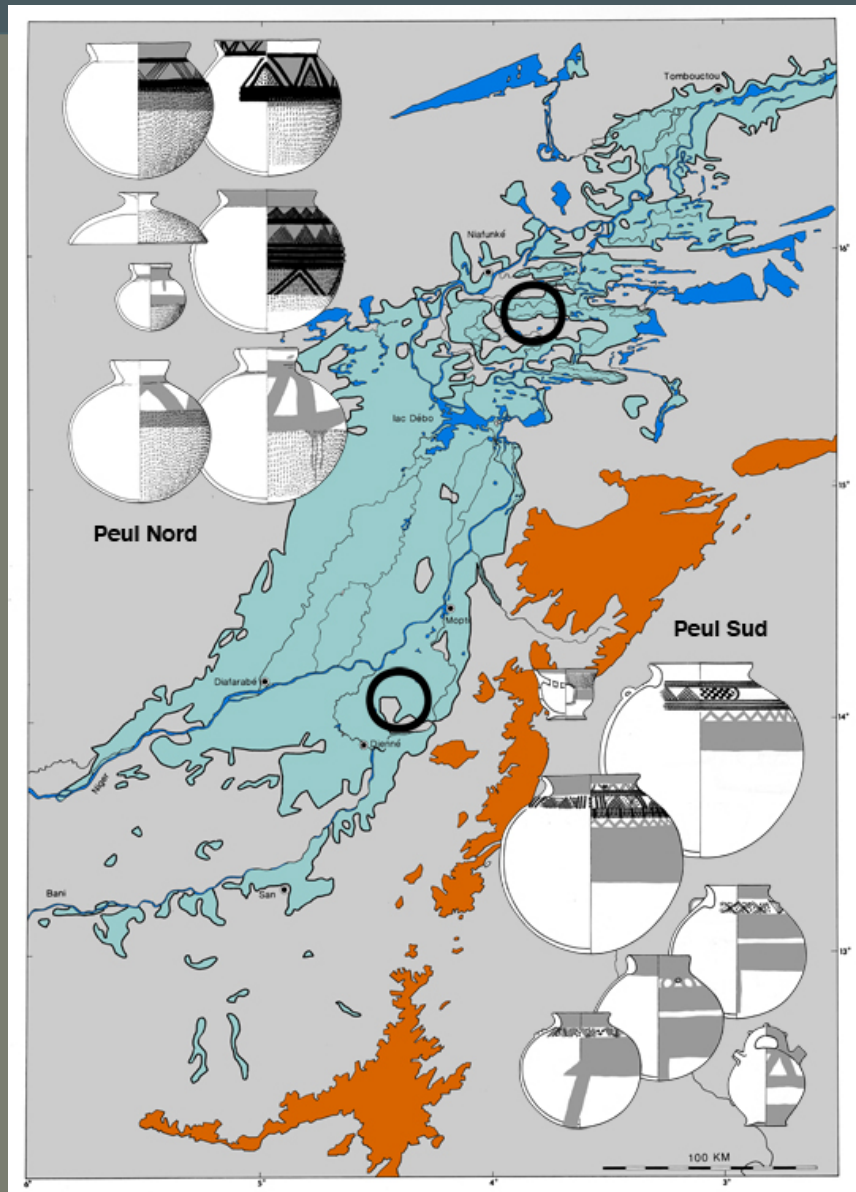
Niveau 3 politique archéologique

Objets : des traditions variées (Delta intérieur)



Niveau 3 politique archéologique

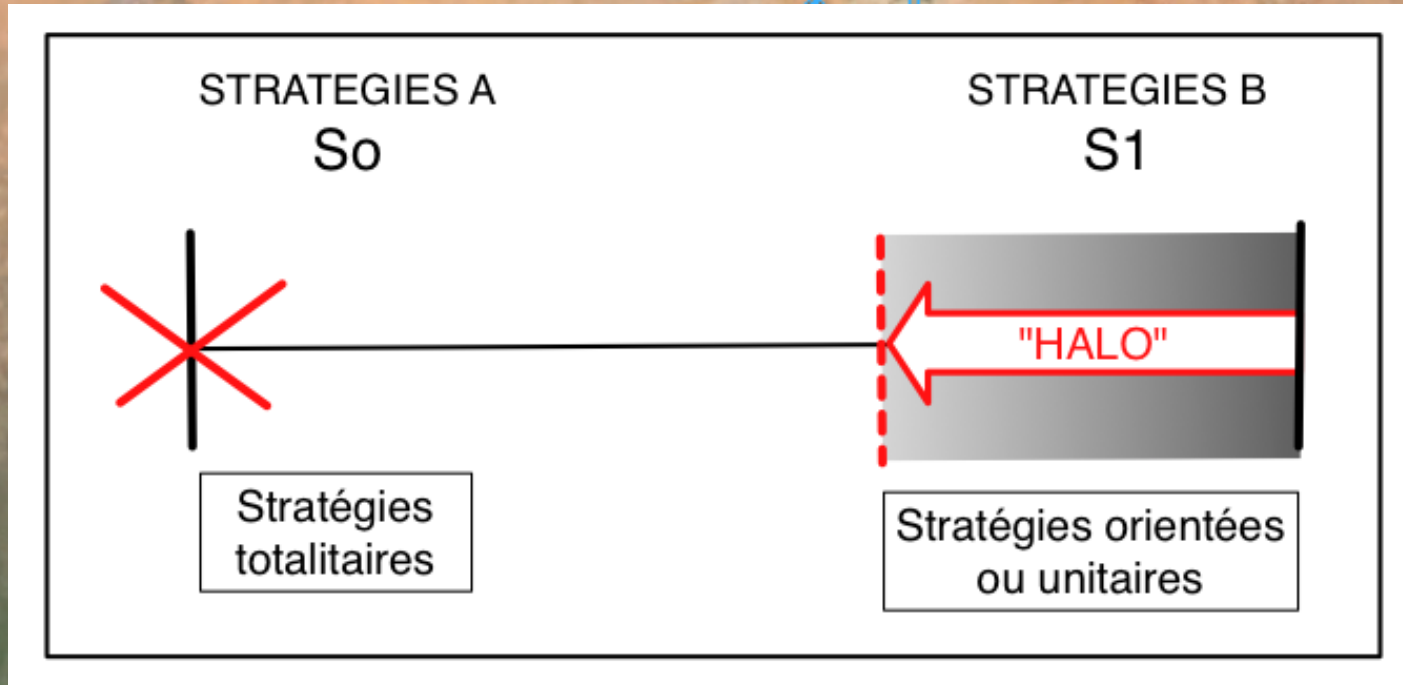
Objets : des traditions variées (Delta intérieur)



3. OBJECTIFS SCIENTIFIQUES

Stratégies de prise en compte des observations vis à vis des objectifs : E+A / C

OE+
OA



Stratégie So (fouilles de Byblos)

On note toutes les informations qui vont alimenter toutes les constructions

Stratégie S1 (prospection de Bactriane)

Observations en fonction d'une seule construction

3 OBJECTIF SCIENTIFIQUE

Restriction de la visée

Explorer une région avec une seule question :

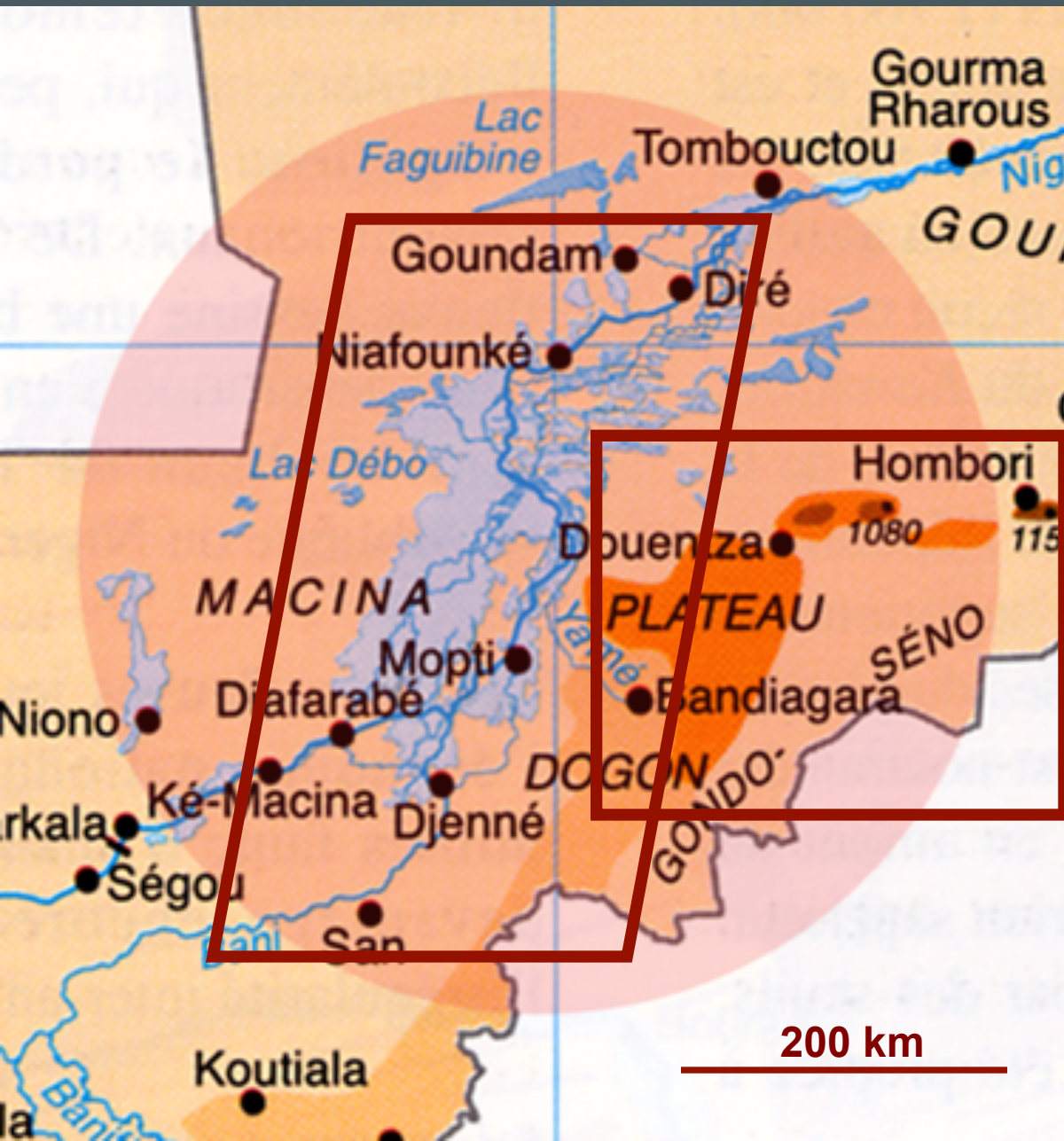
Quelles relations établir entre les traditions céramiques et les diverse populations de la Boucle du Niger ?

Soit :

- limitation des observations (enregistrement)
- Extension des zones d'observation
- Engagement sur la durée
- Données chiffrées

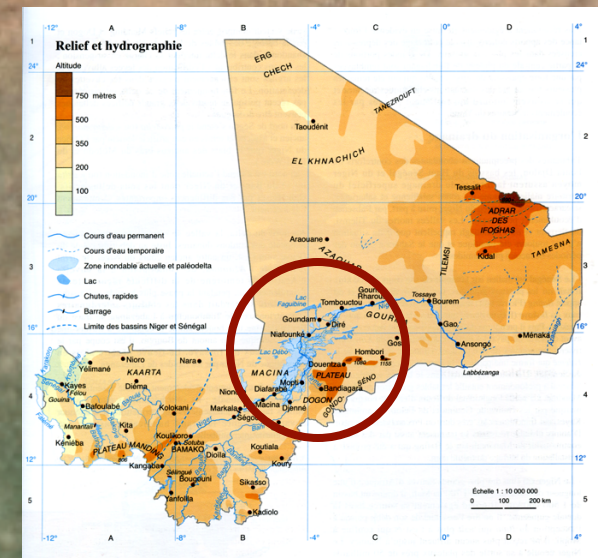


Extension des zones d'observation : douze missions de terrain



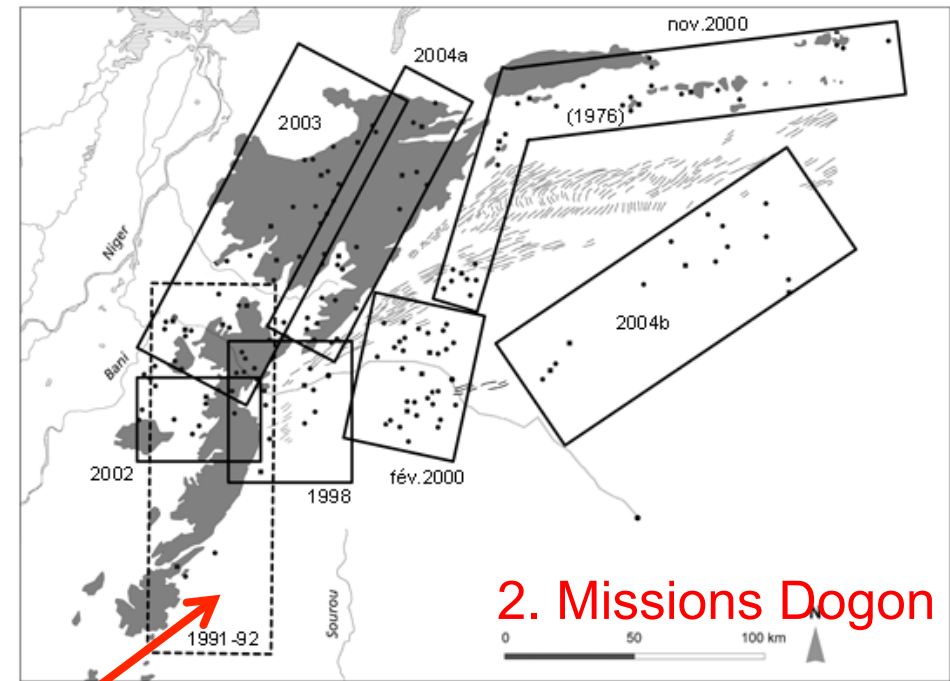
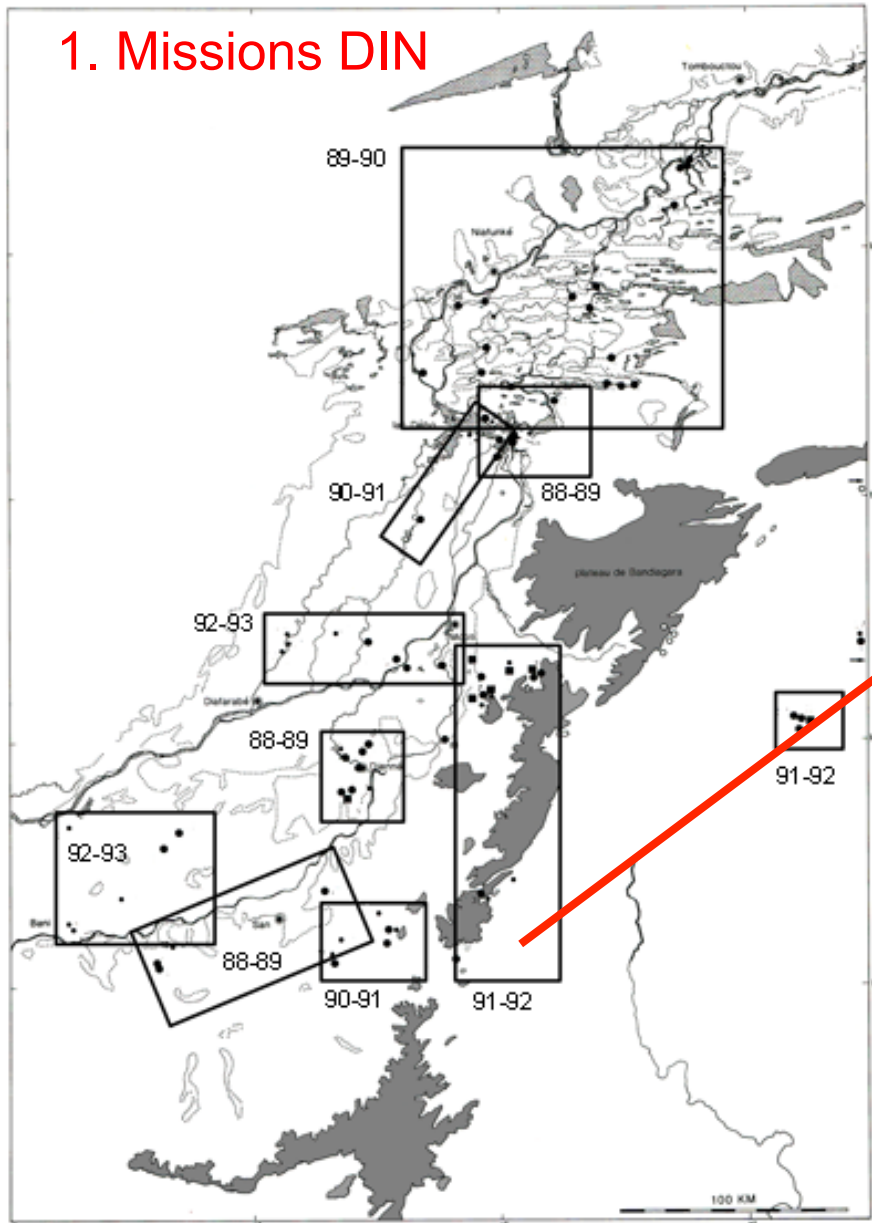
5 missions DIN
1988-1993

7 missions Dogon
1976
1998-2004

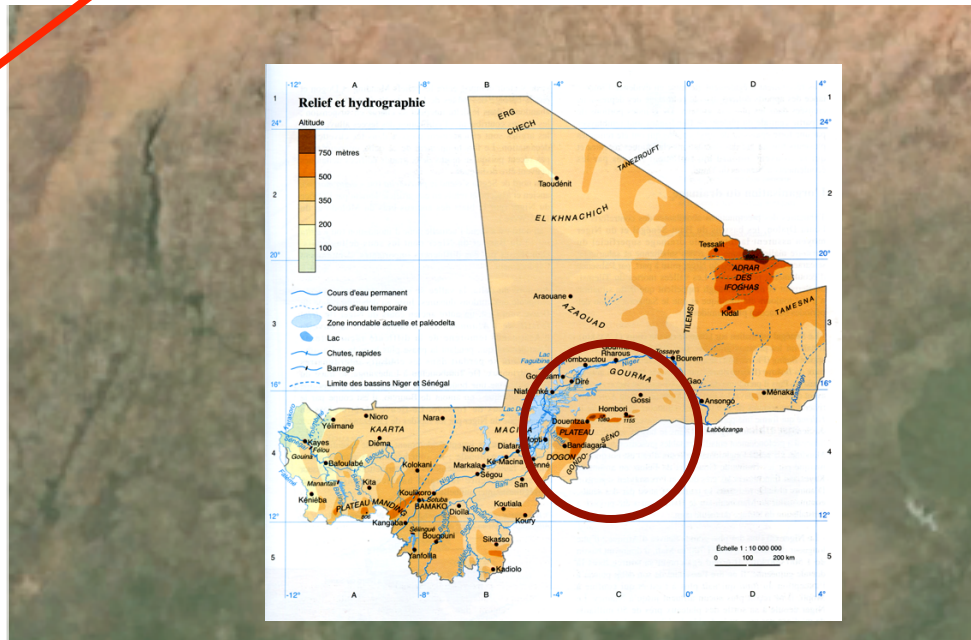


Douze missions de terrain

1. Missions DIN



2. Missions Dogon



Missions delta intérieur du Niger



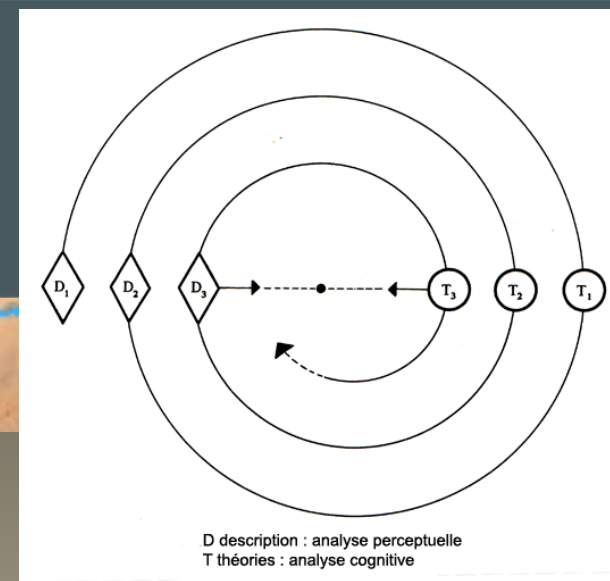
Missions Dogon



Base MAESAO de Dimmbal

3. OBJECTIF SCIENTIFIQUE

Fondement théorique : qu'est-ce qu'une tradition ?



Recherche d'un typologie :

Caractéristiques intrinsèques poterie – caractéristiques
extrinsèques potières

TERRAIN

Données perceptuelles (stade ETIC)

Appartenance sociale des potières

> *caractéristiques intrinsèques de la céramique*

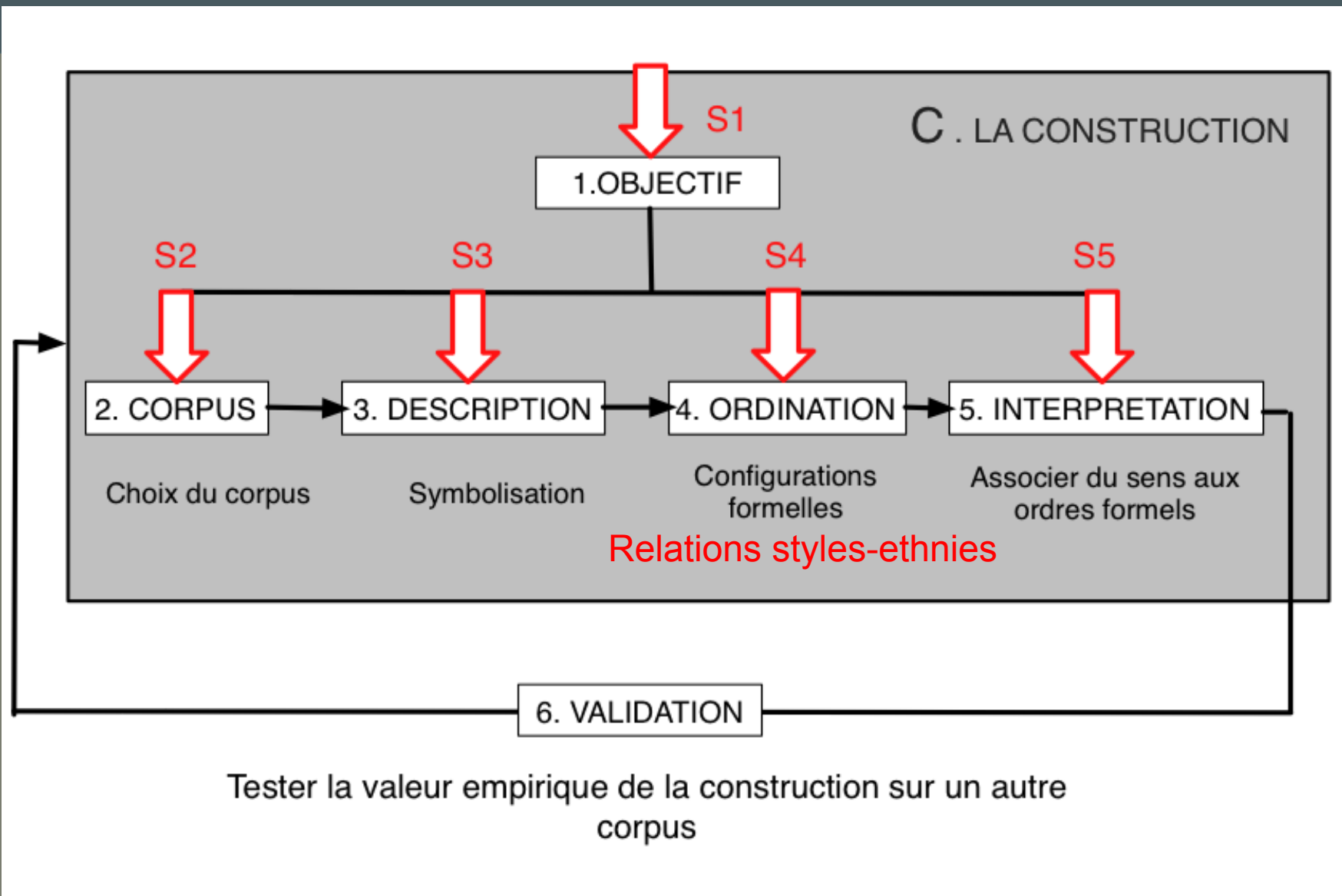
LABORATOIRE

Données cognitives (stade EMIC)

Tradition X (caractéristique intrinsèques de la céramique)

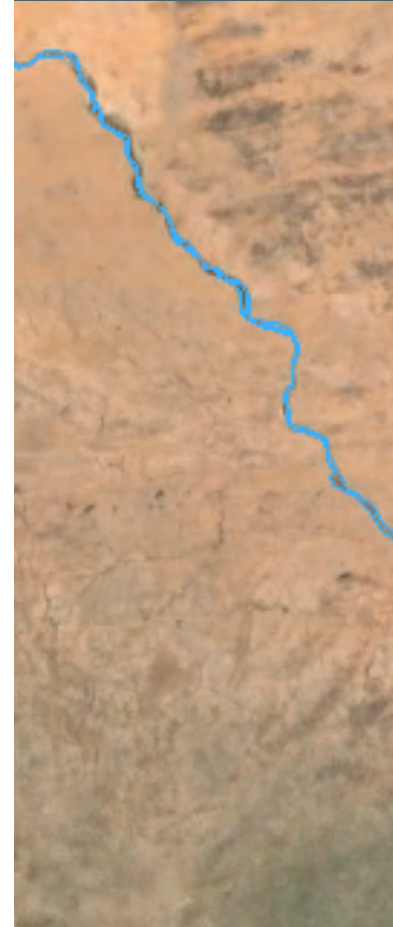
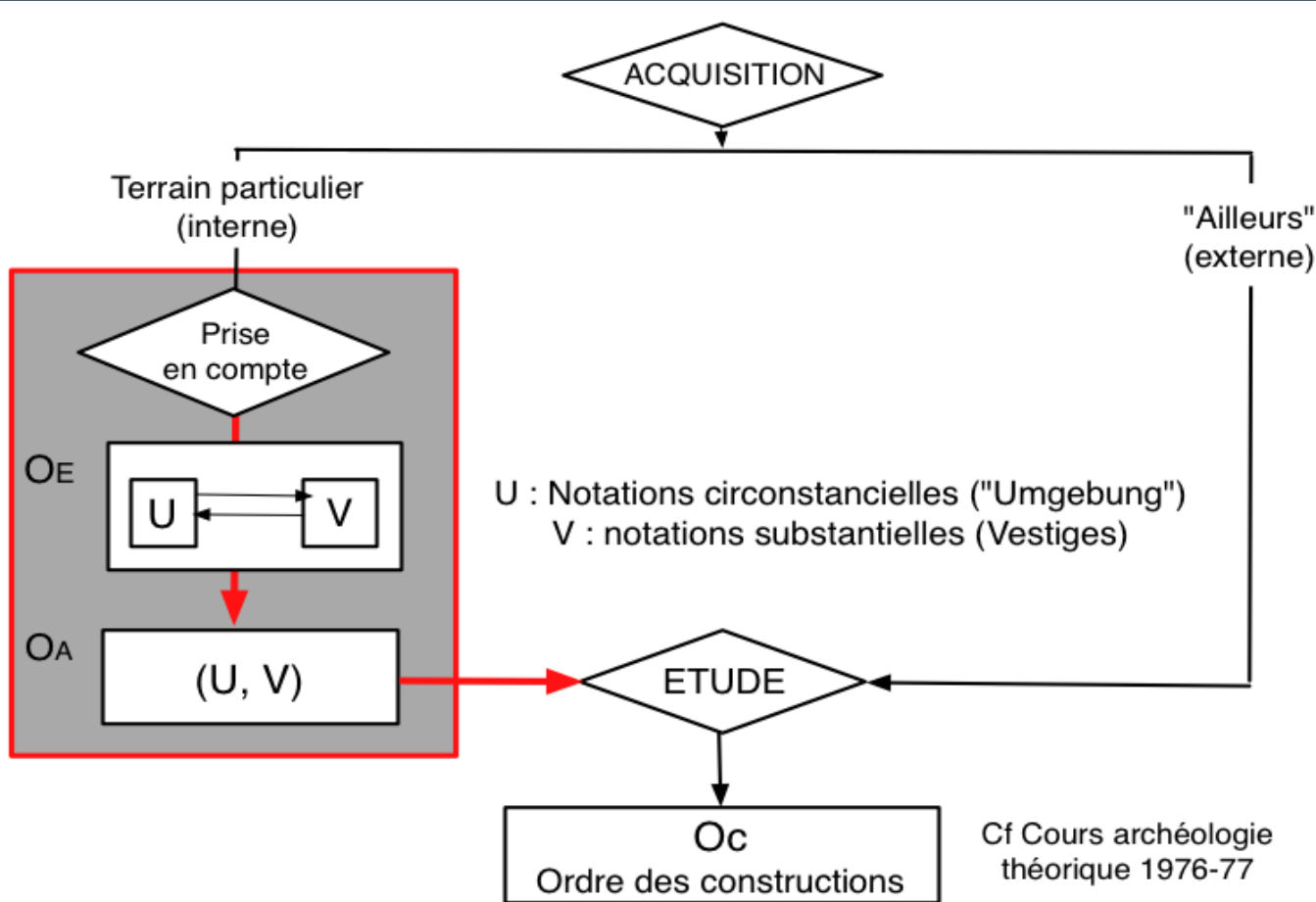
> *groupe(s) producteur(s)*

Cycle de la recherche et préoccupations stratégiques



Déroulement de la recherche versus préoccupations stratégiques

S3. Description : stratégies d'enregistrement et d'archivage



OE Ordre de l'enregistrement (sur le terrain) :
passage séquentiel d'un amas de perceptions à une première formalisation Ei

OA Ordre de l'archivage (en laboratoire) :
toute organisation des produits de l'enregistrement destiné à stocker le matériel pour des études ultérieures

4. ENREGISTREMENT : LES CORPUS ETIC



SUR LE TERRAIN

PRODUCTION

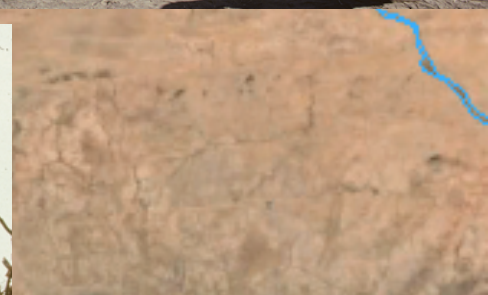
- Corpus des potières
- Corpus des montages
- Corpus des cuissons

DIFFUSION

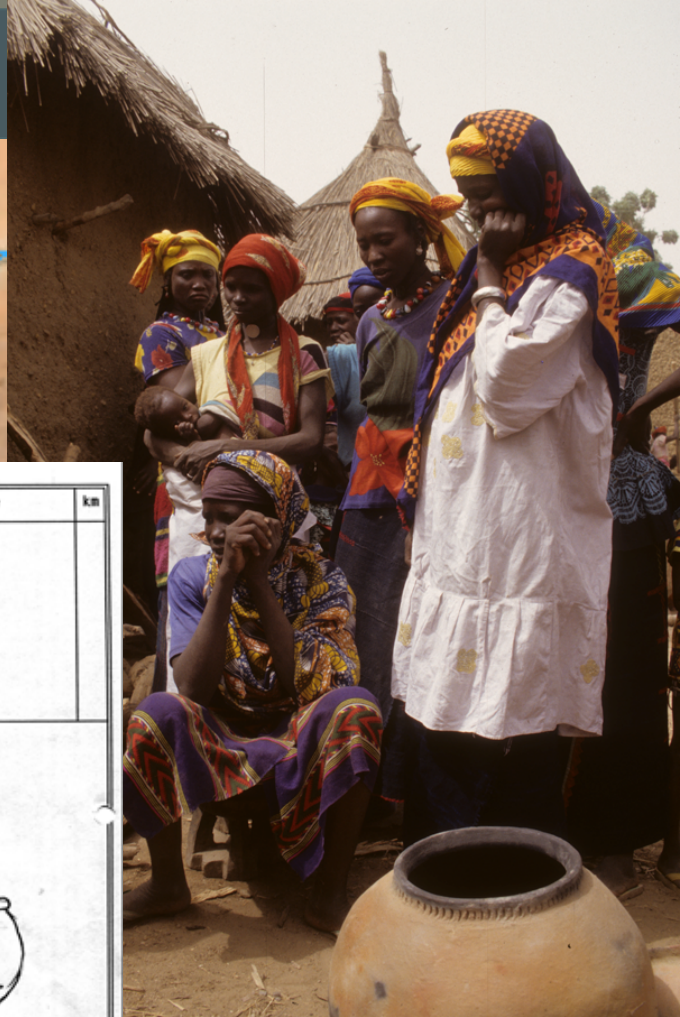
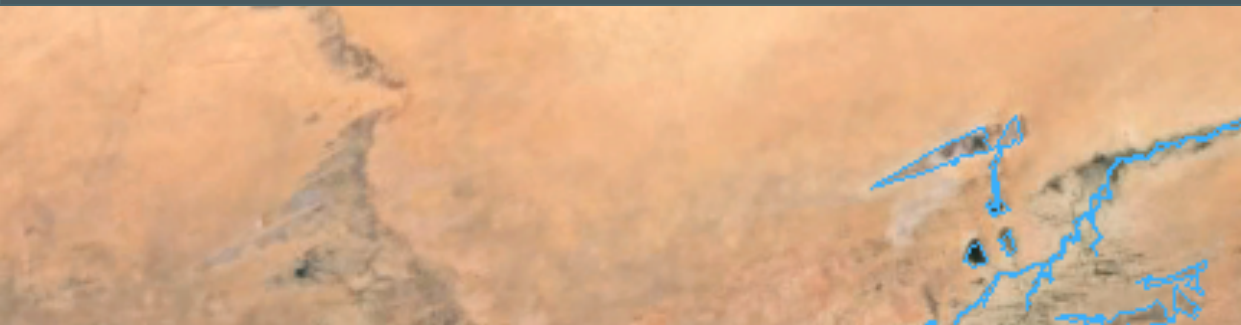
- Corpus des marchés

CONSOMMATION

- Corpus des villages
- Corpus des concessions
- Corpus des poteries



LES CORPUS ETIC: POTIERES



Po. POTIERE 006216 CH 20 N 44344

1. Enquêteur(s) : *EG* Date :
 Enquête en tant que: vendeuse fabricante inactive retraitée
 Marché Village Trajet de/à :

2. Nom de la potière : *Falourata* Village d'enquête : *Doua Ri*
ganama

3. Statut social de la potière:
 - Age estimé : *42* Ethnie, caste : *fouya*
 - Première langue (enfant) : *bjan say*
 - Langue(s) actuellement parlées : *Rulb, Nosi, bjan say*
 - Etat civil : non marié mariée Rang de mariage : *1/1*
 - Nom du Conjoint : *Bouman Djame* Ethnie, caste : *fouya*

Village de naissance: *Séleqs RE* Village de résidence: *Doua Ri*
 Village de mariage: *Doua Ri*
 Village d'apprentissage: *Doua Ri*
 Village de naissance enseignante: *Doua Ri*
Jeune femme

4. Apprentissage de la potière:
 - A appris la céramique de (rel. sociale) : *mère*
 - Avant Après le mariage
 - Nom : *Tesou Djame* Ethnie, caste : *fouya*
 - Nom de conjoint : *Alaye ganama* Ethnie, caste : *fouya*
 - Langue(s) parlée(s) : *Nosi, bjan say*

Vil. d'activité	km	Marché	km	Vil. de vente	km
<i>Doua Ri</i>					

5. Techniques :

- Outils utilisés (avec noms)
pressionneur de pâte
meule moulin à graine
pour CH de son moulin

- Techniques de montage :

- Techniques de décors :

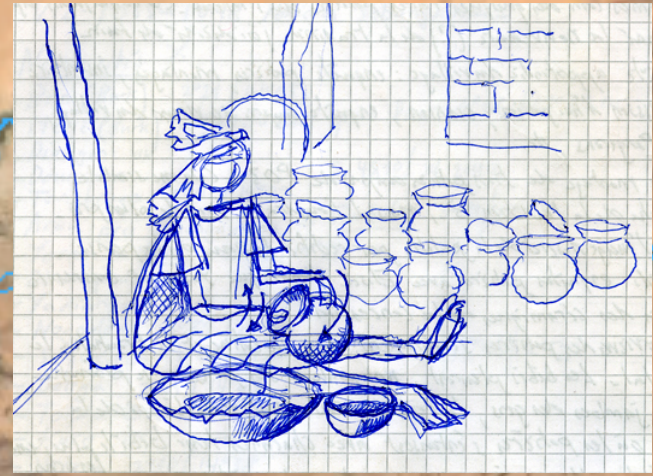
- Techniques de cuisson :

6. Documentation.
 Photos Enregistrements plans Notes Collecte



Fiche potière

LES CORPUS ETIC: MONTAGES



M/M lui sorpan verté rot
 13 marcel int'par un
 avatepang-

3 Calibre à nouveau charnatt
 Place charnatt sur cotin d'aïne
 Place argile en charnatt → pileone l'argile
 avec pilon -
 ramasse l'argile pur pileone
 renouvelle l'opération à 4 après
 Place charnatt sur racke - fait la masse d'argile dans -
 coupe la masse d'argile en ~~deux~~ trois

Potere 3
 meule sur racke

(place potere 1 sur centre
 fourcette)

→ bimette pot. 1

entère le tefon
 M marcel verté

raikere argile

M marcel verté rot
 M/M rade verté 4/5 rot
 potit'ne boule
 meule int'rot

x M/M argil' int'par rot
 potit'ne boule
 meule int'rot
 idem x

M/M lui sorpan verté rot
 13 marcel int'par un
 avatepang-

3 Calibre à nouveau charnatt
 Place charnatt sur cotin d'aïne
 Place argile en charnatt → pileone l'argile
 avec pilon -
 ramasse l'argile pur pileone
 renouvelle l'opération à 4 après
 Place charnatt sur racke - fait la masse d'argile dans -
 coupe la masse d'argile en ~~deux~~ trois

Potere 3
 meule sur racke

(place potere 1 sur centre
 fourcette)

→ bimette pot. 1

entère le tefon
 M marcel verté

raikere argile

M marcel verté rot
 M/M rade verté 4/5 rot
 potit'ne boule
 meule int'rot

x M/M argil' int'par rot
 potit'ne boule
 meule int'rot
 idem x

Notes montages

LES CORPUS ETIC: CUISSONS

Film 23.1.04

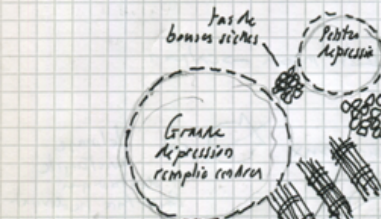
Film 5 : engabage ccarruquis par P032

Film 6 : fin engabage, terre deimé d'impressions de reverts
C41110 par P032 et sa fille (fin d'abim)

Sobangama : Cuisson Au 23.1.2004

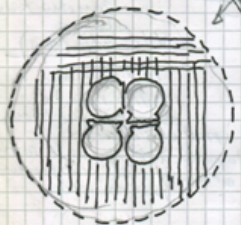
37 poteries petites
moyennes dimensions

Année de cuisson à l'extérieur
du village
Une grande dépression et
une plus petite qui s'arrondissent
aux coins on fait de petites
sèches, trois faisceaux de
tiges de mil et 37 poteries en
cœur de montagne d'origine

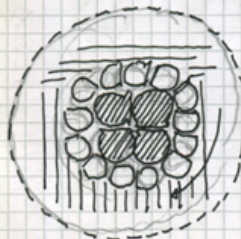


- 1 - la poterie est
calée dans la cendre
et la ramasse
- 2 - D'abord on fait
des tiges de mil à
la dépression
- 3 - La poterie au
poteries les plus
ouverts et à
quelques bons
les calés par le

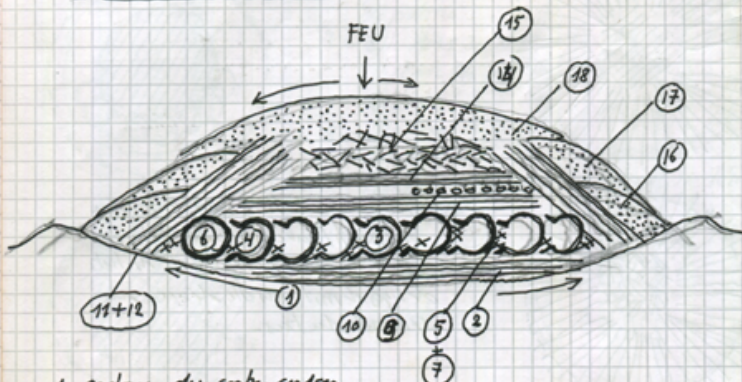
Petite
cuvette



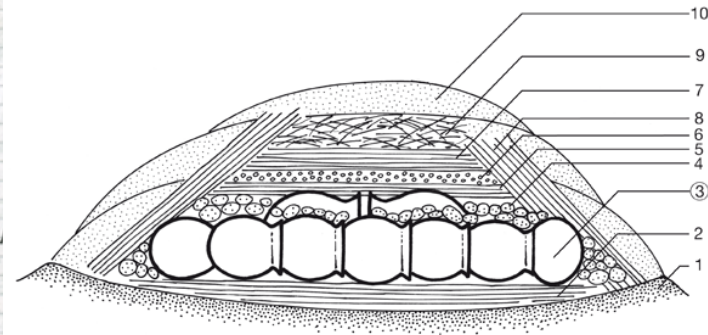
- 4 - la poterie au
poteries en au
des quatre par
- 5 Elle est à l'air
sèches dessus
légèrement les
les dernières ont
ro sur face au
cannes de mil



Coupe du dispositif de cuisson



- 1 racleur des cendres
de la dépression avec une calèche
- 2 tiges de mil longues disposées parallèlement
- 3 quatre poteries centrales
- 4 parois courbées de poteries (complètes)
- 5 Brûles sèches
- 6 seconde couronne de poteries (incomplète)
- 7 Brûles sèches
- 8 lit de tiges de mil calibrées parallèles
- 10 lit transversal partiel de tiges de mil calibrées
- 11-12 Tiges de mil disposées radialement
- 14 lit de tiges de mil calibrées
- 15 Remplissage dépression centrale avec déchets de tiges de mil
- 16 Couronne de balle de mil
- 17 seconde couronne de balle de mil
- 18 Recouvrement total de balle de mil



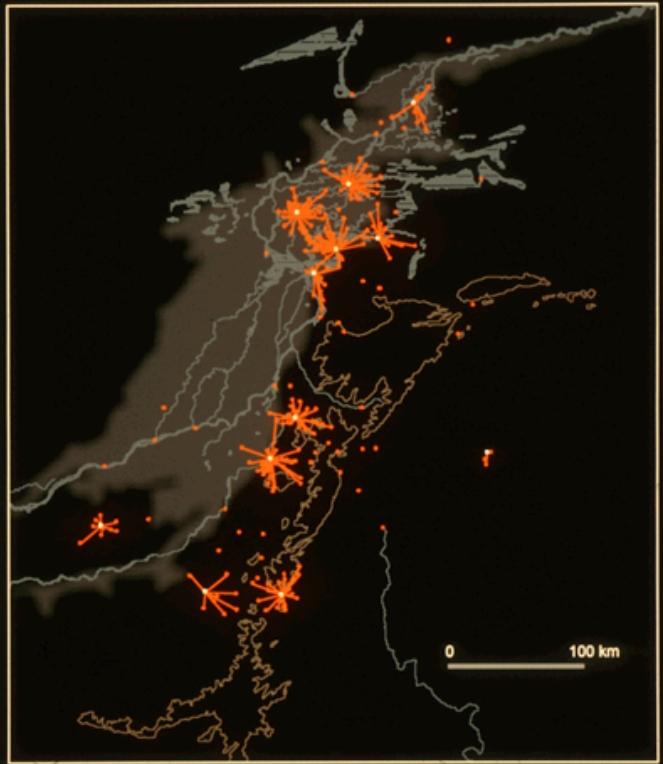
LES CORPUS ETIC: MARCHES

No. MARCHÉ		003756	N <u>160/11/15</u>					
1. Nom: <u>Djibasso</u>		Arrond.: <u>Djibasso</u>	Cercle: <u>Nouva</u>					
Coordonnées:		Carte IGN:						
2. Enquêteur(s): <u>Ame / Isa</u>		Date: <u>12/12/01</u>						
Informateur(s):		Fiche n°:						
3. Réf. amont (V):		Réf. aval (Po,P):						
4. Données externes.		Périodicité:						
Potière (vendeuse):		Acheteurs :						
N°	Nom	♀	Ethnie	Résidence	près de	Coordonnées	Type	Prix
1	Dembélé	♀	Bobo	Korouso		(8°12/4°11)	T2	600
2	Diana	♀	Bobo	Korouso		(8°09/4°15)	T2	550
3	Chéou	♂	Dafi	Woula		(8°06/4°03)	T2	250
4	P. Traoré	♂	Bobo	Dankoro		(8°13/4°08)	T1	250
5	Seno	♀	Dafi	Woula		(8°05/4°03)	T2	50
6	Ceno	♀	Dafi	Woula		"	T2	250
7	Seno	♂	Dafi	Woula		"	T2	250
8	Seno	♂	Dafi	Woula		"	T2	300
9	Dakio	♀	Bobo	Boakou		(8°09/4°10)	T2	250
10	Diana	♀	Bobo	Setiarokui		(8°15°08/4°15)	T2	200
11	Dembélé	♀	Bobo	Ouroko		(8°08/4°09)	T5	250
12	Kemah	♀	Bobo	Korouso		(8°12/4°11)	T1	650
13	Dembélé	♀	Bobo	Djibasso		(8°07/4°03)	T2	200
14	Kema	♀	Bobo	San korouso		(8°12/4°01)	T2	225
15	Coulibali	♀	Bobo	Korouso			T2	225
16	Dembélé	♀	Bobo	Djibasso			T2	225
17	Dembélé	♀	Bobo	Djibasso			T2	225

No. MARCHÉ		003758	N <u>60/2</u>					
1. Nom:		Arrond.:	Cercle:					
Coordonnées:		Carte IGN:						
2. Enquêteur(s):		Date:						
Informateur(s):		Fiche n°:						
3. Réf. amont (V):		Réf. aval (Po,P):						
4. Données externes.		Périodicité:						
Potière (vendeuse):		Acheteurs :						
N°	Nom	♀	Ethnie	Résidence	près de	Coordonnées	Type	Prix
34	Dembélé	♀	Bobo	Ousouko		15°03/14	T2	400
35	Sissé	♀	Dafi	Sene = Jonne		15°07/14	T2	400
36	Dembélé	♀	Nantala	Bobo		13°04/14	T2	400
37	Koulibali	♀	Bobo	Seoussou	Dankoro	13°11/14	T2	400
38	Traoré	♀	Triankin	Bobo		15°00/14	T2	400
39	Dakio	♀	Bobo	Brio = Bonitio		15°02/14	T2	400
40	Kemah	♀	Bobo	Dankoro		13°13/14	T2	400
50	DEMBELE	♀	Dafi	Djibasso			T2	400
51	Koulibali	♀	Dafi	Woula		13°01/14	T2	400
52	DEMBELE	♀	Bobo	Djibasso			T2	400
53	TIENDOU	♀	Bobo	Ouroko		13°01/14	T2	400
54							T2	400
55	SENOU	♀	Dafi	Woula		13°01/14	T2	400
56	Doukoro	♀	Mossi	BOVILIO		13°01/14	T2	400



Marchés hebdomadaires



- > 12 marchés enquêtés
- > 697 acheteurs rencontrés
- > 813 céramiques étudiées



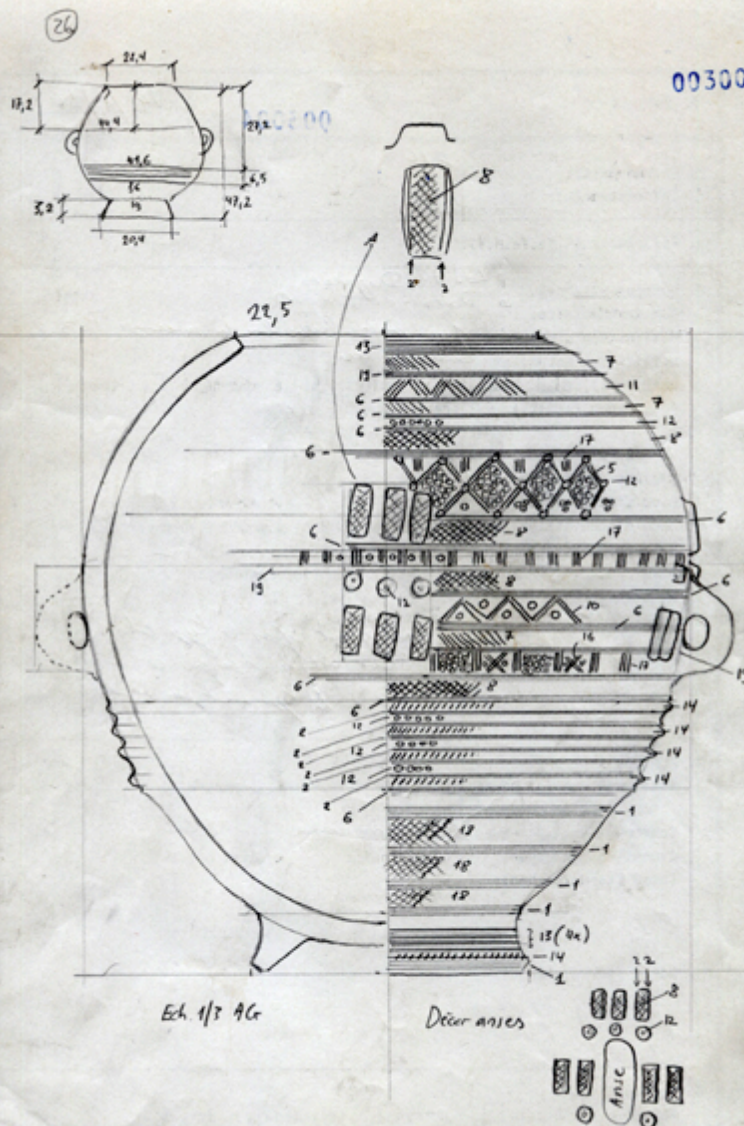
Fiches
marché

LES CORPUS ETIC: VILLAGES

V. VILLAGE		003606	N V 59
1. Nom: DIÉKAN		Arrond.: Djéssou	Cercle: Nouna
Coordonnées:		Carte IGN:	
2. Enquêteur(s): E		Date: 3/11/91	
Informateur(s): PANGA DEMBELE			
3. Réf. aval (Va, Ma, C, Po, P):			
4. <u>Données externes.</u>			
Date fondation: <i>avant la guerre de bobo</i>		Origine: TIEKAN	
Activités économiques:		<i>- agriculture - mil</i> <i>- arachide</i> <i>- pois VOUANZOU</i>	
Habitat permanent <input checked="" type="checkbox"/> , occupé temporairement <input type="checkbox"/> , itinérant <input type="checkbox"/>			
	Nom	Ethnie	Activité
Chef de vil.	BOUA DEMBELE - administratif - Bobo		(F)
	Pa Pa MUNKORO - religieux - Bobo		(F)
Fam. fond. (F)	DEMBELE (F)	Bobo	
	DIARRA (F)	BORON	
et second. (S)	DIARRA (F)	Bobo	
	DAKYO (S)	Bobo - Nouna	<i>Jeunes frères. Et Papa DAKYO ont décidé, femme, 1 et 2 sont rabés dans leur village respectifs (1987 et 1989)</i>
	Sina DAKYO (Bobo) ∞ Gina SANOU (BORON)		
	Papa DAKYO ∞ 1 Nissi KOME (Bobo)		
			2 AKHO COULIBALY (Bobo)
			q1 2 → 3 MARSA COULIBALY (Bobo)
5. <u>Données internes.</u>			
Description (plan au verso):			
6. <u>Documentation.</u>			
Photos <input type="checkbox"/> . Enregistrements <input type="checkbox"/> . Plan <input type="checkbox"/> . Notes <input type="checkbox"/> . Collecte <input type="checkbox"/> .			



LES CORPUS ETIC: POTERIES



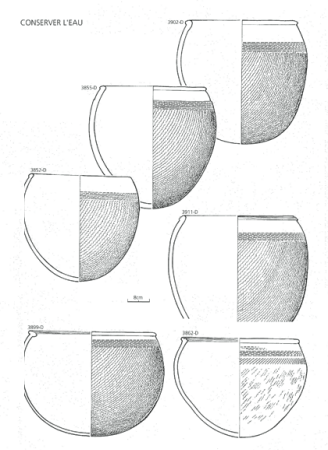
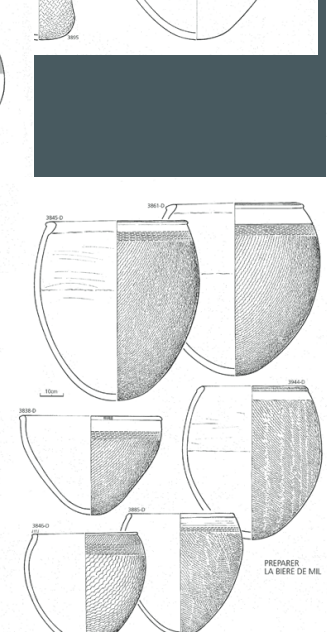
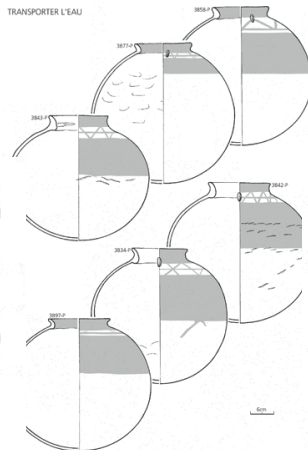
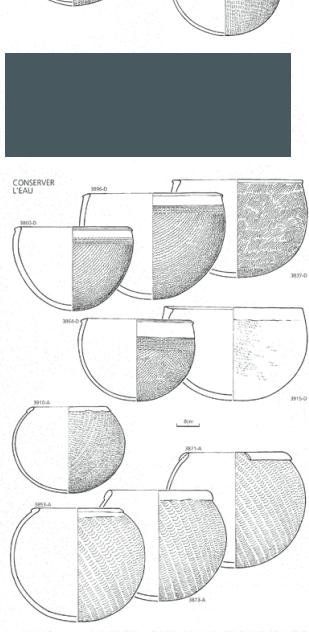
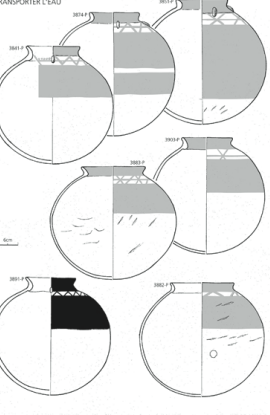
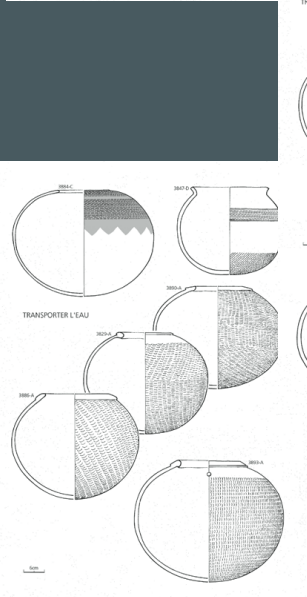
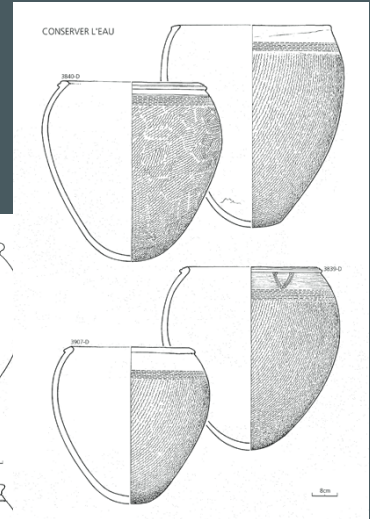
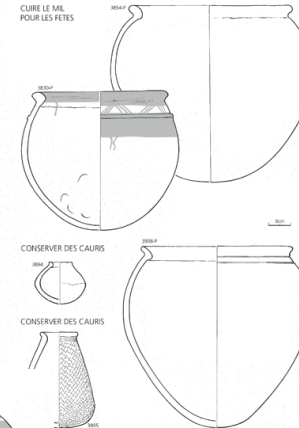
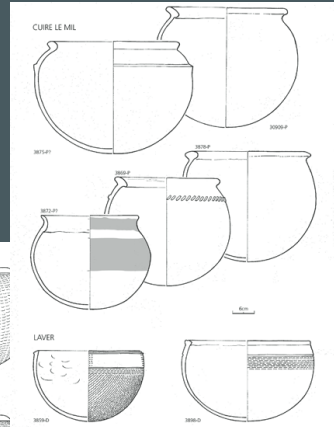
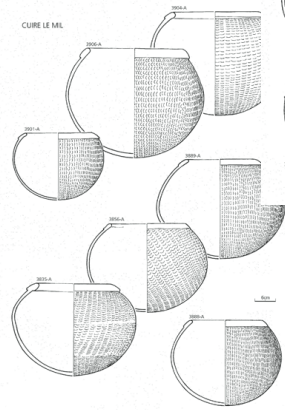
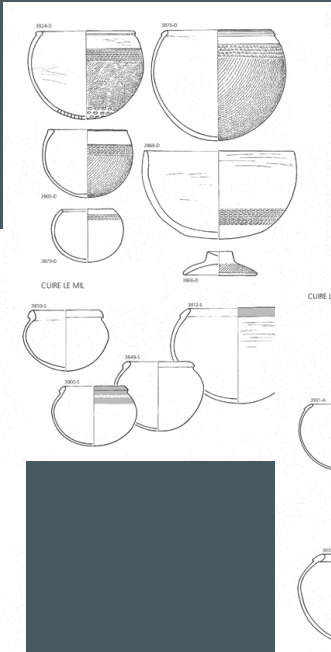
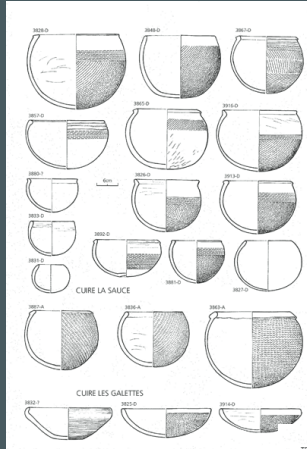
00300

P. POTERIE	003004	N 1404/26
2. Enquêteur(s): Informateur(s):	E/C Po.1	Date: 23/12
3. Réf. amont (C, Po, Va, M, V):		
4. Données externes: <ul style="list-style-type: none"> 3. Lieu de fabrication: 3 Doga... (Doga...) Utilisation d'origine: pour conserver l'eau dans le mariage Po 3 Utilisation actuelle: aucun l'eau Etat: utilisé <input type="checkbox"/> réutilisé <input checked="" type="checkbox"/> non utilisé <input type="checkbox"/> abandonné <input type="checkbox"/> à vendre <input type="checkbox"/> Provenance (+dist.) -village (-acquis.): V41 -marché (-acquis.): V41 -village (fabr.): V41 Potière -nom: Po.1 -Ethnie: Lieu d'acquisition: sur place <input checked="" type="checkbox"/> à l'extérieur <input type="checkbox"/> Mode d'acquisition: achat <input type="checkbox"/> échange <input type="checkbox"/> don <input type="checkbox"/> production propre <input checked="" type="checkbox"/> emprunt <input type="checkbox"/> héritage <input type="checkbox"/> trouvé <input type="checkbox"/> ou?: Prix: - Age: 11 ans Attr. ethn. (informateur): Remarques: La mère ne fabriquait pas ce type de vase car elle était vieille lorsque ce type a été inventé. Le type a été perdue. 		
5. Données internes: <ul style="list-style-type: none"> Etat: non cuit <input type="checkbox"/> neuf <input type="checkbox"/> usé <input checked="" type="checkbox"/> brisé/ébréché <input type="checkbox"/> réparé <input type="checkbox"/> raté de cuisson <input type="checkbox"/> suie <input type="checkbox"/> Contenu -sans <input type="checkbox"/> -avec <input checked="" type="checkbox"/>: eau pour produire Dimensions: hauteur: , circonf.: , diam.ouv.: Forme (forme/techno): Décor (forme/techno): 		
6. Documentation: <ul style="list-style-type: none"> Photos <input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Notes <input type="checkbox"/> Collecte <input type="checkbox"/> Inv. N°: 		



Pas de collecte
de céramiques

Analyse d'une concession dogon à Niongono : 91 poteries



LES CORPUS ETIC: UN BILAN

	DIN	Dogon	Totaux
N points d'enquêtes	63	171	234
N jours d'enquêtes	186	205	391
N potières	281	2078	2359
N montages	224	64	288
N marchés	10	1*	11
N acheteurs	579	107*	686
N concessions	128	8*	136
N poteries	4107	996*	5103

Plus d'une année de terrain
* *Enquêtes MESAO/DIN*

